

LE MUSICISTE

VIII EDIZIONE

marzo-maggio 2024



A cura di

**Dipartimento di Scienze della Formazione
Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo
Fondazione Roma Tre Teatro Palladium
Università Roma Tre**

In collaborazione con

**Università di Roma "Tor Vergata"
Associazione Toponomastica femminile**

Con il patrocinio di

**Società Italiana di Musicologia
Associazione Italiana di Sociologia – Sezione Studi di Genere**

Comitato scientifico

**Bianca Maria Antolini
Luca Aversano
Orietta Caianiello
Milena Gammaitoni**

Segreteria Scientifica

**Katiuscia Carnà
Edmondo Grassi
Michela Donatelli
Greta Calabresi**

Staff in aula

**Raffaella Migotto Perozzi
Valerio Greco**

email

giornate.musiciste@uniroma3.it

Immagini di **Shamsia Hassani**

Le prenotazioni per il tirocinio interno sono obbligatorie:

<https://forms.gle/Sw8PDiAJLQjKGMfw9>

Sarà possibile una connessione a distanza per alcuni degli eventi.

Informarsi presso la segreteria del convegno.

Ai presenti in aula sarà rilasciato un attestato di frequenza

La storia delle musiciste ci rivela un'identità sociale assente dalla storiografia musicale europea. Molte donne furono invece protagoniste, autorevoli professioniste e attente testimoni della società musicale a loro contemporanea. Se alcune goderono del privilegio di nascere in famiglie di musicisti e di essere educate al mestiere musicale, e altre trovarono un ambiente favorevole alla loro creatività in convento, molte, invece, non riuscirono ad esprimere la propria genialità.

Il divieto di esibirsi in pubblico una volta sposate, la preclusione alle cariche e alle carriere musicali, riservate agli uomini, la mancanza di istituzioni pubbliche che consentissero percorsi educativi pari a quelli dell'altro sesso hanno indotto l'obsolescenza di moltissime figure femminili dalle spiccatissime qualità e determinato la sparizione del loro lascito artistico dalla memoria collettiva.

Retaggio culturale duro da sradicare, che arriva talora fino ai nostri giorni, tanto da rendere raro, soprattutto nel nostro Paese, vedere sul podio una direttrice d'orchestra.

Il Convegno Internazionale *Le Musiciste* è promosso dai Dipartimenti di Scienze della Formazione, di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre e dalla Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia e dell'Associazione Italiana di Sociologia, Sezione Studi di Genere, con la collaborazione dell'Università di Roma "Tor Vergata".

Dal 19 marzo fino al 30 aprile sarà visitabile la mostra fotografica e documentaria *Le Musiciste* (lungo i corridoi del primo piano del Dipartimento di Scienze della Formazione – ingresso libero) a cura dell'Associazione Toponomastica femminile. Sarà così possibile scoprire le compositrici di diversi paesi del mondo. Ideatrici e autrici dei pannelli sono: Milena Gammaitoni, Orietta Caianiello, Angela Annese, Francesca Pellegrini, Mauro Zennaro, Katiuscia Carnà, Edmondo Grassi, Arianna Marziali. La mostra è stata esposta nel 2020 presso la sede EESC (European Economic and Social Committee) di Bruxelles.

Nel corso del Convegno saranno presentate le opere, ispirate alle musiciste, realizzate da studentesse e studenti del Liceo Musicale "Farnesina", Liceo Artistico "Confalonieri - De Chirico", Liceo Linguistico "Leopoldo Pirelli", Istituto Multimediale Cine Tv "Roberto Rossellini", PCTO "Le Musiciste", Dipartimento di Scienze della Formazione, a cura di Milena Gammaitoni, Fridanna Maricchiolo, Orietta Caianiello, Gilberto Scaramuzzo e i docenti dei Licei: Cristina Nocchi, Antonietta Biondi, Stefania Lepore, Massimo Franchi."



19 MARZO

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE,
UNIVERSITÀ ROMA TRE, VIA PRINCIPE AMEDEO 182B, AULA 4

PROSPETTIVE INTERDISCIPLINARI

ore 14,00 *Introduzione di Milena Gammaitoni*
Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre

Le Compositrici interpretate dagli studenti
del Liceo Musicale “Farnesina” di Roma
Musiche di Barbara Strozzi e Francesca Caccini
Lorenzo Giambenedetti (tenore), Arianna Frangella e
Francesco Meo (chitarre), Mattia Pavoletti (percussioni)

Saluti istituzionali

Paola Perucchini, Direttrice del Dipartimento di Scienze
della Formazione, Università Roma Tre

Luca Aversano, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione
e Spettacolo, Presidente della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

Teresa M. Gialdroni, Università di Roma “Tor Vergata”

Claudio Toscani, Presidente della Società Italiana di Musicologia

Silvia Fornari, Associazione Italiana di Sociologia, Sezione Studi di Genere

Maria Pia Ercolini, Presidente Toponomastica femminile

Silvia Colasanti, Compositrice, Conservatorio Santa Cecilia di Roma in
dialogo con Luca Aversano

**Musica e mimesis corporea: una proposta di intensificazione della
fruizione estetica della musica attraverso il movimento dei corpi**

a cura di Gilberto Scaramuzzo

Roma Tre Mimesis - Compagnia di arti sceniche del Dipartimento di Scienze
della Formazione, Università Roma Tre

con Simona Guerrini (voce)

PAUSA CAFFÈ

19 MARZO

ore 15.30 **Sessione 1. Questioni di genere**

Presidente **Marco Accorinti**, Università Roma Tre

Chiara Evola, Conservatorio di Palermo

Compositrici ed esecutrici nei programmi musicali italiani recenti: un bilancio

Ada Montellanico, Musicista e Presidente della Federazione Nazionale

Il Jazz Italiano e **Susanna Stivali**, Musicista e membro del Direttivo

dell'Associazione MIDJ

Jazz ed equità di genere

Margherita Casamonti, Ricercatrice indipendente

Musica e Bias: l'inconsistenza della ricerca di un modo femminile di comporre

Annunziata Dellisanti, Percussionista e presidente

Donne in Musica a Venezia APS

"E la dea suonò il tamburo". Storia del profondo e antico legame tra donne e tamburi

Peppe Frana, Direttore artistico di Labyrinth Italia

e **Perla Téllez Nemer**, Università Roma Tre

Dilhayat Kalfa (...? -1740): una compositrice all'interno dell'Harem Imperiale Ottomano

ore 19.00

Teatro Palladium dell'Università Roma Tre,

piazza Bartolomeo Romano 8

(in collaborazione con DAMS Music Festival)

Progetto "Lady Day" - La violenza non è un destino

con **Enzo Onorato**, **Emanuela Skulina**, **Stefania Santoni**

modera **Jessica Testa**

Set acustico chitarra e voce **Grazia Di Michele**

20 MARZO

TEATRO PALLADIUM DELL'UNIVERSITÀ ROMA TRE,
PIAZZA BARTOLOMEO ROMANO 8

ore 9.30 Le Compositrici interpretate dagli studenti del
Liceo Musicale "Farnesina" di Roma

Musiche di Nadia Boulanger
Satya Sunga (pianoforte)

Sessione 2. La sfera del sacro

Presiede **Claudia Caneva**, Pontificia Università Lateranense

Jane Daphne Hatter, Harvard Center for Renaissance Studies –
University of Utah
*From Betrothal to Cloister: Theorizing Women's Musical
Lives and Collections c. 1500*

Francesco Monti, Conservatorio di Nocera Terinese (CZ)
*Isabella Leonarda: nobildonna, compositrice e suora.
Riflessioni e analisi dell'op. 13, nn. 10 e 11*

Maria Teresa Pizzulli, Conservatorio di Torino
Alla scoperta delle compositrici di musica sacra

PAUSA CAFFÈ

ore 11.30 **Sessione 3. Musica e immagini**
Presiede **Paola Besutti**, Università di Teramo

Marta Salvatori, Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra
*Barbara Strozzi dipinta da Bernardo Strozzi.
Raffigurazione di una donna musicista durante l'epoca barocca*

Nicola Usula, Centro Interdisciplinare Linceo Giovani, *Riflessioni sul
rapporto tra immagine e musica nei ritratti neoclassici di musiciste e
compositrici conservati al Museo della Musica di Bologna*

Emanuela Morganti, Università di Urbino
A female gaze. Musiciste professioniste e dilettanti

PAUSA PRANZO

20 MARZO

ore 15,00 **Sessione 4. Percorsi formativi e professionali**

Presiede e introduce **Anna Tedesco**, Università di Palermo, con presentazione del Gruppo di lavoro “Inclusione e questioni di genere” dell’Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica
in collaborazione con DAMS Music Festival

Maria Cristina Paciello, Università di Roma “Tor Vergata”
La principessa Savelli e la “zitella che canta”.
Musiciste nell’asse familiare Sforza Cesarini

Chiara Pelliccia, Università di Firenze
Angela Pontini tra Firenze e Roma. Musica e reti sociali
intorno a una sconosciuta cantante del Seicento

Beatrice Birardi, Conservatorio di Matera
“Ago, telaro e partimenti”: *le giovani musiciste dell’opera pia Maria SS.ma*
Addolorata nella Terra di Bari dell’Ottocento

PAUSA CAFFÈ

Andrea Parissi, Conservatorio di Pesaro
Virginia Mariani, prima che Campolieti: una donna
compositrice tra i primi allievi del Liceo “G. Rossini” di Pesaro

Maria Teresa Arfini, Università Roma Tre
“Un Trio da donna”. L’op. 17 di Clara Wieck-Schumann

Claudia Patanè, Università di Roma “Tor Vergata”
Giannella de Marco: trionfi e oblio della più giovane
direttrice d’orchestra italiana

ore 21,00 **Concerto**

Solisti del Freon Ensemble

Nazarena Recchia (arpa) Giuseppe Pelura (flauto)
Paolo Montin (clarinetto) Luca Sanzò (viola)
Luca Peverini (violoncello) Orietta Caianiello (pianoforte)

Musiche di Ingeborg Bronsart, Silvia Colasanti, Clemence de Grandval,
Alessandra Ravera, Carla Rebor, Germaine Tailleferre, Rosy Wertheim

21 MARZO

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE,
UNIVERSITÀ ROMA TRE, VIA PRINCIPE AMEDEO 182B AULA 3

ore 9.30 Le Compositrici interpretate dagli studenti del
Liceo Musicale “Farnesina” di Roma

Musiche di Olivia Sellerio, Mercedes Sosa, Rosa Balistreri, Katherine Hoover
Giulia Lantini e Luna Nicolò (voci) Arianna Frangella e
Francesco Meo (chitarre) Elisa Iofrida (flauto)

Sessione 5. Musiche e culture

Presiede **Fridanna Maricchiolo**, Università Roma Tre

Margherita Anselmi, Conservatorio di Trento
e **Miriam Camerini**, Regista teatrale e studiosa di ebraismo
*Midràsh o l'esigenza di interpretare. La musica e il pensiero di Miriam
Camerini in dialogo con Margherita Anselmi*

Cinzia Merletti, Docente presso I.C. Pacifici, Villa Adriana (Tivoli)
*Donne e musica nel mondo arabo-islamico e mediterraneo.
La dialettica tra il lecito e il non lecito, tra essere “chi”
e essere “cosa”*

Donatella Livigni, Formatrice e Performer vocale
e **Enrica Tedeschi**, Università Roma Tre
Il suono della creazione: tra teoria e pratica; Muse in rete

PAUSA CAFFÈ

ore 11.30 **Sessione 6. Canzone popolare e jazz in Italia**
Presiede **Giovanni Vacca**, Università Roma Tre

Roberta De Piccoli, Conservatorio di Pesaro
Geny Sadèro e la nascita del canto popolare in Italia

Tiziana Scarcella, Bibliotecaria e ricercatrice indipendente
“Qualcuno ha chiesto di me?”. Dora Musumeci pianista e cantante jazz

Sara Rossetti, Docente e ricercatrice indipendente
*Fare comizi con la chitarra: l'impegno sociale e politico
di Rosa Balistreri (1927-1990)*

Francesco Brusco, Università di Pavia
*Popular music e disparità di genere: reti sociali,
processi di taste-making e possibili evoluzioni*



Shamsia Hassani detta Shamsia (Teheran, 1988) è un'artista afghana, graffitista e professoressa di scultura all'Università di Kabul. Ha fondato il collettivo d'arte contemporanea Rosht. Nel dicembre 2021 è stata inserita dalla BBC nella lista delle 100 donne che si sono maggiormente distinte nell'anno.

shamsiahassani.net

15 APRILE

UNIVERSITÀ DI ROMA "TOR VERGATA"
MACROAREA DI LETTERE E FILOSOFIA, VIA COLUMBIA 1, AULA MOSCATI

ATTRAVERSO LA STORIA: TRAIETTORIE ARTISTICHE E BIOGRAFICHE

ore 9.30 Le Compositrici interpretate dagli studenti del
Liceo Musicale "Farnesina" di Roma

Musiche di Anna Bon, Giovanna Dongu, Pauline Viardot
Lorenzo Giambenedetti (tenore) Elisa Iofrida (flauto)
Francesco Santoro (pianoforte)
e la gentile collaborazione della Prof. ssa Cristina Nocchi

Introduzione

Lucia Ceci, Direttrice del Dipartimento di Storia,
Patrimonio culturale, Formazione e Società, Università di Roma "Tor Vergata"

Donatella Orecchia, Coordinatrice del Corso di laurea in Musica e
Spettacolo, Università di Roma "Tor Vergata"

Luca Aversano, Coordinatore del Dottorato in Culture,
pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica,
del teatro e della danza, Università Roma Tre

ore 10.00 **Sessione 1. Scrittrici e musicologhe**
Presiede **Donatella Orecchia**, Università di Roma "Tor Vergata"

Mariacarla De Giorgi, Università del Salento

*La musica narrata "dalle donne per le donne". La nascita nel primo Ottocento di
una musicologia al femminile alla ricerca di una propria identità storiografica*

Sara Amoresano, Ricercatrice indipendente

*Una professionista della parola per musica. Irene Ricciardi Capecelatro tra
salotti, giornalismo e teatro*

Carla Conti, Conservatorio di Roma

"Is Reason or Instinct the Best Composer?"

Una lettura di genere degli scritti musicali di Oliveria Prescott

PAUSA CAFFÈ

ore 11.30 **Sessione 2. Tra composizione, fruizione e interpretazione**
Presiede **Teresa M. Gialdroni**, Università di Roma "Tor Vergata"

Valeria La Grotta, Cantante e ricercatrice indipendente
*"Sirena che alletti". Musica e corporeità in due cantate
inedite di Alessandro Scarlatti per Angela Voglia*

15 APRILE

Simone Laghi, Conservatorio dell'Aquila
Francesca Gabrieli, interprete all'Ospedaletto di Venezia dal 1766 al 1776: una rassegna del repertorio

Angela Buompastore, Conservatorio di Caltanissetta
Pianiste compositrici milanesi di metà Ottocento: il contesto, le musiche, le relazioni

Luigi Verdi, Conservatorio di Lucca
Vita di Renata Borgatti tra realtà e fantasia

PAUSA PRANZO

ore 15,00 **Sessione 3. Musica da camera e generi "grandi"**
Presiede Paola Ciarlantini, Conservatorio di Bologna

Alessandra Fiori, Conservatorio di Cesena
"Elena e Gerardo" di Marianna Bottini, ovvero gioventù di una musicista

Eleonora Pipia, Università di Bologna
Louise Bertin: musica e politica durante la Monarchia di Luglio

Kristina Petric, Conservatorio di Latina
Felicità Casella. La musicista che nell'800 fu chiamata "Maestra"

PAUSA CAFFÈ

ore 17,00 *Presiede Orietta Caianiello*, Conservatorio di Bari

Mariateresa Dellaborra, Conservatorio di Milano
*«Quanto alla composizione, per una signorina è molto, quasi troppo»:
Antonietta Gambara Untersteiner nella Milano ottocentesca*

Mariateresa Storino, Conservatorio di Pesaro
*Rappresentazione e funzione del mito nella produzione sinfonico-vocale di
Cécile Chaminade, Marie Grandval, Augusta Holmès, Marie Jaëll*

Elisabetta Righini, Ricercatrice indipendente
«Saremo state, innanzi di scomparire dalla terra, donne rappresentative due volte». Rebecca Clarke, musicista e compositrice

Fatima Marchini, Conservatorio di Teramo
Elsa Olivieri Sangiacomo, poi Elsa Respighi. L'identità artistica perduta

16 APRILE

UNIVERSITÀ DI ROMA "TOR VERGATA", MACROAREA DI LETTERE E FILOSOFIA,
VIA COLUMBIA 1, AULA MOSCATI

ore 9.30 **Sessione 4. Il Novecento: arte, politica e organizzazione culturale**

Presiede **Liliosa Azara**, Università Roma Tre

Nastasja Gandolfo, Università Roma Tre

Una compositrice in pieno regime fascista: il caso di Barbara Giuranna

Eugenio Poli, Docente e ricercatore indipendente

La figura della compositrice Mary Rosselli-Nissim fra patriottismo, ebraismo, decadentismo e fascismo

Olga Laudonia, Conservatorio di Cosenza

Da "piccola fata" a donna Emilia: la metamorfosi della Gubitosi da pianista prodigio a compositrice, direttrice di coro e promotrice culturale

PAUSA CAFFÈ

ore 11.30 *Presiede* **Serena Facci**, Università di Roma "Tor Vergata"

Maria Francesca D'Amante, Università Roma Tre, Lumsa

Chiquinha Gonzaga: educazione democratica e spirito rivoluzionario di una compositrice carioca della Belle époque

Emma Baiguera, Conservatorio di Milano

Fernande Peyrot (Ginevra, 1888-1978). Una compositrice da riscoprire

Francesca Maria Villani, Università di Bari

Il suono del corpo: Sofia Gubajdulina – "Aus den Visionen der Hildegard von Bingen"

Simone Marino, Università Roma Tre

Un presente ancora troppo distante: Kaija Saariaho e Olga Neuwirth

PAUSA PRANZO

ore 15,00 **Sessione 5. Cantanti e didatte**

Presiede **Bianca Maria Antolini**, Società Editrice di Musicologia

Ilaria Contesotto, Università di Bologna

Cantanti e accesso alle cure sanitarie nella Venezia del primo Settecento: l'emblematico caso di Lucidora Maselli, una cantante «incapace della tortura»

16 APRILE

Lucía Magán Abollo, Università di Salamanca
*Le attrici-cantanti: voci protagoniste nei teatri di Madrid
nella prima metà del Settecento*

Sara Navarro Lalanda, Universidad Internacional de La Rioja
*Amalia Anglès Mayer de Fortuny (1827-1859). Tra le note del Belcanto
spagnolo e gli echi delle grandi capitali europee*

Maria Beatrice Venanzi, Università di Bologna
La cometa Sophie Cruvelli: alla ricerca di una vocalità perduta

PAUSA CAFFÈ

ore 17.15 *Presiede* **Annalisa Bini**, Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Jacopo Pellegrini, Docente e ricercatore indipendente
Un anno dopo i cento. Maria Callas: prove di bilancio di un anniversario

Angela Annese, Conservatorio di Bari
*“La singolare malia del suo cantare”: un profilo di Maria Rota,
“cantatrice” squisita, dalle carte d’archivio*

Anna Maria Bordin, Conservatorio di Torino
Il concetto di tecnica secondo Nadia Boulanger



8 MAGGIO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

ore 18,00 STUDI E TESTIMONIANZE

Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre
Aula Volpi, via del Castro Pretorio 20

Intervento degli studenti liceali del PCTO “Musiciste”

Presentazione del Libro *Musiciste e compositrici 2. Creazione, Interpretazione, Didattica*

a cura di Bianca Maria Antolini, Orietta Caianiello e Milena Gammaitoni
volume III della collana “Voci di Musiciste”
Roma, Società Editrice di Musicologia, 2023

Intervengono

Marco Meriggi, Dipartimento di Studi Umanistici,
Università di Napoli “Federico II”

Mariella Nocenzi, Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale,
“La Sapienza” - Università di Roma

Mariateresa Storino, Conservatorio di Pesaro



Dipartimento



DIPARTIMENTO DI STORIA, PATRIMONIO
CULTURALE, FORMAZIONE E SOCIETÀ



CON IL PATROCINIO DI



Sezione studi di genere