



Call Ottava Giornata di Studio Le Musiciste

Università Roma Tre, 19-20 marzo 2024

Dipartimento di Scienze della Formazione
DAMS Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Fondazione Teatro Palladium

La storia delle musiciste ci rivela un'identità sociale spesso cancellata dalla storiografia musicale europea. Molte donne furono viceversa protagoniste, autorevoli professioniste o attente testimoni della società musicale a loro contemporanea. Se alcune goderono del privilegio di nascere in famiglie di musicisti e di essere educate al mestiere musicale, e altre trovarono un ambiente favorevole alla loro creatività in convento, molte, invece, non riuscirono ad esprimere la propria genialità. Il divieto di esibirsi in pubblico una volta sposate, la preclusione alle cariche e alle carriere musicali, riservate agli uomini, la mancanza di istituzioni pubbliche che consentissero percorsi educativi pari a quelli dell'altro sesso hanno indotto l'obsolescenza di moltissime figure femminili dalle spiccatissime qualità e determinato la sparizione del loro lascito artistico dalla memoria collettiva. Retaggio culturale duro da sradicare, che arriva talora fino ai nostri giorni-Le Giornate di studio "Le Musiciste" ideate dalla prof.ssa Milena Gammaitoni (Prof.ssa di Sociologia Generale, Dip. Scienze della Formazione di Roma Tre) e organizzate in collaborazione con il Comitato Scientifico composto dal prof. Luca Aversano (Presidente della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium e coordinatore del Dottorato DAMS di Roma Tre), la prof.ssa Orietta Caianiello (docente del Conservatorio di Bari), il prof. Gilberto Scaramuzza (Direttore della Compagnia teatrale del Dip. di Scienze della Formazione e del Laboratorio di Pedagogia dell'Espressione di Roma Tre) e la prof.ssa Barbara De Angelis (Delegata del Rettore alla disabilità, ai disturbi specifici dell'apprendimento e al supporto all'inclusione, Dip. di Scienze della Formazione) perseguono l'intento di contribuire alla riscoperta di tali storie dimenticate.

Gli interventi potranno riguardare ogni argomento relativo alla storia delle musiciste e compositrici.

La proposta dovrà contenere:

- titolo della relazione;
- abstract della lunghezza massima di 30 righe, che sintetizzi i contenuti della relazione, una breve bibliografia, gli obiettivi della ricerca
- un breve curriculum (max. 15 righe);
- l'elenco delle eventuali attrezzature tecniche richieste per la presentazione;
- i propri recapiti (mail, telefono, indirizzo postale).

La relazione dovrà avere una durata massima di 20 minuti, corrispondenti a un testo di 16.000 caratteri circa.

Le proposte dovranno essere inviate **entro il 15 gennaio 2024**, a: orcaianiello@gmail.com, milena.gammaitoni@uniroma3.it.

Gli interventi alle Giornate di studio potranno trovare una collocazione editoriale nella collana “Voci di musiciste”, SEdM Editore, inaugurata nel 2021 con la pubblicazione del primo volume *Musiciste e compositrici. Storia e storie* curato da Luca Aversano, Milena Gammaitoni e Orietta Caianiello (www.sedm.it).

La Giornata di Studio è patrocinata da:
Associazione Italiana di Sociologia, Sezione Studi di genere
Società Italiana di Musicologia



Call The Eighth “Le Musiciste” Female Musicians Study Day

The Roma Tre University, Rome, 19th-20th March 2024

Department of Educational Sciences
DAMS Department of Philosophy, Communication and Entertainment
Palladium Theater Foundation

The history of female musicians often reveals the erosion of their social identity from European musical historiography despite the fact that many women were the protagonists, authoritative professionals or attentive witnesses of the musical society of their day. If some of them enjoyed the privilege of having been born into families of musicians and being educated in the musical profession and others found an environment conducive to their creativity in convents, many more were unable to express their genius. The ban on performing in public once married, the exclusion from the musical roles and careers reserved for men and the lack of public institutions making the educational pathways accessible to men only equally available to those of the “opposite sex”, all led to the obsolescence of many highly distinguished female figures of quality and determined the disappearance of their artistic legacy from the collective memory. This cultural vestige that is hard to eradicate continues, to some extent, to the present day. The “Le Musiciste” study days, conceived by Professor Milena Gammaitoni (Professor of General Sociology, Department of Educational Sciences, Roma Tre University, Rome) and organised in collaboration with the Scientific Committee composed of Professor Luca Aversano (President of the Roma Tre Teatro Palladium Foundation and coordinator of the PhD Roma Tre DAMS), Professor Orietta Caianiello (Professor at the Bari Conservatory), Professor. Gilberto Scaramuzza (Director of the Department of Educational Sciences’ theatrical company and of Roma Tre’s Laboratory of the Pedagogy of Expression) and Professor Barbara De Angelis (Rector's Delegate for disability, specific learning disorders and inclusion support , Department of Educational Sciences, Roma Tre University, Rome) pursue the intent to contribute to the rediscovery of many of these forgotten histories and stories.

The contributions may concern any topic relating to the history of female musicians.

The proposals forwarded must contain:

- the title of the report;
- an abstract of a maximum of 30 lines, which sums up the contents of the report, contains a short bibliography as well as the aims of the research
- a short CV (max. 15 lines) of the author(s);
- the list of any technical equipment required for the presentation;
- contact details (email, telephone, postal address) of the lead author.

The presentation shall last 20 minutes at most and correspond to a text of approximately 16,000 characters.

Proposals must be sent no later than the **15th of January 2024** to: orcaianiello@gmail.com, milena.gammaitoni@uniroma3.it.

The contributions made at the Study Days may appear in the “Voci di musiciste” series, SEdM Editore, inaugurated in 2021 with the publication of the first volume *Musiciste e compositrici. Storia*

e storie [Musicians and composers. History and stories] edited by Luca Aversano, Milena Gammaitoni and Orietta Caianiello (www.sedm.it).

The Study Day is sponsored by:
Italian Association of Sociology, Gender Studies Section
Italian Society of Musicology