



Istituto Italiano di Cultura di Bucarest / Italian Cultural Institute in Bucharest
Ambasciata d'Italia a Bucarest / Italian Embassy in Romania

Hariclea Darclée (1860-1939). Interpreti pucciniani nell'Europa orientale
Hariclea Darclée (1860-1939) and Puccini Performers in Eastern Europe

Convegno internazionale di studi / International Symposium
14-15 giugno 2024 / 14-15 June 2024
Bucharest, Romania

Università Nazionale di Musica di Bucarest / National University of Music Bucharest
Auditorium Hall



Venerdì / Friday 14.6.2024

9.00: Saluti istituzionali / Institutional greetings

Verona Maier, vice-rector of the National University of Music Bucharest
Alfredo Maria Durante Mangoni, Italian Ambassador to Romania
Laura Napolitano, director of the Italian Cultural Institute in Bucharest
Claudio Toscani, president of the Italian Society of Musicology
Pierluigi Ledda, managing director of the Archivio Ricordi, Milan
Marco Mazzolini, general manager of Casa Ricordi, Milan

9.30-11.00: CLAUDIO TOSCANI (University of Milan)
«Mia brava bella Floria»: Hariclea Darclée interprete pucciniana

MASSIMO ZICARI (Conservatory of Lugano)
Hariclea Darclée e le interpreti pucciniane nel panorama vocale del primo Novecento

11.00: *Coffee break*

11.30-13.00: MATTHEW WERLEY (University of Salzburg)
An artistic continuum? Hariclea Darclée and Maria Cebotari in European context

OANA SEVERIN (“George Enescu” National University of Arts from Iași)
Brief insight into why singers love Puccini so much

13.00: *Lunch break*

15.00-17.15: VJERA KATALINIĆ (Music Academy of Zagreb)
To Miss Milka Ternina, the ideal Tosca in London

MARCO TARGA (University of Calabria)
«Con scenica scienza»: la gestualità delle prime interpreti di Tosca

ALESSANDRA PALIDDA (University of Manchester)
Between debut and myth: Puccini, Ricordi, Sonzogno and the construction of a composer

Sabato / Saturday 15.6.2024

9.30-11.00: CRISTINA SCUDERI (University of Milan)
Arranging contracts for singers in Puccini’s era: Clauses, conditions, benefits (?)

LIVIO ARAGONA (Conservatory of Milan)
Ramificazioni interpretative: il Puccini di Lorenzo Molajoli (1868-1939)

11.00: *Coffee break*

11.30-13.00: BARBARA GENTILI (University of Surrey)
A new voice for Puccini: Singers, opera and early recordings

CRISTIAN MOGOSAN (“Gheorghe Dima” National Academy of Music Cluj Napoca)
Giving voice to emotions. The art of expressive singing through vocal effects in Puccini’s tenor roles

13:00 Final remarks



Comitato scientifico / Scientific Committee:

Claudio Toscani (Università degli Studi di Milano)
Francesco Cesari (Università Ca’ Foscari di Venezia)
Cristina Scuderi (Università degli Studi di Milano)
Laura Napolitano (Istituto Italiano di Cultura di Bucarest)
Nicolae Gheorghîță (Universitatea Națională de Muzică București)

Organizzazione / Organization by:

Istituto Italiano di Cultura di Bucarest / Italian Cultural Institute in Bucharest
Università Nazionale di Musica di Bucarest / Universitatea Națională de Muzică București
Artexim, public institution subordinated to the Ministry of Culture

Con il patrocinio di / With the patronage of:

Ambasciata d’Italia a Bucarest / Italian Embassy in Bucharest
Università degli Studi di Milano
Archivio Ricordi
Casa Ricordi
Fondazione Giacomo Puccini
Società Italiana di Musicologia



Ambasciata d’Italia
Bucarest



MINISTERUL CULTURII



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



RICORDI



Società Italiana
di Musicologia