

TITOLI DISPONIBILI / AVAILABLE TITLES

Giuseppe Nicolini *Quintetto per violino, 2 corni da caccia, corno inglese, e violoncello obbligati*
a cura di Mariateresa Dellaborra

Niccolò Paganini *Quattro studi per violino solo*
a cura di Danilo Prefumo

Ferdinando Giorgetti *Quarto Quartetto per due violini, viola e violoncello op. 32*
a cura di Claudio Paradiso

Giacomo Antonio Perti *Due cantate per le vittorie di Venezia sugli Ottomani*
a cura di Giulia Giovani

Giovanni Lorenzo Lulier *Cantate da camera*
a cura di Chiara Pelliccia

Giovanni Lorenzo Lulier *Cantate da camera con due violini e basso continuo*
a cura di Chiara Pelliccia

Ferdinando Giorgetti *Quartetto Settimo per due violini, viola e violoncello op. 39*
a cura di Franco Sciannameo

Ferdinando Giorgetti *Air varié e Rondò alla polacca per flauto con accompagnamento di violino, viola, violoncello o fagotto*
a cura di Claudio Paradiso

Giovanni Battista Viotti *Sei quartetti concertanti op. 1, per archi*
a cura di Mariateresa Dellaborra

Carlo Francesco Cesarini *Le cantate da camera del ms. 2248 della Biblioteca Casanatense di Roma*
a cura di Giacomo Sciommeri

Giovanni Battista Viotti *Cantate, canzonette, romances da camera per una, due voci*
a cura di Mariateresa Dellaborra

Maurizio Cazzati *Due cantate spirituali per San Francesco Saverio*
a cura di Giulia Giovani

Ferdinando Bertoni *Sei quartetti per archi*
a cura di Simone Laghi e Paola Visconti

Il cavalier Ferdinando Giorgetti musicista romantico a Firenze a cura di Claudio Paradiso

D'IMMINENTE USCITA / FORTHCOMING TITLES

Niccolò Jommelli *Trio*
Francesco Mancini *Il zelo animato*



Francesco Pollini
**Metodo per
pianoforte /
Piano Method**

a cura di / edited by
Leonardo Miucci

 Società Editrice
di Musicologia

Francesco Pollini
Metodo per pianoforte / Piano Method
a cura di / edited by Leonardo Miucci

Francesco Pollini (Ljubljana, 26 marzo 1762 – Milano, 17 settembre 1846) è stata la figura più importante fra i pianisti attivi in Italia nel primo Ottocento. Allievo di Mozart, ebbe grande fama non solo come pianista e compositore ma anche e soprattutto come didatta. Nel 1811 ebbe dal Conservatorio di Milano l'incarico di redigere un metodo per fortepiano, il primo del genere pubblicato in Italia. Stampato da Ricordi nel 1812, e ristampato nel 1834 dallo stesso editore, il Metodo affronta i diversi aspetti della tecnica e dell'esecuzione pianistica. L'edizione critica, con traduzione inglese a fronte, propone il testo del Metodo e i suoi 400 esempi musicali ed esercizi basandosi sulla più completa edizione del 1834. L'introduzione, dopo aver ricostruito le complesse vicende editoriali del Metodo, discute nel dettaglio lo strumento e i vari aspetti tecnici e interpretativi presenti nel testo di Pollini (articolazione, tocco, flessibilità ritmica, improvvisazione, ornamentazione, pedale ecc.). L'apparato critico rende conto delle differenze tra le varie edizioni e tra i diversi stati delle singole edizioni.

Francesco Pollini (Ljubljana, 26 March 1762 – Milan, 17 September 1846) was the preeminent figure among Italian pianists of the early nineteenth century. A student of Mozart, he enjoyed considerable fame not only as a pianist and composer but also – and above all – as a pedagogue. In 1811, he was commissioned by the Milan Conservatory to author a piano method, the first of its kind to be published in Italy. Printed by Ricordi in 1812 and reprinted in 1834 by the same publisher, the Method develops several aspects of pianistic technique and performance practice. This critical edition, provided with a parallel English translation, presents the Method's text and its 400 examples and exercises based on the most complete edition of 1834. The introduction retraces the complex publishing history of the Method, discusses in detail the typology of the instrument, and examines several technical and performance practice issues addressed in Pollini's text (articulation, touch, rhythmic flexibility, improvisation, ornamentation, pedaling, etc.). The Apparatus presents the differences between the several editions and their different states.

Società Editrice di Musicologia

METODI E TRATTATI: 1

ISBN: 978-889-415-04-21

€ 50,00

WWW.SEDM.IT

SUBSCRIPTION

Price is **€ 35.00** for subscribers.
Please e-mail your subscription to sedm@sedm.it.
SEdM will write back indicating its bank account and PayPal coordinates.
Payment is due **not later than April 15, 2016**.
Publication is expected by the end of April.

Domestic shipping is free.
Shipping charge is € 10 for EU countries,
€ 20 elsewhere.

SOTTOSCRIZIONE

Per chi sottoscrive l'acquisto del volume il prezzo è di **€ 35,00**. La sottoscrizione va inviata all'indirizzo sedm@sedm.it. La SEdM invierà le coordinate per il bonifico bancario e paypal per il versamento che dovrà essere effettuato **entro il 15 aprile 2016**. L'uscita del volume avverrà entro la fine di aprile 2016.

Le spese di spedizione sono gratis per l'Italia.
Per i paesi UE il contributo per la spedizione è di € 10;
per i paesi fuori UE è di € 20.

Indice Table of contents

VII	Premessa	19	Art. VIII, Delle scale cromatiche / <i>About chromatic scales</i>
IX	Introduzione	20	Art. IX, Delle scale ascendenti di terza e discendenti di grado / <i>About the scales ascending by third and descending by step</i>
IX	Francesco Pollini (1762-1846): cenni biografici		
XI	Il <i>Metodo pel Clavicembalo</i> : preparazione e pubblicazione	33	Art. X, Del moto contrario delle due mani / <i>About the two hands in contrary motion</i>
XVII	Quale metodo per quale strumento?	38	Art. XI, Delle scale per ottava / <i>About the octave scales</i>
XIX	I contenuti del <i>Metodo</i> e la prassi classicista, evoluzione o conservazione?	41	Art. XII, Del portamento della mano negli accordi / <i>About the fingering for the chords</i>
XXXI	Apparato critico	53	Art. XIII, Delle scale doppie per terza / <i>About the scales in thirds</i>
XXXI	Criteri editoriali		
XXXI	Fonti		
XXXIV	Varianti e note		
XXXIX	Preface		
XXI	Introduction		
XXI	Francesco Pollini (1762-1846): a biographical sketch	68	Art. I, Degli abbellimenti / <i>About the embellishments</i>
XXIII	Il <i>Metodo pel Clavicembalo</i> : preparation and publication	74	Art. II, Dello stile legato / <i>About the legato style</i>
XXIX	Which method, for which instrument?	76	Art. III, Del portamento composto / <i>About the composed fingering</i>
L	The contents of the <i>Metodo</i> and the Classical performance practice: evolution of conservation?	79	Art. IV, Della maniera di produrre l'effetto delle differenti espressioni / <i>About the way of effecting the different expressions</i>
LXI	Apparatus	80	Art. V, Del tocco del tasto / <i>About key touch</i>
LXI	Editorial criteria	84	Art. VI, Della maniera di servirsi dei pedali / <i>About the way to use pedals</i>
LXI	Sources		
LXIV	Variants and notes		
LXVIII	Facsimili / Facsimiles		
1	Metodo per pianoforte / Piano Method		
1	L'autore ai giovani studiosi / <i>From the composer to the young students</i>		
4	Parte prima / First Part		
4	Art. I, Della posizione del corpo / <i>Position of the body</i>		
4	Art. II, Della tastiera / <i>About the keyboard</i>		
4	Art. III, Degli attributi della mano / <i>About the characteristics of the hand</i>		
5	Art. IV, Della maniera di studiare in generale / <i>About the practicing method in general</i>		
6	Art. V, Delle scale in generale / <i>About the scales in general</i>		
6	Art. VI, Del portamento della mano in generale / <i>About fingering in general</i>		
7	Art. VII, Osservazioni generali sopra le scale / <i>General observations about the scales</i>		
68	Parte seconda / Second Part		
68	Art. I, Degli abbellimenti / <i>About the embellishments</i>		
74	Art. II, Dello stile legato / <i>About the legato style</i>		
76	Art. III, Del portamento composto / <i>About the composed fingering</i>		
79	Art. IV, Della maniera di produrre l'effetto delle differenti espressioni / <i>About the way of effecting the different expressions</i>		
80	Art. V, Del tocco del tasto / <i>About key touch</i>		
84	Art. VI, Della maniera di servirsi dei pedali / <i>About the way to use pedals</i>		
87	Parte terza / Third Part		
87	Del modo di preparare la cadenza / <i>About the way to prepare the cadence</i>		
89	Giri d'armonia con scale ed altri differenti andamenti / <i>Harmonic progressions with scales and different figurations</i>		
118	Dodici esercizi per la sola mano sinistra / Twelve exercises for the left hand only		



Società Editrice
di Musicologia