

L'idea di un Convegno sulla musica organistica italiana nel secondo Novecento è nata come sintesi di vari progetti che il Conservatorio "Cantelli" di Novara sta portando avanti da anni: varie iniziative sulla musica contemporanea, il progetto "Tasti neri tasti bianchi" dedicato alla musica italiana per pianoforte e organo dell'Otto e Novecento (che ha già prodotto due Convegni alcuni anni fa) e, non ultimo, la costruzione imminente di un nuovo organo a canne, che sarà pronto entro l'anno. Più di tutti, però, l'amicizia con il maestro Giancarlo Parodi, che più volte ha tenuto masterclass per il nostro Istituto, ha fatto coltivare l'idea di uno studio e un approfondimento sulla musica per organo composta in Italia negli ultimi 60 anni, un repertorio imponente, ancora poco conosciuto, di cui lo stesso Parodi è stato sovente interprete e promotore. Dunque, da tutto ciò, si è man mano definito questo significativo incontro cui hanno prontamente aderito illustri studiosi, musicologi e organisti italiani nel desiderio di riunire le loro conoscenze sul repertorio organistico italiano contemporaneo. Edizioni e studi certo non mancano, ma si presentano in modo spesso disarticolato se non nascosto: dunque il nostro scopo è quello di offrire una visione complessiva sintetica, ovviamente non esaustiva, ma comunque in grado di delineare nei suoi tratti principali un momento non trascurabile della recente cultura musicale italiana.

I relatori illustreranno vari aspetti di autori quali Bartolucci, Dalla Vecchia, Migliavacca, Zardini, Bettinelli, Donella, Santucci, Vitone, Viozzi, Marcianò, Facchinetti e tanti altri: spunti di biografia, ricordi personali, analisi e critica musicale. Per tutti, infine, verrà redatto il catalogo completo delle opere organistiche.

Il Convegno gode del patrocinio della Società Italiana di Musicologia.

Il Comitato scientifico

*Antonio Carocchia
Renato Meucci
Marco Ruggeri
Alberto Viarengo*



Società Italiana di Musicologia



Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio Statale di Musica
"Guido Cantelli"

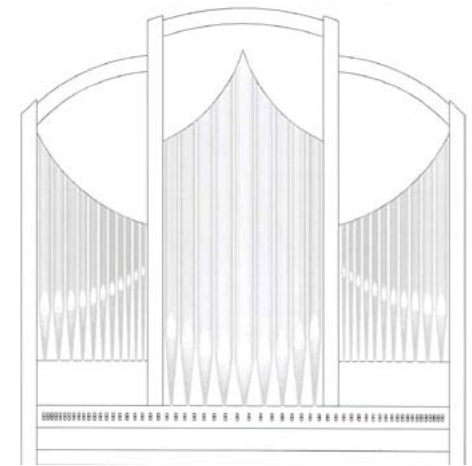
via Collegio Gallarini 1
28100 NOVARA
www.consno.it
0321-31252

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "G. Cantelli" - Novara
DIPARTIMENTO TASTIERE
Tasti neri tasti bianchi

CONVEGNO

VARIANTI D'AUTORE

Percorsi compositivi organistici
nel secondo Novecento italiano



Novara
29 - 30 maggio 2017

con il patrocinio di:

Società Italiana di Musicologia

Convegno

Varianti d'autore

Percorsi compositivi organistici
nel secondo Novecento italiano

29 maggio
ore 14.30-18

SALUTI DELLE AUTORITÀ

Renato Meucci

Direttore del Conservatorio di Novara

Antonio Caroccia

Responsabile Convegni della SIdM

- ROBERTO ANTONELLO
Conservatorio di Vicenza
Giulio Viozzi e la scuola triestina
- SILVANA CHIESA
Conservatorio di Alessandria
*La musica per organo di Sergio Marcianò:
tra fede, tradizione e ricerca*
- PIERO MIOLI
Bologna, Cappella Musicale di S. Maria dei Servi
*Organi e nostalgia. La musica
di padre Pellegrino Santucci*
- LORENZO BONOLDI
Milano, Teatro alla Scala
*Le architetture organistiche ceciliane
di Domenico Bartolucci*
- MARCO PERETTI
Conservatorio di Venezia
*Wolfgang Dalla Vecchia, la musica
sull'organo percorso per Dio*

30 maggio
ore 9.30-12.30

- MARCO RUGGERI
Conservatorio di Novara
*Le composizioni per organo dedicate a
Giancarlo Parodi*
- ANTONIO COLASURDO
Conservatorio di Campobasso
Nicola Vitone: sacerdote, artista e maestro
- PAOLO DELAMA
Istituto Diocesano di Musica Sacra di Trento
*La produzione organistica di Terenzio
Zardini*
- SILVIA BIANCHERA BETTINELLI
Brescia
*Le antiche forme organistiche secondo la
personalità compositiva di Bruno Bettinelli*
- ALBERTO DONINI
Brescia, Scuola Diocesana S. Cecilia
*Rigorose scorribande: considerazioni
su alcune composizioni organistiche
di Giancarlo Facchinetti*
- VALENTINO DONELLA
Verona
Le mie composizioni per l'organo

Concerto d'organo

NOVARA

Basilica di S. Gaudenzio

lunedì 29 maggio, ore 21

Alcuni aspetti del '900 organistico

KENNET LEIGHTON 1929-1988	Pæan
JEAN LANGLAIS 1907-1991	Adoration
PETR EBEN 1929-2007	Fantasia prima (da <i>Nedělní Hubda</i>)
DOUGLAS MEWS 1918-1993	Gigue de Pan
ROSS LEE FINNEY 1906-1997	Fantasia <i>So long as the mind keeps silent</i>
NINO ROTA 1911-1979	Sonata [prima versione] Allegro giusto, Adagio, Allegretto calmo con grazia, Allegro
NICCOLÒ CASTIGLIONI 1932-1996	Preludio, corale e fuga
GEORGI MUSHEL 1909-1989	Aria e Toccata (da <i>Uzbekistan Suite</i>)

organista

Giancarlo Parodi