

Sabato 22 ottobre, ore 16.30 - Salone dell'organo

**DALLA BELLE ÉPOQUE ALLA GRANDE GUERRA:
LA RICERCA DI UN'IDENTITÀ MUSICALE**

PRESIEDE GUIDO SALVETTI

Bianca Maria Antolini, *Italia 1911. Musica e società alla fine della Belle Époque*

Alberto Napoli, *Pratiche musicali partecipative e di intrattenimento nell'Italia postunitaria. Le grandi esposizioni*

Carla Moreni, «Una nuova orchestra, per dar voce alla Belle Époque»

Carlo Perucchetti, *Echi di Belle Époque nei Lager della Grande Guerra. I casi di Sigmundsherberg, Mauthausen e Cellelager*

pausa caffè

Luigi Monti, *Dalla Belle Époque alla Grande Guerra: attraverso le fonti sonore dell'epoca*

Francesca Piccone, *La quarta Sonatina di Ferruccio Busoni fra echi di guerra e nuovi linguaggi*

Discussione

Sabato 22 ottobre, ore 16.30 - Aula 10

XIII SESSIONE – PRESIEDE CARLO LO PRESTI

Beatrice Birardi, *Dagli inni di regime al teatro musicale fra sacralità e simbologia: la complessa opera di Rito Selvaggi*

Benedetta Zucconi, *Gavino Gabriel e la cultura fonografica nell'Italia tra le due guerre*

Marilena Laterza, «elles viennent / autres et pareilles»: la riscrittura come pratica creativa nella musica di György Kurtág

Discussione - pausa caffè

Domenica 23 ottobre, ore 9.30 - Auditorium

XIV SESSIONE – PRESIEDE GIORGIO SANGUINETTI

Antonio Grande, *Lettura e contesti (neo)-riemanniani nella terza Ballata di Chopin*

Irene Maria Caraba, *La tradizione del partimento in area veneta: una ricerca preliminare*

Alessandro Mastropietro, *Il ciclo Descrizione del corpo di Domenico Guacero: composizione come combinatoria di strati simbolici*

Discussione - pausa caffè

XV SESSIONE – PRESIEDE FRANCESCA SELLER

Giuliana Brillante, *Tra i torchi di Marescalchi: sull'attività napoletana di un imprenditore musicale (1785-1799)*

Patrizia Florio, *Le carte dell'opera in touch screen. Vi-cende del teatro musicale ottocentesco attraverso documenti dell'editore Giudici e Strada: un progetto di valorizzazione del patrimonio bibliografico della Biblioteca del Conservatorio Nicolini di Piacenza*

Barbara Lazotti, *Enrico Panzacchi nella romanza italiana da salotto tra il 1870 e il 1920: un esempio*

Discussione

Domenica 23 ottobre, ore 9.30 - Salone dell'organo

XVI SESSIONE – PRESIEDE BIANCA MARIA ANTOLINI

Sergio Barcellona, «Un genere povero, ma illustre»: nuove fonti per lo studio della canzone da battello

Paola Cossu, *Propositi eccentrici della vita culturale di Gian Francesco Malipiero: momenti inediti veneziani*

Cristina Scuderi, *Opera italiana nei teatri dell'Adriatico orientale: peculiarità, produzioni e identità nazionale (1861-1918)*

Discussione - pausa caffè

XVII SESSIONE – PRESIEDE ANTONIO CAROCCIA

Mariateresa Storino, *La categoria dell'“assoluto” come strumento di classificazione stilistica nell'estetica di Busoni*

Rossella Gaglione, «Parliamone almeno per dire che non bisogna parlarne»: l'arte dell'improvvisazione negli scritti di Vladimir Jankélévitch

Alessandro Giovannucci, *Tracce del pensiero estetico musicale di area tedesca nella musicologia italiana del primo Novecento. Il caso di Fernando Liuzzi*

Discussione

Comitato convegni SIDM

Antonio Carocchia (responsabile)

Paola Besutti

Teresa Maria Gialdroni

Paologiovanni Maione

Francesca Seller

Licia Sirch

Agostino Ziino

Info:

segreteria@sidm.it

tel. +39 338 1957796

www.sidm.it

Conservatorio “Giuseppe Verdi”
Via Luigi Cadorna, 4 - 22100 - Como
tel. +39 031 279827
www.conservatoriocomo.it




CONSERVATORIO
DI COMO



**XXIII Convegno annuale
della Società Italiana di Musicologia
Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Como**

21 - 23 ottobre 2016



Venerdì 21 ottobre, ore 9.30 - Auditorium

Indirizzi di saluto

Presidente del Conservatorio

Carlo Balzaretto, direttore del Conservatorio

Francesco Passadore, presidente della Società Italiana di Musicologia

Venerdì 21 ottobre, ore 10.00 - Auditorium

I SESSIONE – PRESIEDE CLAUDIO TOSCANI

Giordana Rubria Fiori, *Anatomia della lyric form: forma o idealtipo?*

Gioia Filocamo, «E tu m'amavi per le mie sventure / ed io t'amavo per la tua pietà»: un amore verdiano senza melodia

Roberta Milanaccio, *The Rossini revival between the World Wars*

Discussione - pausa caffè

II SESSIONE – PRESIEDE LICIA SIRCH

Marcoemilio Camera, *Il fondo musicale «Carducci» del Conservatorio di Como*

Viola Usselmann, «A rivederci domani al pranzo musicale...». I Mylius-Vigoni - una famiglia italo-tedesca e la sua 'memoria musicale'

Discussione

Venerdì 21 ottobre, ore 10.00 - Salone dell'organo

III SESSIONE – PRESIEDE MARIATERESA DELLABORRA

Angela Annese, *Nino Rota, lettere a Fedele d'Amico (1931-1977)*

Matteo Mainardi, *Renato Cohen da "Balilla sulla via della celebrità" ad Auschwitz*

Marica Bottaro, *Gino Marinuzzi e i canti della Sicilia. Tra colore locale e identità nazionale*

Discussione - pausa caffè

IV SESSIONE – PRESIEDE FRANCESCO PASSADORE

Michelangelo Gabbrielli, *Le Regole di contrappunto di Giulio Belli*

Danilo Costantini - Pier Angelo Gobbi, *Problemi di musica ficta nella musica italiana per tastiera dell'ultimo quarto del XVI secolo*

Discussione

Venerdì 21 ottobre, ore 15.00 - Auditorium

V SESSIONE – PRESIEDE PAOLOGIOVANNI MAIONE

Tarcisio Balbo, *Sulla diffusione della musica drammatica nella Sicilia del Settecento: Giovanni Paolo di Mercurio*

Anna Giust, *Il grand tour di Pavel Petrovič e Marija Fedorovna (1781-1782): musica al servizio della storia*

Francesca Menchelli-Buttini, *L'Adriano in Siria di Luigi Cherubini (Livorno 1782)*

Discussione - pausa caffè

VI SESSIONE – PRESIEDE ROSSANA DALMONTE

Nicola Montenz, *Elena, Prospero e i filtri di Isotta: memoria letteraria e musicale in Die Ägyptische Helena di Richard Strauss*

Bianca De Mario, *Re-Making Opera. Il caso Owen Wingrave*

Duilio D'Alfonso, *Again on Boulez's Le Marteau sans Maître: the reception of post-war serialism between historicism, semiotics, and cognitive science*

Discussione

Venerdì 21 ottobre, ore 15.00 - Salone dell'organo

VII SESSIONE – PRESIEDE PAOLA BESUTTI

Andrea Garavaglia, «non vi sono versi da poter fare arie»: musiche di Pietro Simone Agostini per la committenza veneziana

Licia Mari, *Un sacro «teatro» per l'incoronazione della Vergine a Mantova nel 1640: l'evento del primo incarico nella città gonzaghesca per Maurizio Cazzati*

Elena Abbado, *La produzione oratoriale a Firenze nel secondo Seicento: un nuovo bilancio*

Discussione - pausa caffè

VIII SESSIONE – PRESIEDE MARCOEMILIO CAMERA

Luca Vona, *Riforma liturgica e riforma della musica sacra nell'Inghilterra dei Tudor. Eredità medievale e relazioni anglo-continentali tra primo e secondo Prayer Book*

Emiliano Ricciardi, *Luzzaschi, Tasso e il topos della gelosia*

Marina Toffetti, *Luca Marenzio, Laudate Dominum: una messa, due mottetti, tanti quesiti*

Sabato 22 ottobre, ore 9.30 - Auditorium

IX SESSIONE – PRESIEDE TERESA MARIA GIALDRONI

Luca Ambrosio, «Se sei senza cervello, che ci posso far'io?»: drammaturgia del comico nella produzione melodrammatica romana post-rospigliosiana (1668-1689)

Thomas Griffin, *Antonio Caldara's Serenata Il più bel Nome: A new edition in the Denkmäler der Tonkunst in Osterreich*

Sabine Ehrmann-Herfort - Chiara Pelliccia, *Topoi di rappresentazione della pace nella musica: cantata italiana e cantata tedesca*

Discussione - pausa caffè

X SESSIONE – PRESIEDE AGOSTINO ZIINO

Francesco Rocco Rossi, *Dentro il Ms. CS 51: Guillaume Faugues, la Missa Vinus vina vinum e un restyling 'in diretta'*

Paolo Cavallo, *The sound of Turin. Strutture sociali e modelli compositivi della musica sacra di area sabauda durante gli anni della Controriforma (1590-1620)*

Marco Rossi, *In procelloso mari: una cantata inedita di Gian Andrea Fioroni (Pavia, 1716 - Milano, 1778)*

Discussione

Sabato 22 ottobre, ore 9.30 - Salone dell'organo

XI SESSIONE – PRESIEDE ELENA FERRARI BARASSI

Giovanni Battista Graziadio, *Uso e didattica del fagotto a Napoli tra XVII e XVIII secolo*

Leonardo Miucci, *Il pedale nel linguaggio beethoveniano: una prospettiva storica*

Donatella Melini, *Strumenti con pergamene: un caso inedito di ricerca multidisciplinare*

Discussione - pausa caffè

XII SESSIONE – PRESIEDE ROBERTO GIULIANI

Dimitri Scarlato, *Ejzenštejn e il concetto di ekstasis: applicazioni innovative di immagini e musiche/suoni nei film di Stanley Kubrick*

Carl Vincent, *Musical cosmopolitanism and pseudo-authenticity as a basis for subjective truth in Hollywood's vision of ancient Rome*

Angelina Zhivova, *Rianimazione dei compositori nel cinema di animazione: Michail Meerovič e il sodalizio con il regista Juri Norštejn*

Discussione

Sabato 22 ottobre, ore 15.00 - Auditorium

Assemblea annuale dei soci della SIDM

