

## VENERDÌ 30 OTTOBRE

ORE 15 (AUDITORIUM) **INDIRIZZI DI SALUTO**

**PIERO CARABA** Direttore del Conservatorio  
**ANDREA SASSI** Presidente del Conservatorio  
**TERESA SEVERINI** Assessore alla Cultura del Comune di Perugia  
**FRANCESCO PASSADORE** Presidente della SidM

**FRANCESCO MORLACCHI** *Magnificat in Fa maggiore*  
per coro e orchestra  
**CORO DA CAMERA E ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO**  
Direttore **SERGIO BRIZIARELLI**

ORE 15:30 (AUDITORIUM) **I SESSIONE PRESIEDE BIANCA MARIA ANTOLINI**

**ALFONSO COLELLA** Funzione della musica nella definizione di un modello identitario nobiliare: l'asse culturale Valencia-Napoli nella prima metà del '500  
**MARCO GIULIANI** Antologie e meta-antologie: ovvero vere antologie e antologie di antologie  
**MARINA TOFFETTI** Per uno statuto della ricostruzione della polifonia incompleta  
**ALBERTO MACRI** Le diminuzioni nel volume Giordano 4 dell'intavolatura di Torino  
**NADIA AMENDOLA** Nuovi accertamenti sulle poesie per musica di Domenico Benigni (1596-1653)  
**ALCESTE INNOCENZI** Aspetti cabalistici nell'opera di Angelo Berardi: il potere della musica

ORE 15:30 (AULA 13) **II SESSIONE PRESIEDE PAOLOGIOVANNI MAIONE**

**JAMES BLASINA** Riabilitando Ainard di Dives come compositore di canto: l'ufficiatura per Santa Caterina d'Alessandria di Ste-Catherine-du-Mont  
**PIERO GARGIULO – ALBERTO MAGNOLFI** Fortuna e ricezione di Marco da Gagliano (1582-1643): tre mottetti inediti  
**PAOLA RONCHETTI** Musica, spiritualità e architetture durante la pestilenza a Roma al tempo di papa Alessandro VII (1656-1658)  
**LICIA MARI** Tra sinagoga e chiesa. Il fondo musicale della comunità ebraica di Mantova  
**GIUSEPPINA CRESCENZO** Fra Italia e Germania. Simon Mayr e la ricezione della lauda spirituale  
**LUIGI VERDI** Parente di Giuseppe Verdi? No, di Settimio Battaglia (1815-1891). Nel 200° anniversario della nascita del compositore romano

ORE 20 (AUDITORIUM)

*La predica ai pesci*

Scena da concerto di Maurizio Biondi  
su musiche di Gustav Mahler (*Lied Des Antonius von Padua Fischpredigt* – Scherzo della Seconda Sinfonia)  
mezzosoprano **FRANCESCA LISETTO**  
**ENSEMBLE DA CAMERA DEL CONSERVATORIO**  
direttore **MARCO MOMI**  
voce recitante **MAURIZIO BIONDI**

## SABATO 31 OTTOBRE

ORE 9 (AUDITORIUM) **III SESSIONE PRESIEDE BIANCAMARIA BRUMANA**

**PAOLO CAVALLO** Influssi bolognesi sulla produzione musicale piemontese tra Sei e Settecento: mito storiografico o realtà compositiva?  
**CHIARA PELLICCIA** *La libreria* musicale del cardinale Benedetto Pamphilj: nuovi documenti  
**GIACOMO SANCES** Una famiglia di musicisti all'Opera Pia. Nuove fonti documentarie su Francesco Feo e i Manna dall'Archivio Storico dell'Opera Pia del Purgatorio ad Arco di Napoli  
**CARMELA BONGIOVANNI** La libreria musicale genovese (1820-1930): nuove acquisizioni, nuove prospettive di ricerca  
**GABRIELE CASTAGNI** Riflessioni sull'opera di Giovanni Tebaldini al conservatorio di Parma (1897-1902)  
**NICOLA LUCARELLI** con MARTA ALUNNI PINI, MAURO PRESAZZI, CESARE GANGANELLI (*allievi del corso di Strumenti e metodi della ricerca*) Nuove fonti musicali a Perugia. Nuovi manoscritti di Morlacchi nella biblioteca del conservatorio e un manoscritto settecentesco del *Miserere* di Allegri nell'archivio della cattedrale

ORE 9 (AULA 13) **IV SESSIONE PRESIEDE CLAUDIO TOSCANI**

**FERNANDO CAIDA GRECO** Il *Metodo* di violoncello di Guglielmo Quarenghi  
**BARBARA BONG** *La Fiancée de Messine* by Henry Vieuxtemps: an unknown tribute to grand opéra  
**CRISTINA SCUDERI** «Cantò spiegando un tesoro inesauribile di grazia»: cantanti verdiane e critica musicale nell'Italia post unitaria  
**ELISABETTA ANDREANI** Heinrich Heine: traduzioni e intonazioni in Italia e in Francia nella seconda metà dell'Ottocento  
**FEDERICA MARSICO** L'omoerotismo in *Le Racine. Pianobar pour Phèdre* di Sylvano Bussotti: una proposta ermeneutica  
**NICOLA MONTENZ** L'ultimo mosaico? *Die Liebe der Danae* tra memoria musicale, letteraria e autorappresentazione

ORE 15 (AUDITORIUM)

Assemblea dei Soci  
Votazioni per il rinnovo delle cariche

ORE 16.30 (AUDITORIUM) **V SESSIONE PRESIEDE LUISA CURINGA**

**ENRICA DONISI** Riflessioni organologiche nella Scuola violoncellistica di Napoli e Aversa  
**PATRIZIA FLORIO** Le fonti della musica strumentale di Giuseppe Nicolini  
**ALESSANDRO RESTELLI** Strumenti musicali all'Accademia di Belle Arti 'Luigi Tadini' di Lovere  
**FEDERICO GON** L'uomo che visse due volte, con una *Finis Austriae* di mezzo: furore e silenzio del compositore triestino Michele Eulambio

ORE 16:30 (AULA 13) **VI SESSIONE PRESIEDE FRANCESCA SELLER**

**GIULIA GIOVANI** Giuseppe e Pietro Romolo Pignatta: un intrigo operistico internazionale?  
**LAURA TOFFETTI** Musica, gesto e declamazione fra Seicento e Settecento. La percezione del ritmo in un'epoca precedente all'invenzione del metronomo: durate dei suoni o distanze tra di loro?  
**GIACOMO GIBERTONI** Cantate dialogiche e serenate (1706-1710) di Händel: una lettura drammaturgica  
**TARCISIO BALBO** Una nuova fonte sugli esordi di Anna Lucia De Amicis

ORE 21 (SOLOMEO, CHIESA DI SAN BARTOLOMEO)

Concerto a cura della Fondazione Cucinelli  
**ACCADEMIA DEL RICERCARE**: Beata es Virgo Maria. La devozione mariana nell'Italia del Rinascimento

## DOMENICA 1 NOVEMBRE

ORE 9 (AUDITORIUM) **VII SESSIONE PRESIEDE GALLIANO CILIBERTI**

**MAFALDA NEJMEDDINE** Analysis of sonatas for keyboard instruments of the second half of the eighteenth century: formal and stylistic characterization of Francisco Xavier Baptista's sonatas  
**DANILO PREFUMO** "Rinnovando antichi effetti obblati". La scordatura nelle opere di Niccolò Paganini  
**ROBERTA MILANACCIO** Il revival vivaldiano. Il valore dell'inautenticità nella riscoperta della musica del passato  
**COSTANTINO MASTROPRIMIANO** Disambiguazione tra indicazioni dinamiche e agogica, nella letteratura per pianoforte tra fine Settecento e metà Ottocento  
**MARIA BORGHESI** *Le Invenzioni a due voci* di J.S. Bach: studio delle indicazioni interpretative nelle edizioni pratiche italiane tra Otto e Novecento  
**CIRO RAIMO** «Gli insegnamenti strumentistici negli attuali Conservatori di Musica: a chi le ragioni, a Saverio Mercadante o a Francesco Florimo?».

ORE 9 (AULA 13) **VIII SESSIONE PRESIEDE LICIA SIRCH**

**IAN DEWILDE** Paolo Litta's choreographic chamber music: a multidisciplinary approach  
**GABRIELE SFARRA** Gian Francesco Malipiero compositore sistematico. Procedimenti compositivi e strutture formali nelle opere strumentali degli anni 1956-1964  
**NICOLÒ PALAZZETTI** «Una posizione di centro». Béla Bartók e Roman Vlad nel dopoguerra italiano  
**ALESSANDRO MASTROPIETRO** Marcello Panni e il gruppo 'Teatromusica': un percorso parallelo negli anni Settanta, tra sperimentazione e istituzionalità  
**CANDIDA FELICI** L'opera come frammento e l'albero di Tule: procedimenti intertestuali nelle opere della maturità di Franco Donatoni  
**RICCARDO LA SPINA** *Il segreto di Susanna*: Saverio Mercadante (1795-1870) and the origins of the salon bolero



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL CONTRIBUTO DI



INFO

segreteria@sidm.it  
tel. +39 338 1957796  
[WWW.SIDM.IT](http://WWW.SIDM.IT)

CONSERVATORIO DI PERUGIA

Piazza Mariotti 2, 06123 Perugia  
tel. +39 075 5733844  
[WWW.CONSERVATORIOPERUGIA.IT](http://WWW.CONSERVATORIOPERUGIA.IT)

# SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA **XXXII CONVEGNO ANNUALE** PERUGIA CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO MORLACCHI" 30-31 OTTOBRE, 1 NOVEMBRE 2015