

CONCERTI E SINFONIE (1780-1840)

CONCERTOS AND SYMPHONIES

Giovanni Battista Viotti (1755-1824)

Alessandro Rolla (1757-1841)

Saverio Mercadante (1795-1870)

Collana di musica strumentale italiana in collaborazione con la
Series of Italian instrumental music in collaboration with the

SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA

COME ORDINARE | *HOW TO ORDER*

Per la sottoscrizione dell'abbonamento a
CONCERTI E SINFONIE (1780-1840)
contattare:

Hal Leonard MGB – Ufficio Editoriale
via Liguria, 4 – Fraz. Sesto Ulteriano
20098 San Giuliano Milanese MI (Italy)
editorial@halleonardmgb.it

Per l'acquisto dei singoli volumi consultare il sito:
www.musicshopeurope.com

*To subscribe to the
Concertos and Symphonies series
please contact:*

Hal Leonard MGB – Editorial Office
via Liguria, 4 – Fraz. Sesto Ulteriano
20098 San Giuliano Milanese MI (Italy)
editorial@halleonardmgb.it

To purchase individual volumes please visit the website:
www.musicshopeurope.com



Edizioni Suvini Zerboni – Sugarmusic S.p.A.
www.esz.it
email: suvini.zerboni@sugarmusic.com



Edizioni Suvini Zerboni – Milano

CONCERTI E SINFONIE | *CONCERTOS AND SYMPHONIES*
(1780-1840)

La collana si sviluppa in un arco cronologico volutamente delimitato e intende valorizzare il repertorio strumentale italiano e alcune delle personalità che lo crearono, dando priorità a pagine sconosciute o, se già note, attualmente non pubblicate in edizione critica.

Gli autori prescelti furono molto conosciuti e apprezzati al loro tempo: Viotti (1755-1824) e Rolla (1757-1841), dediti in modo pressoché esclusivo alla musica strumentale, contribuirono in modo consistente al potenziamento e allo sviluppo della tecnica violinistica, impegnati in prima persona come esecutori riconosciuti e acclamati, ciascuno in un ambito geografico ben preciso; Saverio Mercadante (1795-1870), celebre in particolar modo per il suo catalogo melodrammatico, si interessò in modo consistente al genere strumentale soprattutto durante gli anni di apprendistato in conservatorio a Napoli e saltuariamente durante gli anni in cui fu direttore della stessa istituzione.

Parigi, Londra, Milano, Parma e Napoli sono gli epicentri culturali da cui scaturisce la collana e su queste capitali artistiche si intenderà concentrare l'attenzione, volendo offrire in ogni edizione non soltanto una versione attendibile della composizione musicale, investigandone aspetti meramente esecutivi, stilistici o formali, ma anche approfondire questioni sociologiche e culturali legate ai diversi contesti in cui questo repertorio si diffuse e fu apprezzato.

Il piano editoriale prevede la pubblicazione di due volumi per anno.

The series covers an intentionally limited period of time and aims to bring attention to the Italian instrumental repertory and some of the figures that created it, giving priority to works that are unknown or, if already known, currently not available in a critical edition.

The composers chosen for the series were particularly well known and appreciated in their own time: Viotti (1755-1824) and Rolla (1757-1841) dedicated themselves almost exclusively to instrumental music and made an important contribution to the enhancement and development of violin technique, both of them being recognized and acclaimed performers themselves, each in a specific geographical context. Saverio Mercadante (1795-1870) was known in particular for his melodramas, but also showed a keen interest in instrumental music, especially during his years of study at the conservatory in Naples and occasionally while he was director of the same institution.

The series will focus its attention on the cultural epicenters of Paris, London, Milan, Parma and Naples, and each edition will aim to offer a reliable version of the composition that is not merely based on aspects of performance, style or form, but also takes into account sociological and cultural issues linked to the different environments in which this repertory was widespread and appreciated.

The editorial plan foresees the publication of two volumes per year.

Comitato scientifico | *Scientific committee*

Mariateresa Dellaborra (coordinatore | *coordinator*); Fabrizio Della Seta; Warwick Lister; Anne Penesco; Marco Uvietta; Pietro Zappalà
Comitato redazionale | *Editorial board*

Daniele Carnini, Alberto Rizzuti, Marta Tonegutti

CONCERTI E SINFONIE | *CONCERTOS AND SYMPHONIES*
(1780-1840)

Collana di musica strumentale italiana in collaborazione con la
Series of Italian instrumental music in collaboration with the

SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA

Piano dell'opera (partiture) | *Plan of publication (full scores)*

GIOVANNI BATTISTA VIOTTI (1755-1824)

CONCERTI

per violino in la min. W I: 22 (*forthcoming within 2018*)

per violino in mi min. W I: 16

per violino in si \flat magg. W I: 26

SINFONIE CONCERTANTI

per due violini in fa magg. W I: 30

per due violini in si \flat magg. W I: 31

ALESSANDRO ROLLA (1757-1841)

CONCERTI

per violino in re magg. BI 511

per violino in re magg. BI 512

per violino in la magg. BI 521 (*forthcoming within 2017*)

per violino in si \flat magg. BI 524

Divertimento in re min. BI 479

SINFONIE

in re magg. BI 535

SAVERIO MERCADANTE (1795-1870)

CONCERTI

per violino in la magg. [1816]

per oboe in fa magg. [1816]

a più strumenti in do magg. [1816] (*forthcoming within 2018*)

SINFONIE

in do min. [1814] (*forthcoming within 2017*)

in la magg.

in fa magg.

in re min.

due sinfonie pastorali

sinfonia caratteristica napoletana

Le parti sono disponibili a noleggio facendone richiesta all'editore

Parts are available on rental upon request to the publisher