

The critical editing of music

Lake Como School of Advanced Studies - 26-30 June 2023



Programma / Schedule

La scuola si articola in una serie di lezioni teoriche alternate a esercitazioni pratiche e alla discussione comune sulle metodologie e i lavori elaborati. Gli argomenti trattati sono i seguenti:

- Statuto e funzione del testo musicale. Il concetto di *opus*. L'opera in musica come *work in progress*.
- Principi di metrica italiana. L'intonazione della parola. Le convenzioni editoriali per l'edizione del testo cantato.
- Il processo compositivo. Il testo verbale e il testo musicale nelle storiche tecniche di confezione e nelle forme di trasmissione professionali.
- Elementi di codicologia. I manoscritti: la carta, la fascicolazione, le filigrane, la rastrografia. Il lavoro dei copisti.
- Elementi di ecdotica. Principi della filologia musicale, della critica del testo, delle tecniche di edizione.
- Modelli di apparato critico.
- Teoria e prassi del basso continuo.
- Il rapporto fra il testo musicale scritto e l'interpretazione.
- Le principali imprese editoriali di testi musicali in corso: le edizioni critiche degli *opera omnia* e i criteri adottati. Metodologie e risultati della ricerca.
- L'apporto delle nuove tecnologie informatiche nella restituzione critica del testo musicale.
- Le edizioni digitali: possibilità e limiti per lo studio e la *performance*.

Le lezioni teoriche saranno corredate da esercitazioni pratiche, condotte su esempi tratti da fonti originali e mirati alla soluzione di problemi specifici.

The school will consist of a series of theoretical lessons alternating with practical exercises and joint discussion on methodologies and assignments. The covered topics are as follows:

- Foundations and function of the musical text. The concept of *opus*. Opera as a work in progress.
- Principles of Italian metrics. The intonation of words. Editorial conventions for editing sung texts.
- The compositional process. Verbal and musical text in historical preparation techniques as well as in professional forms of transmission.
- Elements of codicology. The manuscript: paper, gathering, watermarks, rastra. The work of copyists.
- Elements of ecdotics. Principles of music philology, textual criticism, editing techniques.
- Models of critical apparatus.
- Theory and practice of the thorough-bass.
- The relationship between written musical text and interpretation.
- Main editorial projects of musical texts currently underway: critical editions of *Opera Omnia* and adopted criteria. Methodologies and results of the research.
- The contribution of new information technologies to the presentation of the music critical text.
- Digital editions: possibilities and limits for study and performance.

Theoretical lessons will be accompanied by practical exercises using examples taken from original sources and aimed at solving specific problems.