

Teaching staff



Claudio Toscani insegna Storia del melodramma e Filologia musicale all'Università degli Studi di Milano. Autore di saggi sulla storia del teatro d'opera italiano del Sette e dell'Ottocento, ha curato, tra le altre, l'edizione critica dei *Capuleti e Montecchi* di Bellini e della *Fille du régiment* di Donizetti. Fa parte dei comitati per l'edizione delle opere di Rossini, Bellini, Donizetti, Puccini e Giordano. È direttore dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi, della collana *Intermezzi napoletani del Settecento* ed è presidente della Società Italiana di Musicologia.



Fabio Bonizzoni, organista e clavicembalista, insegna al Koninklijk Conservatorium Den Haag e al Conservatorio di Novara. Fondatore del gruppo vocale e strumentale *La Risonanza*, tra le più importanti orchestre barocche da camera, si esibisce nelle principali sale da concerto europee ed è regolarmente invitato ai maggiori festival internazionali di musica antica. La sua incisione integrale delle cantate italiane di Händel ha vinto lo Handel Stanley Sadie Prize e ha ottenuto il premio *Baroque Vocal* del Gramophone Award 2011.



Gabriele Dotto, direttore scientifico dell'Archivio Storico Ricordi, è stato direttore editoriale di Casa Ricordi, responsabile della collana di studi musicali alla University of Chicago Press, direttore della Michigan State University Press. Dirige l'edizione critica delle opere di Puccini, condirige (con Roger Parker) l'edizione critica delle opere di Donizetti e fa parte dei comitati delle edizioni Verdi, Bellini, Meyerbeer, Mayr e Weill. Ha pubblicato diversi saggi sulla musica del tardo '800 e primo '900 e curato edizioni di opere di Rossini, Donizetti e (in preparazione) di Puccini e Verdi.



Luca Andrea Ludovico insegna Informatica applicata alla musica e Metodologie e tecnologie per l'editoria musicale all'Università degli Studi di Milano. Ingegnere informatico e musicista, concentra le sue attività di ricerca sulla musicologia computazionale, le tecnologie per l'educazione musicale, la valorizzazione dei beni musicali. Coinvolto in numerosi progetti di editing multimediali, ha collaborato con il Teatro alla Scala, la Radiotelevisione Svizzera, la RAI, l'Archivio Storico Ricordi, il Bach-Archiv Leipzig e numerose altre istituzioni internazionali.



Antonio Moccia, responsabile della redazione di Casa Ricordi, è direttore dell'Edizione Nazionale delle Opere di Umberto Giordano. Fa parte dei comitati editoriali dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi, dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi, della collana *Archivio della sinfonia milanese*. Ha pubblicato l'edizione critica di *Asrael* di Franchetti (2021) e, in collaborazione, del *Teuzzone* di Vivaldi (2019). Ha in preparazione *Mefistofele* di Boito, *L'olimpiade* e *Il Farnace* di Vivaldi. Ha pubblicato alcuni saggi sulla storia della liuteria cremonese.



Giovanni Polin insegna Musicologia sistematica al Conservatorio di Alessandria. È riconosciuto come uno dei massimi esperti nello studio e nella valutazione critica e filologica di libretti e manoscritti musicali italiani del XVIII secolo, materiali per i quali presta la sua consulenza in ambito internazionale. Fa parte dei comitati editoriali dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi e dell'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Vivaldi.



Marco Uvietta, musicologo e compositore, è docente di Storia della musica presso l'Università di Trento. È stato responsabile della redazione scientifica dell'edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini, membro del comitato per l'edizione critica delle opere di Gioachino Rossini e direttore della collana *Opere documenti orientamenti del Novecento musicale* dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha curato l'edizione critica della *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi (Bärenreiter, 2014) e della *Straniera* di Vincenzo Bellini (Casa Ricordi, 2019).