

PER LA COMPILAZIONE DI
UN INVENTARIO DI POESIA E MUSICA ITALIANA
DEL PRIMO RINASCIMENTO

Da qui notizia che è in corso di compilazione l'inventario analitico a schede della poesia italiana musicata e della musica vocale italiana del periodo di tempo compreso fra il 1440 circa ed il 1531: ossia dall'epoca immediatamente posteriore all'estremo crepuscolo arsnovistico fino alla data del secondo libro *de la Croce*, il quale segue d'un anno la pubblicazione del libro a stampa che per primo ha nel titolo il nome « madrigali ». L'inventario comprende ed illustra il repertorio molteplice di strambotti, ballate, canti carnascialeschi, frottole, villote, ode, capitoli, sonetti, canzoni, balli, laude, fiorito in quell'epoca: un insieme che costituisce una civiltà letteraria e musicale alquanto coerente ed unitaria.

Questa compilazione, che vogliamo fare completa, risponde a svariati bisogni ed aspirazioni. Prima di tutto non è stata fino ad oggi compiuta o resa nota una sistematica ricognizione del repertorio intero; e, nonostante i lavori abbastanza numerosi e talvolta molto pregevoli finora eseguiti e pubblicati, non disponiamo di uno strumento di ricerca e di studio esauriente su questo tema. La consultazione di siffatto schedario potrà inoltre fornire rilievi statistici definitivi, possibili solamente con una completa visione d'insieme della materia, inerenti ai poeti, ai compositori, allo stile, alle forme, ai metri e ad ogni altro aspetto esterno dei componimenti e della loro scrizione. L'accertamento delle concordanze potrà avere soluzione definitiva. E l'illustrazione analitica della struttura di ogni brano offrirà ulteriori insegnamenti.

Finalità non secondaria dell'inventario in corso di esecuzione è quella di costituire uno strumento per la presa di conoscenza di quell'antico repertorio di musiche cantate da parte del mondo italiano degli studi umanistici e del mondo universitario in particolare. Il lavoro si raccomanda quindi non solamente per l'interesse musicale delle composizioni inventariate, ma per l'incremento di repertorio, per la possibilità di raffronti, per l'arricchimento ed il completamento di esperienze e d'informazioni ch'esso può procurare agli studiosi di storia della poesia e della letteratura, di storia della lingua, di metrica.

È quest'ultimo un aspetto di grande utilità dell'inventario in via d'attuazione. E lo spunto dell'intrapresa venne infatti da un fruttuoso colloquio del 1961 con Gianfranco Folena, il quale mi propose allora di compierla con l'assistenza dell'« Istituto per le Lettere la Musica e il Teatro » da lui diretto nell'ambito della Fondazione « G. Cini » di Venezia. La proposta ebbe l'appoggio di Vittore Branca, Segretario Generale della Fondazione, ed ottenne poi il consenso della Consulta culturale della Istituzione veneziana.

Gli organi esecutivi della Fondazione « G. Cini » hanno in seguito intrapreso la raccolta dei microfilms dei libri antichi da me richiesti: sulle fotocopie da questi ricavate viene eseguito dai compilatori lo spoglio analitico.

Descrizione della scheda tipo.

Essa misura cm. 13 d'altezza per cm. 17 di larghezza. Ciascuna scheda illustra analiticamente un solo componimento: porta sul *recto* indicazioni generali, ed inoltre informazioni relative al testo letterario; sul *verso* porta le informazioni relative alla intonazione musicale. Per ogni tipo d'informazione sono previsti e stampati spazi appositi. Vi sono richiesti quegli elementi illustrativi ed informazioni, che qui indico riassuntivamente:

recto

- 1) capoverso in trascrizione ammodernata
- 2) capoverso in trascrizione diplomatica (oppure titolo)
- 3) sigla del libro antico spogliato e numero d'ordine del componimento nel libro
- 4) pagina o carta
- 5) stato d'integrità del testo
- 6) nome dell'autore del testo
- 7) nome del compositore della musica
- 8) genere metrico della poesia
- 9) numero delle strofe
- 10) numero dei versi
- 11) schema metrico testuale
- 12) eventuali corrispondenze della forma musicale
- 13) annotazioni sul testo
- 14) 15) 16) indicazioni relative al compilatore della scheda

verso

- 17) capoverso in trascrizione ammodernata
- 18) titoli od epigrafi originali in trascrizione diplomatica
- 19) *incipit* musicali di ciascuna parte in trascrizione diplomatica (per le intavolature sono state stampate schede speciali)
- 20) annotazioni sulla musica.

S'intende che non è sempre possibile dare risposta a tutte le richieste proposte nella scheda principale. In diversi casi sono compilate anche schede più semplici, di rinvio o di spoglio: per esempio quando la ripresa di una composizione strofica è diversa dall'inizio (e può essere essa stessa un capoverso di canzone); quando sono schedati *quodlibet*, incatenature e simili centoni, nel qual caso viene preparata una scheda per ciascuno degli episodi diversi con cui è composto il mosaico letterario; nel caso di strambotti continuati, ed altri simili.

Si è dovuto naturalmente adottare un ricco codice di sigle, abbreviazioni e convenzioni: sono state in ciò applicate le procedure più comuni, evitando oscurità e crittogrammi.

Molta cura è riservata alla precisa e costante uniformità del metodo di schedatura. La questione è di particolare rilevanza, perché alla compilazione collaborano alcuni colleghi particolarmente versati in questa disciplina. E la costituzione e l'attività di un gruppo di lavoro italiano nel dominio musicologico è avvenimento da segnalare con particolare soddisfazione.

Allo stato odierno dei lavori, circa i due terzi del repertorio che è oggetto della nostra indagine è stato schedato. Si può calcolare che fra un biennio l'impresa sarà terminata.

Alla fine le schede, raccolte e riviste, oltre ad essere poste a disposizione degli studiosi nella sede della Fondazione « G. Cini », potranno essere pubblicate, ed in tal caso saranno corredate da indici analitici, da una appropriata bibliografia delle fonti spogliate e da ogni altra indicazione utile.

In appendice presento un elenco dei libri a stampa e manoscritti fino ad oggi raccolti in fotocopia, ed oggetto della nostra investigazione. La nostra iniziativa mira ad inventariare tutto il repertorio dell'epoca presa in considerazione; e pertanto la pubblicazione di questo elenco vuole significare soprattutto un cordiale invito alla collaborazione: sia a chi volesse cooperare in qualche modo personalmente; sia a chi vorrà darci notizia di fonti di quell'epoca che contengono componimenti italiani e che non figurino nella lista in appendice. In particolare, chiediamo collaborazione per la ricognizione e la segnalazione dei pezzi italiani che si trovano dispersi entro raccolte di canti in altre lingue (*Chansonniers*).

ELENCO DI FONTI

I libri a stampa sono presentati in ordine cronologico: ne do un'indicazione abbreviata, e, quando si tratti di collezioni, l'esponente numerico con cui li contraddistingue il *Répertoire International des Sources Musicales* (Recueils imprimés I).

I manoscritti sono elencati secondo l'ordine alfabetico delle città e delle biblioteche.

A) Stampe

Odhecaton	RISM 1501
Canti B	1502 ²
Odhecaton ²	1503 ²
Canti B ²	1503 ³
Odhecaton ³	1504 ²
Canti C	1504 ³
Petrucchi Frottole I	1504 ⁴
» » II	1505 ³
» » III	1505 ⁴
» » IV	1505 ⁵
» » V	1505 ⁶
» » VI	1506 ³
» » III ²	1507 ¹
» » IV ²	1507 ²
» » VII	1507 ³
» » VIII	1507 ⁴
Intabatura de lauto I	1507 ⁵
» » » II	1507 ⁶
Petrucchi Frottole II ²	1508 ²
Petrucchi Laude II	1508 ³
Petrucchi Laude I, 1508	
Intabatura de lauto IV, 1508	
Petrucchi Frottole IX	1509 ²
Bossinensis I	1509 ³
Antico Canzoni nove	1510
Bossinensis II	1511
Antico Canzoni III	1513 ¹
Petrucchi Frottole XI	1514 ²
Samboneto Canzoni I	1515 ²
Caneto Frottole II	[c. 1516] ²
Antico Canzoni III ²	[c. 1517] ¹
Antico Canzoni IV	1517 ²
Frottole intabulate da sonare organi	1517 ³
Antico Canzoni III ³	1518
Caneto Fioretti II	1519 ⁴
B. Pisano, Musica, 1520	
Antico Frottole IV ²	1520 ⁵
B. Tromboncino - M. Cara, Frottole ... col Lauto	[c. 1520] ⁷
Antico Motetti e canzone	[1521] ⁶
Giunta Motetti e canzoni	[c. 1526] ⁵
Libro I de la Croce	1526 ⁶
Libro I de la Fortuna	[c. 1530] ¹
Libro I de la Croce ²	[1531] ³
Libro II de la Croce	1531 ⁴

B) Manoscritti

Bologna, Biblioteca mus. « G. B. Martini »	Q 15 Q 16 Q 17 Q 18 Q 19 Q 21 R 142
Bologna, Biblioteca Universitaria	2216
Chicago, Newberry Library	Ms. Capirola
Cortona, Biblioteca Comunale	95-96
El Escorial, Biblioteca del Monasterio	IV.a.24
Firenze, Biblioteca del Conservatorio	B 2439 B 2440 B 2441 B 2495
Firenze, Biblioteca Nazionale	B.R. 62 B.R. 229 (Magl. XIX. 59) B.R. 230 (Magl. XIX. 141) B.R. 337 (Palat. 1178) Magl. XIX. 107 bis Magl. XIX. 108 Magl. XIX. 111 Magl. XIX. 117 Magl. XIX. 121 Magl. XIX. 122-125 Magl. XIX. 164-167 Magl. XIX. 176 Magl. XIX. 178 Palat. 472 Panc. 27 R.C. 395 II.XI.18
Firenze, Biblioteca Riccardiana	2356 2794
Firenze, Museo del Duomo	Inv. parte 5 ^a , n. 21
London, British Museum	Add. 29987 Add. 31922 Add. 35087 Egerton 3051
Lucca, Biblioteca civica e governativa	774
Madrid, Biblioteca del Palacio Real	2.1.5
Milano, Biblioteca Trivulziana	55
Modena, Biblioteca Estense	α.F.9.9 γ.L.11.8 VIII.F.27
Montecassino, Biblioteca dell'Abbazia	871 N

New Haven, Yale University	Mellon Chansonnier
Oxford, Bodleian Library	Can. misc. 42 (19518)
	Can. misc. 213
Paris, Bibliothèque Nationale	Fonds franç. 1597
	Fonds franç. 15123
	Nouv. acq. franç. 1817
	Nouv. acq. franç. 4379
	Fonds ital. 2104
	Lat. 16664
	Rés. Vm ⁷ 676
Paris, Bibliothèque Thibault	Ms. de luth
Parma, Biblioteca Palatina	1158
Pavia, Biblioteca Universitaria	Aldini 361
	Aldini 362
Perugia, Biblioteca Comunale	431 (G 20)
Pesaro, Biblioteca Oliveriana	1144 (1193)
Roma, Biblioteca Vaticana	Capp. Giulia XIII.27
	Urb. Lat. 1419
Sevilla, Biblioteca Colombina	5.I.43
St. Gallen, Stiftsbibliothek	463
Udine, Biblioteca Comunale	Joppi 165
Venezia, Biblioteca Marciana	Cl. IV. 1227
	Cl. IV. 1795-1798
	Cl. IX. 145
Verona, Biblioteca Capitolare	DCCLVII
	DCCLVIII
Verona, Accademia Filarmonica	223

CLAUDIO GALLICO