

**Conservatorio di musica**

«FRANCESCO CILEA»

Via Giuseppe Reale, 1

89123 Reggio Calabria

**Informazioni**

email: [cilea.ufficioproduzionericerca@gmail.com](mailto:cilea.ufficioproduzionericerca@gmail.com)

Tf. 0965 812223

Progettazione e realizzazione del dépliant:

Gaetano Pitarresi

che ringrazia sentitamente Giacomo Serpotta  
e gli oratori di S. Domenico e di S. Cita a Palermo  
per la preziosa collaborazione

**COMITATO SCIENTIFICO**

Nicolò Maccavino, Gaetano  
Pitarresi, Francesco Romano,  
Claudio Toscani

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ

E DELLA RICERCA



Conservatorio di Musica  
«FRANCESCO CILEA»

con il patrocinio della



Società Italiana  
di Musicologia



**Martedì 4 ottobre, ore 12,30**

Francesca Menchelli-Buttini presenta

*Francesco Cilea e l'interesse per il  
Medioevo nell'opera italiana tra Sei e  
Novecento*, Atti del Convegno  
Internazionale di Studi, a cura di  
Nicolò Maccavino, Reggio Calabria,  
Edizioni del Conservatorio di Musica  
«F. Cilea», 2022

**I GIOIELLI DELLA CORONA**

*I musicisti minori o poco studiati  
della Scuola napoletana del Settecento*

Convegno Internazionale di Studi  
Reggio Calabria, 3-4 ottobre 2022

Museo Nazionale Archeologico  
Piazza Giuseppe De Nava, 26

## I GIOIELLI DELLA CORONA

### Lunedì 3 ottobre, ore 9,30

Saluti del Direttore, Francesco Romano  
Saluti del Presidente, Concetta Nicolosi  
Saluti del Presidente SIdM, Claudio Toscani  
Saluti del Direttore del Museo Nazionale  
Archeologico, Carmelo Malacrino

### I sessione – Lunedì 3 ottobre, ore 10

Presiede Nicolò Maccavino

Paolo A. Rismondo, *La «gioia ch'adorna il Diadema regale»: le cappelle musicali di Venezia e Napoli alla fine del Seicento e l'azione di Pietro Andrea e Marc'Antonio Ziani*

Galliano Ciliberti – Giovanni Tribuzio, *La musica sacra di Antonio Duni*

Ausilia Magaudda, *Giuseppe Vignola: ricostruzione biografica e musica vocale da camera, con riferimenti ad una serenata di Tommaso Carapella*

Angela Romagnoli, *I drammi musicali di Giuseppe Vignola*

Andrea Bombi, *Corradini nelle Spagne*

### II sessione – Lunedì 3 ottobre, ore 16

Presiede Claudio Toscani

Gaetano Pitarresi, *Il Nabuchodonosor (1731), Oratorium pro fidelium defunctorum commemoratione di Francesco Feo*

Rocco Catania, *I «Dies irae» di Francesco Feo e di altri compositori della scuola napoletana*

Francesca Menchelli-Buttini, *«Siroe» (Venezia, 1743) ed i primi drammi per musica (1740-1750) di Gennaro Manna*

Danilo Costantini, *Due sonate di Michelangelo Jerace attribuite ad altri autori*

Antonio Dilella, *Per una fisionomia drammaturgica e morfologica degli intermezzi comici di Giuseppe Sellitti*

Iolanda Tambellini, *Ignazio Fiorillo, musicista italiano alla corte di Carl I di Brunswick (1750-1762)*

### III sessione – Martedì 4 ottobre, ore 9,30

Presiede Andrea Chegai

Nicolò Maccavino, *«L'esaltazione di Giuseppe» (1776), componimento sacro drammatico di Paolo Altieri*

Wolfgang Hochstein, *I Responsori per la Settimana Santa di Francesco Durante*

Diana Bagalà – Giovanna Maria Fazzari – Marzia Luparello, *Le Passioni di Paolo Altieri*

Giovanni Polin, *Un napoletano al Nord: note sulla carriera di Pietro Pulli*

Paola De Simone, *Il compositore Silvestro Palma*

### IV sessione – Martedì 4 ottobre, ore 16

Presiede Andrea Bombi

Lorenzo Mattei, *Angelo Tarchi di Caserta, un misconosciuto maestro di fine Settecento*

Marc Niubo, *Gennaro Astarita oltralpe. Contributo alla riscoperta d'un compositore della scuola napoletana. Nuove fonti e interpretazioni relative agli anni 1780-83*

Andrea Chegai, *Fra Roma e Napoli: Valentino Fioravanti (1764-1837) e l'inquadramento storiografico della tarda napoletanità*

Carmela Bongiovanni, *Fonti musicali manoscritte e storia materiale dell'opera di scuola napoletana: alcuni casi significativi*

Francesca Seller – Paologiovanni Maione, *L'orchestra settecentesca del Corpo di Napoli, con sede presso la chiesa di S. Lorenzo Maggiore*