



SOMMARIO

PUBBLICAZIONI RECENTI E IN PREPARAZIONE NELLE COLLANE DELLA SIIdM.....	2
PROGETTI.....	8
COLLABORAZIONI	10
CONVEGNI	12
XIII CONVEGNO ANNUALE DELLA SIIdM.....	26
NOTIZIARIO	27
ORGANI SOCIALI.....	44
RINNOVO DELLE CARICHE SOCIETARIE.....	44
SERVIZI PER I SOCI.....	45
ISCRIZIONE	48

EDITORIALE

Ancora una volta, vorrei soffermarmi sulle caratteristiche della nostra associazione, per poter individuare meglio le possibilità di crescita e di sviluppi futuri. Il numero elevato dei membri della SIIdM (oggi circa 700) ci consente di portare avanti con regolarità le imprese scientifiche in corso: la pubblicazione di periodici e collane editoriali, il costante lavoro ai progetti di ricerca (Novecento, Editoria, Cantata), l'organizzazione dei convegni, l'informazione musicologica. La partecipazione ai convegni della SIIdM è in costante crescita: al passato convegno annuale sono giunte circa 70 proposte, al Convegno mozartiano di maggio prossimo ne sono arrivate 52. Altrettanto soddisfacenti i risultati scientifici, specie per quanto riguarda il Convegno annuale, poiché sono molte le relazioni che giungono alla pubblicazione sia sulle nostre riviste, sia su altre importanti riviste musicologiche. Una positiva novità è rappresentata dal coinvolgimento di molti soci studenti nelle attività della SIIdM. Credo invece che uno sforzo maggiore debba essere fatto, da parte di tutti i membri della SIIdM, per una migliore diffusione della ricerche musicologiche che andiamo man mano producendo: sarebbe per esempio utile l'organizzazione di presentazioni delle più recenti pubblicazioni della SIIdM nelle diverse istituzioni di cui ciascuno di noi fa parte, o di seminari che illustrino i nostri progetti di ricerca.

La SIIdM, a differenza di altre associazioni consimili, può contare sia sulla competenza dei suoi soci sia su un gran numero di persone che ritengono attraverso la SIIdM di sostenere la ricerca musicologica: affinché questo carattere della SIIdM dia nuovi frutti, è necessaria una partecipazione sempre più attiva dei soci alle attività della SIIdM.

Bianca Maria Antolini

PUBBLICAZIONI RECENTI E IN PREPARAZIONE NELLE COLLANE DELLA SIDM

PERIODICI

È uscita la «**Rivista italiana di musicologia**», xxxviii, 2003/2. Contiene: SAGGI: E. Mecacci – A. Ziino, *Un nuovo frammento musicale del primo Quattrocento nell'Archivio di Stato di Siena*; K. Schiltz, *La storia di un'iscrizione canonica tra Cinquecento e inizio Seicento: il caso di 'Ad te, Domine, levavi animam meam' di Philippus de Monte (1564)*; F. Lippmann, *La 'Didone abbandonata' di Niccolò Jommelli (Stoccarda 1763)*; B. M. Antolini, *Musica e teatro musicale a Roma negli anni della dominazione francese (1809-1814)*. INTERVENTI: A. Ficarella, *Su alcuni aspetti della letteratura mahleriana*. RECENSIONI: *Il codice Rossiano 215. Madrigali, ballate, una caccia, un rotondello, edizione critica e studio introduttivo*, a cura di T. Sucato, Pisa, Edizioni ETS, 2003 (P. Gargiulo); M. Salvarani, *Il teatro La Fenice di Ancona. Cenni storici e cronologia dei drammi in musica e balli (1712-1818)*, Fratelli Palombi Editori, 1999, e G. Moroni, *Teatro in musica a Senigallia. Repertorio degli spettacoli 1752-1860*, Roma, Fratelli Palombi Editori, 2001 (B. Lazotti); M.L. McCorkle, *Robert Schumann: thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis, unter Mitwirkung von A. Mayeda und der Robert-Schumann-Forschungsstelle, hrsg. v. der Robert-Schumann-Gesellschaft (Düsseldorf), München, Henle, 2003 (P. Zappalà)*. SCHEDE: *Canti liturgici ebraici di rito spagnolo di Roma*, trascritti da E. Piattelli, Roma, Fondazione Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2003 (E. Fubini); *Suono, parola, scena. Studi e testi sulla musica italiana del Novecento*, a cura di V. Bernardoni e G. Pestelli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003 (M. G. Sità); *Carmen Càmpori. Una donna direttore d'orchestra*, a cura di L. Navarrini Dell'Atti, Roma, I.G.E.R-Istituto Grafico Editoriale Romano, 2002, e *Storia di una 'novità': la direzione d'orchestra al femminile*, a cura di L. Navarrini Dell'Atti, Firenze, Consiglio Regionale della Toscana-Commissione regionale pari opportunità donna-uomo - Società Italiana di Musicologia [2003] (M. Dellaborra); *La sceneggiata. Rappresentazioni di un genere popolare*, a cura di P. Scialò, Napoli, Guida, 2002 (F. Seller). LIBRI RICEVUTI.

È in corso di stampa il **volume xxxix, 2004/1**: Contiene: SAGGI: M. Toffetti, *'Lucino è un lampo, e la sua voce è un tuono': Francesco Lucino cantore a Milano nel primo Seicento*; U. Kirkendale, *Il Re dei Cieli e il Re di Francia: su un 'topos' nella maniera di Lully*; F. Dilaghi, *Pedagogia, didattica e retorica nelle 'Invenzioni a due voci' di J. S. Bach*; L. Conti, *La 'Evolving Tonality' di Joseph Yasser: una teoria microtonale tra le correnti dello sperimentalismo newyorchese*. INTERVENTO: C. Bosi, *Modalità e Polifonia: una discussione critica sui più recenti approcci di ricerca*. RECENSIONI: Stefano Lorenzetti, *Musica e identità nobiliare nell'Italia del Rinascimento. Educazione, mentalità, immaginario*, Firenze, Olschki, 2003 (M. Padoan); *Muzio Clementi Studies and Prospects*, ed. by Roberto Illiano, Luca Sala and Massimiliano Sala, Introduction by Leon Plantinga, Bologna, Ut Orpheus, 2002 (M.G. Sità); *Muzio Clementi cosmopolita della musica*, atti del Convegno internazionale in occasione del 250° anniversario della nascita (Roma, 4-6 dicembre 2002), a cura di Richard Bösel e Massimiliano Sala, Bologna, Ut Orpheus, 2004 (M.G. Sità); *Italian Music during the Fascist Period*, ed. by Roberto Illiano, Turnhout, Brepols, 2004 (S. Cioffi); Andrea Cionci, *Il tenore collezionista. Vita, carriera lirica e collezioni di Evan Gorga*, Firenze, Nardini, 2004 (R. Meucci); Enrico Fubini, *La musica: natura e storia*, Torino, Einaudi, 2004 (P. Gallarati); Nicola Tangari, *Standard e documenti musicali: i numeri, i modelli, i formati*, Milano, Bibliografica, 2002 (L. Sirch). SCHEDE: Nicolas Bell, *Music in Medieval Manuscripts*, London, The British Library, 2004 (M. Gozzi); *Ludus Danielis*, a cura di Marcello Schembri, Firenze, Olschki, 2003 (M.T. Di Lorenzo); Philippe Verdelot, *Madrigali a sei voci*, edizione critica a cura di Alexandra Amati-Camperi, Pisa, Edizioni ETS, 2004 (C. Slim); Dieter Gutknecht, *Musik als Bild. Allegorische 'Verbildlichungen' im 17. Jahrhundert*, Rombach, Freiburg im Breisgau, 2003 (L. Aversano); *Musica e crisi sonora*, atti dei convegni internazionali di studi (Firenze, 4 dicembre 1999; 8-9 novembre 2001; 21 settembre 2002), a cura di Michael Stüve, Firenze, Olschki, 2004 (L. Alberti); Maria Teresa Luciani, *Musica mundi. Percorsi di ascolto*, introduzione di Giulio Sforza, Edizioni Kappa, Roma, 2004 (M. Gabbrielli). LIBRI RICEVUTI. Al fascicolo è allegato l'Indice dei nomi del vol. XXXVIII, 2003.

È inoltre in preparazione il **volume 2004/2**, nel quale, accanto a contributi autonomamente proposti alla RIDM o da questa commissionati, figurano com'è ormai consueto saggi originariamente proposti in uno dei convegni annuali della nostra associazione. Il che conferma l'importante ruolo svolto dal convegno stesso come vivace occasione di scambio fra studiosi, nonché qualificato banco di prova per nuove ricerche. Il volume conterrà: J. Gehring – O. Huck, *La notazione italiana del Trecento*; P. Ostuni, *Il libro terzo d'intavolatura di Chitarone con le sue tavole per sonare sopra il basso' di Giovanni Girolamo Kapsberger (1626)*; M.C. De Giorgi, *'Traslittezzazione' tonale e simbologia del linguaggio nel Finale della 'Nona Sinfonia'. L'ultimo Beethoven regista di se stesso*; A. Alberti, *'Uomini e no' di Niccolò Castiglioni: un'opera engagée che non arrivò sulle scene*. È previsto inoltre un intervento di Roberto Giuliani sugli archivi di musica contemporanea come fonte per la storia della musica. Le Recensioni, le schede e la vetrina dei libri ricevuti completano il volume.

È in uscita il volume 10-2005 di «**Fonti musicali italiane**». Contiene i seguenti saggi: F. Passadore, *Una miscellanea di edizioni musicali del primo Seicento*; B. Bigongiali, *La "Merope" di Apostolo Zeno nelle versioni di Jommelli e Terradellas: libretti e fonti musicali manoscritte*; S. Sabia, *Carlo Giovanni Testori teorico e compositore: ricognizione delle fonti*; G.G. Stiffoni, *La compagnia d'opera dei Reales Sitios e il teatro De Los Caños del Peral di Madrid nella stagione 1776-77*; A. Carocchia, *La corrispondenza tra Francesco Florimo e Lauro Rossi*; U. Piovano, *Il contributo di Giulio Ricordi alla diffusione delle musiche per banda alla fine dell'Ottocento*; V. Fano, *Lo scacco di San Pietro a Majella. Guido Alberto Fano tra Martucci e Cilea*; V. M. Marangi, *Musica e diritto d'autore nell'era di Internet*; Rassegna bibliografica 2004 (con integrazioni per il 2003 e anni precedenti) a cura di C. Bongiovanni.

È in preparazione il volume 11-2006, che si prevede possa uscire a dicembre 2006. Conterrà: C. Bongiovanni, *Tansillo in musica: il caso delle Lagrime di San Pietro*; S. Iacono, *Una raccolta di cantate di Alessandro Scarlatti*; P. Maione, *Organizzazione e repertorio musicale della corte nel decennio francese a Napoli (1806-1815)*; B. Migliorini, *Musica e musicisti nell'epistolario del marchese*

Sampieri; C. Cimagalli e F. Vacca, *La musica strumentale a Roma nell'800*; F. Ingrosso, *Leone Siniaglia e il suo tempo: indagine sulle fonti conservate in Italia*; O. Palmiero, *Giovanni Pozza critico del Corriere della Sera*; C. Ghirardini, *Gli strumenti musicali del Museo Ettore Guatelli di Ozzano Taro (PR)*; R. Giuliani, *Beni musicali: consistenza, tutela, valorizzazione*; N. Tangari, *Fonti musicali digitali*; Rassegna bibliografica 2005, a cura di G. Giovanni, A. Nisi, L. Miucci.

COLLANE DI TESTI MUSICOLOGICI

La SIDM ha inaugurato – in collaborazione con il GATM – una nuova collana dedicata a opere significative del repertorio musicale: **“Repertori musicali. Storia, analisi, interpretazione”** (Comitato editoriale: Bianca Maria Antolini, Mario Baroni, Rossana Dalmonte, Licia Sirch, Guido Salvetti). Nel 2005 è uscito il primo volume: **Guido Salvetti, Le Sonate per pianoforte e violoncello di Johannes Brahms. Contesto, testo, interpretazione**, Lucca, LIM, 2005.

Questo libro propone tre diversi approcci a opere musicali importanti, e particolarmente significative per la comprensione sia del cammino artistico di Brahms, sia di un momento cruciale della musica europea tesa tra le tentazioni del passato e il richiamo verso l'“avvenire”. I tre approcci danno vita alle tre parti del libro: contesto, testo, interpretazione. Il contesto è quello della musica da camera dell'Ottocento, della grande fortuna del violoncello, delle vicende biografiche e artistiche di Brahms. Il testo musicale è quello che risulta dalla situazione dei manoscritti e delle edizioni, ed è anche quello che vien fatto oggetto di analisi, con l'intento di rintracciare la fisionomia dello stile di Brahms e quindi del personale rapporto ch'egli instaurò con la musica del suo tempo. L'interpretazione è quell'insieme di strategie con cui l'esecutore, da una parte, e l'ascoltatore, dall'altra, cercano di capire – e di “decidere”, in qualche misura – il senso e la sostanza di queste opere. Quest'ultimo capitolo – che si avvale anche di nuove tecnologie per esaminare alcune celebri registrazioni discografiche delle due Sonate – definisce l'ambito delle scelte da parte dell'esecutore pianista e dell'esecutore violoncellista, fornendo contestualmente ogni informazione sulla pratica esecutiva di Brahms e della sua cerchia.

Sommario: PARTE PRIMA – IL CONTESTO. Le rinnovate fortune della musica da camera; Il repertorio per violoncello

e i violoncellisti; I violoncellisti di Brahms; Gli anni della *Sonata in mi minore*: 1862; L'Adagio mancante"; Gli anni della *Sonata in mi minore*: 1865; Il difficile cammino della *Sonata in mi minore*; Verso la *Sonata in fa maggiore*; La *Sonata in fa maggiore* tra Thun e Vienna; PARTE SECONDA – IL TESTO MUSICALE. Fonti manoscritte e a stampa; Analisi musicale: premessa generale; *Sonata per pianoforte e violoncello in mi minore op. 38*: I – Allegro non troppo, II – Allegretto quasi Menuetto, Trio, III – Allegro, Più presto; *Sonata per pianoforte e violoncello in fa maggiore op. 99*: I – Allegro vivace, II – Adagio affettuoso, III – Allegro passionato, Episodio centrale: [Trio], IV – Allegro molto. PARTE TERZA - ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE. I margini di indeterminazione dei segni; Il metronomo; Il tempo flessibile; L'ineguale scorrimento del tempo: le metafore della respirazione e delle pulsazioni; Annotazioni di filologia dell'esecuzione: Per un'analisi dell'interpretazione: 14 forme d'onda da registrazioni discografiche dei duo Bylsma-Orkis, Casals-Horszovky, Fournier-Backhaus, Maisky-Gililov, Rostropovic-Serkin, Tortelier-De la Pau.

Il volume verrà presentato al Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli, Sala Scarlatti, il 9 giugno 2006, alle ore 17, nell'ambito della stagione concertistica dei "Venerdì musicali del Conservatorio". Alle ore 18 concerto di Laura De Fusco (pianoforte) e Diego Romano (violoncello) che eseguiranno le due Sonate di Brahms.

Nella stessa collana sono in preparazione: Alfonso Alberti, *Le sonate di Claude Debussy*; Marino Pessina, *Le quattro ballate di Chopin*; Maria Teresa Muttoni, *Le ultime sonate per pianoforte di Franz Schubert*.

N.B. La LIM riserva ai soci della SIdM, per tutto il 2006, uno sconto del 25%: il volume può essere quindi richiesto alla casa editrice al prezzo di 15 €, anziché 20, comprese le spese di spedizione.

Nella collana "Strumenti della ricerca musicale", edita dalla LIM, è uscito nel 2005 il volume n. 8: **Elena Biggi Parodi, *Catalogo tematico delle composizioni teatrali di Antonio Salieri. Gli autografi***. Questo ponderoso volume (CLVII-939 pp.) rappresenta l'esito di una ricerca pluriennale; esso costituirà un fondamentale strumento per la ricerca musicologica (per maggiori informazioni, vedi il *Bollettino* 2005/1 p. 3).

Sempre nella stessa collana, è in preparazione il volume monografico dedicato a **Carlo Tessarini**

da Rimini, curato da Paola Besutti, Roberto Giuliani e Gianandrea Polazzi, risultato di un progetto sostenuto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini. Il volume conterrà, oltre ad approfondimenti sulla vita, la produzione, l'attività editoriale e commerciale, anche il catalogo tematico delle opere dell'autore e la discografia (vedi il *Bollettino* 2005/2 pp. 8-9).

Nella medesima collana sono in avanzata fase di stampa gli Atti di due convegni patrocinati dalla SIdM. Gli Atti del convegno su **Muzio Clementi**, pubblicati grazie al finanziamento del Conservatorio di musica di Perugia, e curati da B.M. Antolini e C. Mastroprimiano, contengono: D.W. Jones, *Some aspects of Clementi's career as a publisher*; B.M. Antolini, *La diffusione della musica di Clementi nell'editoria ottocentesca*; R. Ridgewell, *Clementi and the Alan Tyson collection at the British Library*; G. Sanguinetti, *Le 'riprese disgiunte' nelle sonate per pianoforte solo di Muzio Clementi*; M.G. Sità, *L'anima del meccanico: gli adagio delle sonate di Clementi*; M. Pessina, *Il contrappunto nella produzione pianistica clementina*; C. Mastroprimiano, *Gradus ad Parnassum: gradualità e modernità del pianismo di Muzio Clementi*; A. Mastropietro, *Sonata caratteristica e soggetto estetico: questioni intertestuali di genere e forma nella Sonata «Dido-ne Abbandonata»*; S. Faregna, *Le sonate per tastiera con accompagnamento: caratteristiche e funzioni di un genere nel secondo 700*; G. Ciliberti, *Clementi e l'ambiente musicale della Parigi pre-rivoluzionaria: nuove evidenze sulle Sinfonie op. 18*; G. Zaccagnini, *Il pianismo di Field fra la lezione di Clementi e le invenzioni di Chopin*.

Gli atti del convegno **Giovanni Paisiello e la cultura europea del suo tempo** (Taranto 20-23 giugno 2002), a cura di L. Fico e F.P. Russo contengono: G. Carli Ballola, *L'ora di Paisiello*; G. Giarrizzo, *L'Europa di Paisiello*; S. Garzonio, *Poesia e musica in Russia al tempo di Paisiello*; B. Anglani, *I tre Barbieri*; F. Lippmann, *Paisiello e Rossini: appunti sul Barbiere di Siviglia*; M. Mayrhofer, *Morfologie e maniere nel tardo stile di Paisiello: i Pittagorici*; P. Russo, *Fedra o Aricia? Le ragioni delle "cagioni episodiche"*; M. Sajous, *I funerali spettacolo sulle scene francesi*; C. Campa, *Il musicista nelle rivoluzioni dei poteri: mutamenti e costanti nel codice celebrativo*; L. Tufano, *Nina o sia La pazza per amore: stratigrafia di un 'autografo'*; P. Gallarati, *La drammaturgia del Re Teodoro in Venezia*; A. Lattanzi, *La genesi di un pasticcio: Madama*

l'umorista di P. Guglielmi e G. Paisiello; F. P. Russo, *Paisiello e Vienna*; M. Jonasova, *Le rappresentazioni delle opere di Paisiello a Praga*; A. Colturato, *Tra l'Annibale e il Barbiere* di Siviglia. *Opere di Paisiello rappresentate al Teatro Carignano di Torino negli anni '70 del Settecento*; L. Mattei, *Innovazioni drammaturgiche e musicali nella produzione seria dell'ultimo Paisiello*; A. Scoccimarro, *Gli autografi paisielliani dei due concerti per cembalo ritrovati nell'archivio musicale di Montecassino*.

Nella collana "Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia" (n. 39) edita da Olschki, è in stampa *La Musica del Principe. Studi e prospettive per Carlo Gesualdo*, Atti del Convegno internazionale di studi, svoltosi a Venosa e Potenza dal 17 al 20 settembre 2003 con il patrocinio della SIdM. Il volume, promosso e finanziato dal Conservatorio "G. da Venosa" di Potenza è curato da I. Battista e L. Curinga. Se ne può leggere il sommario nel *Bollettino* 2005/1 (p. 3).

Nella collana "Manuali EDT/SIdM" è uscita nel luglio 2005 la nuova edizione riveduta e ampliata de *Il clavicembalo*, di A. Bellasich, E. Fadini, F. Granziera, S. Leschiutta. È di imminente uscita S. Adler, *Lo studio dell'orchestrazione*, a cura di L. Ferrero, Torino, EDT (trad. di *The Study of Orchestration*, Third Edition, W. W. Norton & Company, Inc., New York - London, 2002). Osservazioni su entrambi i volumi nel *Bollettino* 2005/1 (p. 4).

Sono inoltre in preparazione due volumi della collana "Musica nel 900 italiano" (Milano, Guerini): *Musica e mass media*, a cura di R. Giuliani; *Italia duemila*, a cura di G. Salvetti e A. Estero, su cui vedi a p. 8; *Dizionario degli editori musicali italiani, 1500-1750*, a cura di B.M. Antolini, Pisa, ETS.

EDIZIONI MUSICALI

Nella collana "Monumenti musicali italiani", edita da Suvini Zerboni, è di imminente uscita (marzo 2006) per gli Opera omnia di G. Frescobal-

di il volume *Canzoni alla francese in partitura*, Venezia, A. Vincenti, 1645, a cura di E. Darbellay, mentre sono in preparazione: *Liber Secundus diversarum Modulationum*, Roma 1627, a cura di C. Gallico e P. Besutti; *Fiori musicali*, Venezia 1635, a cura di L. F. Tagliavini.

Nella medesima collana Monumenti musicali italiani è in preparazione, per la serie **Antichi Musicisti Bresciani**, promossa dal Centro di Studi Musicali "L. Marenzio" di Brescia, il volume di Giovan Battista Fontana *Sonate a 1.2.3. (1641)*, a cura di M. Zoni.

Negli **Opera omnia di Antonio Brunelli**, per ragioni di ordine finanziario legate alle vicende del Comune di Santa Croce sull'Arno, ha subito qualche ritardo la pubblicazione del secondo volume: *Prato di Sacri Fiori musicali. Per una voce sola e per più sino a Otto voci per Concerti. Con il basso continuato per sonar nell'organo* (Venezia 1612), a cura di Joachim Steinheuer, Pisa, ETS. Se ne prevede la ripresa nel prossimo autunno. Sono inoltre in preparazione: *Scherzi, Arie, Canzonette e Madrigali a una, due e tre voci per sonare e cantare con ogni sorte di stromenti. Libro Secondo* (Venezia 1614), a cura di M. Toffetti; *Sacra Cantica singulis, bini, ternis, quaternis vocibus modulata, una cum gravi voce ad organum* (Venezia 1617), a cura di D. Torelli.

Negli **Opera omnia di Marco Uccellini**, è di imminente pubblicazione il volume *Sonate e sinfonie e correnti a due, a tre e a quattro per sonare con diversi istromenti, Libro II* (Venezia 1639), a cura di A. Lepore, mentre sono in preparazione *Sonate, arie e correnti a due e tre, op. 3* (Venezia 1642), a cura di M. Toffetti; *Salmi a 1, a 3, 4, et a 5 concertati parte con istromenti e parte senza con Letanie della Beata Vergine Concertate a 5 con istromenti, op. 6* (Venezia 1654), a cura di D. Torelli.

Nella collana **Musiche del Settecento italiano**, promossa dalla Fondazione Arcadia in collaborazione con la SIdM e pubblicata dalla LIM, sono uscite nel 2005 due cantate di Giovanni Battista Sammartini, entrambe in ed. critica curata da M. Vaccarini Gallarani: *L'addolorata divina Madre e desolatissima nella Soledad* (1759), e *Il pianto di S. Pietro* (1751). Si prevede nel 2006 l'uscita di altre

