

## SOMMARIO

- VII Premessa
- IX Introduzione
- 1 Sergio Durante  
*Per il 50° della SIdM*
- 7 Alberto Basso  
*Il noviziato della SIdM (1964-1979) e il consolidamento delle attività societarie*
- 69 Guido Salvetti  
*Il contributo della SIdM per una nuova storiografia del Novecento musicale italiano*
- 91 Bianca Maria Antolini  
*Lo studio delle fonti musicali e l'esperienza di «Fonti Musicali Italiane»*
- 119 Nicoletta Guidobaldi  
*L'iconografia musicale in Italia: storia, tendenze, prospettive*
- 147 Enrico Fubini  
*Musica e passioni. È ancora un problema attuale?*
- 159 Mario Baroni  
*Che cos'è l'analisi? È possibile riuscire a definirla?*

- 193 Etienne Darbellay  
*Transmission ou trahison: remarques sur le rôle et la responsabilité de l'éditeur de musique ancienne*
- 225 Luigi Ferdinando Tagliavini  
*Considerazioni sulla genesi e lo sviluppo dell'edizione critica degli opera omnia di Frescobaldi*
- 237 Nino Albarosa  
*La 'restaurazione gregoriana'. Il caso dell'epiphonus praepunctis*
- 251 Marco Capra  
*La Casa della Musica di Parma: principi e obiettivi*
- 265 Indice dei nomi