

Con il contributo



Con il patrocinio



GIORNATA DI STUDI **GOFFREDO PETRASSI**

E IL SISTEMA DELLA
PRODUZIONE MUSICALE
NEL XX SECOLO:
COMPOSITORI,
EDITORI, RADIO,
CASE DISCOGRAFICHE

MERCOLEDÌ
29 MARZO
2023

PIACENZA
CONSERVATORIO
"G. NICOLINI"
AUDITORIUM
ANNALISA
MANNELLA

COMITATO SCIENTIFICO
MARIATERESA DELLABORRA
PATRIZIA FLORIO
PAOLO ROSSINI

ORE 10:00

Saluti Istituzionali

Gianna Arvedi, Presidente del Conservatorio Nicolini
Maria Grazia Petralli, Direttore del Conservatorio Nicolini
Christian Fiazza, Assessore alla cultura del Comune di Piacenza
Alessandro Savasta, Edizioni Suvini Zerboni
Gabriele Bonomo, Edizioni Suvini Zerboni

Patrizia Florio (Conservatorio «G. Nicolini» di Piacenza)

La digitalizzazione del carteggio Petrassi - Edizioni Suvini Zerboni (1941-1985)

Paolo Rossini (Conservatorio «G. Nicolini» di Piacenza)

«Ancora più importante delle opere è la qualità delle loro esecuzioni»: direttori d'orchestra e "nuova musica"

Mariateresa Dellaborra (Conservatorio «G. Verdi» di Milano) *Stralci di vita musicale dal carteggio Petrassi- Edizioni Suvini Zerboni*

ORE 15:00 Presiede Paolo Rossini

Candida Felici (Conservatorio «G. Verdi» di Milano)

La produzione musicale di Petrassi negli anni Cinquanta: ripensare la modernità, ripensarsi moderno

Andrea Estero (LIM, Libreria musicale italiana)

Goffredo Petrassi organizzatore musicale negli anni del Fascismo: l'esperienza veneziana

Antonio Cascelli (Maynooth University)

Giustizia, umanesimo e divino ne le Beatitudines - Testimonianza per Martin Luther King di Goffredo Petrassi

Maria Grazia Sità (Conservatorio «F. Morlacchi» di Perugia)

Petrassi e Donatoni. Storia di amicizia e di dediche: il Grand Septuor di Petrassi.

Marco Targa (Università della Calabria)

Storia di una reciproca incomprensione: Petrassi e il cinema

ORE 18:00

Goffredo Petrassi

Sonata da camera per clavicembalo e 10 strumenti (1948)

Paola Poncet, clavicembalo
Ksenija Franeta, flauto
Luca Etzi, oboe
Claudio Tamborlani, clarinetto
Andrea Giovannini, fagotto
Maria Dal Corso, violino I – Leonardo Colombo, violino II
Luciano Cavalli, viola I – Francesca Fabbri, viola II
Edoardo Belloni, violoncello
Gregorio Ferrarese, contrabbasso

Serenata per 5 strumenti (1958)

Ksenija Franeta, flauto
Isacco Marchesi, percussioni
Paola Poncet, clavicembalo
Luciano Cavalli, viola
Gregorio Ferrarese, contrabbasso

Estri per 15 esecutori (1967)

Gabriele La Venia, flauto/ottavino
Tommaso Decimo, clarinetto
Claudio Tamborlani, clarinetto basso
Alfredo Pedretti, corno
Flavia Pedretti, tromba
Daniele Nardi, trombone
Francesco Lupo, vibrafono
Samuele Badalini, Elia Mocerì, Isacco Marchesi, percussioni
Vincenzo D'Aleo, glockenspiel
Guido Pagani, celesta
Paola Poncet, clavicembalo
Luciano Cavalli, viola
Edoardo Belloni, violoncello
Gregorio Ferrarese, contrabbasso

Direttore Giuseppe Camerlingo