

In diretta sul canale  
[www.youtube.com/edizioniisinesiesie](http://www.youtube.com/edizioniisinesiesie)

# Poesia e Musica fra Trecento e Quattrocento

Itinerari tra filologia e musicologia  
in memoria di **Aldo Menichetti**  
e di **Frank A. D'Accone**

lunedì  
luglio 18<sup>2022</sup>

## I VERSI E LA MELODIA

problemi di metodo e notazione

**14.30** Saluti Istituzionali - **Roberto Antonelli** (Presidente dell'Accademia Nazionale dei Lincei), Commemorazione di Aldo Menichetti - **Agostino Ziino** (Presidente onorario del Centro Ars Nova Certaldo), Commemorazione di Frank A. D'Accone

**15.00** Coordina **Stefano Campagnolo**  
**Antonio Calvia**, «Alleluandos», «in(n)leggiani» e «osannar»: appunti sul lessico musicale della «Commedia» - **Michele Epifani**, Metrica musicale e versificazione nelle ballate a tre voci di Francesco Landini - **Philippa Ovenden**, Tempo astratto e concreto dal «Liber de musica» di Johannes Vetus de Anagnina

**17.00** Coordina **Stefano Campagnolo**  
**Marco Gozzi**, Il Laudario di Cortona: notazione e contesto - **Davide Daolmi**, Tempo senza parole: la teoria latente del tactus nel Trecento - **Lucia Marchi**, I bifogli della Newberry Library di Chicago (Case ms. 171), Paolo da Firenze e il suo ritratto nel codice Squarcialupi

martedì  
luglio 19<sup>2022</sup>

## LA LAUDA ITALIANA

tradizioni, forme e storia

**9.00** Coordina **Thomas Persico**  
**Concetto Del Popolo**, Rime per attrazione, inventate, errate - **Agostino Ziino**, Dante tra i laudesi, e dintorni: alcune considerazioni - **Attilio Cicchella**, Sotto l'astro di Caterina da Siena: Neri di Landoccio Pagliaresi

**11.00** Coordina **Emore Paoli**  
**Giuseppe Noto**, «Le donne parimente e gli uomini tutti lodarono il novellare»: oralità e scrittura nella letteratura romanza medievale - **Francesco Zimei**, Uno sconosciuto «contrafactum» internazionale e il suo medium parodistico - **Thomas Persico**, Tra Ars nova e devozione: i «cantasi come» petrarcheschi

## LA CULTURA DEL TRECENTO

aggiornamento bibliografico

**14.30** Coordina **Rino Caputo**

**Emore Paoli** presenta l'edizione critica: Cristofano Guidini, Cantari sulla «Legenda aurea» e altri (Rieti, Bibl. Paroniana (2,45, a cura di Attilio Cicchella e Thomas Persico, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2022)

**Attilio Cicchella** presenta il volume di **Armando Antonelli**, Fabbricare e trasmettere la storia nel Medioevo, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2021

**Thomas Persico** presenta la Nuova edizione commentata delle «Rime» di Matteo Griffoni, a cura di **Giorgio Marcon**, Ravenna, Giorgio Pozzi, 2022

**17.30** Coordina **Carlo Vecce**  
Tavola rotonda e discussione: Metodi, approcci e nuovi testimoni

## SPECIALE PASOLINI

**9.00** presentazione del libro di **Carlo Vecce**, *Il Decameron di Pasolini. Storia di un sogno*, Roma, Carocci, 2022.

Intervengono **Alberto Granese**, **Rino Caputo**, **Angelo Favaro** e **Maura Locantore**.

**Letture da Il Decameron di Pasolini** a cura de **L'Oranona Teatro**, Certaldo.

Voci di **Martina Dani** e **Lucia Succì**  
Al violoncello **Giacomo Borghi**

mercoledì  
luglio 20<sup>2022</sup>

# 706 Ars nova

Centro Studi sull'«Ars Nova italiana del Trecento  
"Marcello Masini" - Certaldo

via Giovanni Boccaccio 18, presso Casa Boccaccio

Comitato Scientifico: **Agostino Ziino**, **Rino Caputo** (presidente),  
**Maria Sofia Lannutti**, **Stefano Campagnolo**, **Florinda Nardi**, **Thomas Persico**  
Segreteria amministrativa: **Pietro Biafora**  
Segreteria organizzativa: **Lucilla Tiberi**



Con il patrocinio e la collaborazione di



Società Italiana  
di Musicologia

