

VERBALE DELLA RIUNIONE DELLA GIURIA DEL PREMIO SIDM 2024

Martedì 22 ottobre 2024, alle ore 16.00, si è riunita in videoconferenza la Giuria del Premio SIDM 2024 per deliberare il vincitore del Premio SIDM 2024. La Giuria risulta così costituita: Alessandro Bratus; Francesco Passadore (presidente); Susanna Pasticci; Claudio Toscani.

La Commissione ha valutato le quindici tesi selezionate come finaliste nel primo turno di valutazione, e di seguito elencate:

Alba Brundo	L'uso dell'arpa a Napoli nel repertorio operistico di primo Ottocento e nelle opere napoletane di Gioachino Rossini (univ. Bologna)
Angela Lacalamita	Il leuto anatomizzato di Pier Francesco Valentini (cons. Bari)
Michele Leggieri	«Io sono il mio suono». Itinerari timbrici nel <i>Ciclo dell'Unicorno</i> di Giovanni Verrando (univ. Pavia)
Luca Lops	La <i>querelle</i> su Notre Dame de Paris 'opera popolare'. Un'analisi di drammaturgia musicale (univ. Torino)
Francesco Magarò	Estetica e performance nelle musiche tradizionali nell'era digitale: dal Folk revival alle musiche audiotattili (cons. Cosenza)
Michela Marcucci	<i>Poema dos olhos da amada</i> di Vinícius de Moraes: un'analisi della poesia e della canzone nelle interpretazioni autoriali (univ. Pavia)
Chiara Mojana	L'arpa medievale e il suo simbolismo nell'iconografia tra VIII e XII secolo (univ. Pavia)
Martina Palilla	Metodi di analisi della vocalità: una ricognizione critico-analitica (univ. Sapienza, Roma)
Paolo Paradiso	La sperimentazione vocale nell'epoca dell'Intelligenza Artificiale. Jennifer Walshe e la condizione postumana (univ. Pavia)
Angelo Plaitano	San Michele di Olevano sul Tusciano. Ricerche etnomusicologica ed antropologico musicale (cons. Salerno)
Emidio Ranieri Tomeo	Una prima raccolta di canti tradizionali nell'alta valle del Volturno (univ. Bologna)
Elisabetta Scotti	L'abbozzo continuativo del Concerto in la minore op. 129 di Robert Schumann: un'indagine genetica (univ. Pavia)
Davide Tadè	Tra Natura e Cultura: per un'interpretazione del canto degli uccelli nella musica tra XVII e XX secolo (univ. Pavia)
Alberto Triola	La rappresentazione di uno spazio impossibile: immaginare una «grande sala da concerti» a Milano (1871-1908) (univ. Milano)

Giulia Vitale

I concerti per violino C13, D17, D18, D19, D20, D21 di Giuseppe Tartini. Contributo per un'edizione critica (univ. Pavia)

Dopo le opportune valutazioni e approfondita discussione, la Giuria, all'unanimità, delibera di assegnare il Premio SIdM 2024 al seguente elaborato:

Alberto Triola: *La rappresentazione di uno spazio impossibile: immaginare una «grande sala da concerti» a Milano (1871-1908)* (univ. Milano)

MOTIVAZIONE: Eccellenza del lavoro sotto il profilo metodologico, innovatività dell'approccio, indagine condotta con rigore nella ricerca e nel trattamento delle fonti documentarie, rilevanza scientifica degli esiti della ricerca.

La Giuria ritiene altresì degne di menzione i seguenti elaborati:

Michela Marcucci: *Poema dos olhos da amada* di Vinícius de Moraes: un'analisi della poesia e della canzone nelle interpretazioni autoriali (univ. Pavia)

Martina Palilla: *Metodi di analisi della vocalità: una ricognizione critico-analitica* (univ. Sapienza, Roma)

Elisabetta Scotti: *L'abbozzo continuativo del Concerto in la minore op. 129 di Robert Schumann: un'indagine genetica* (univ. Pavia)

La seduta viene tolta alle ore 18.30

Il presidente
(Francesco Passadore)

