



ABRUZZO BENI MUSICALI

&

GIORNATE DI STUDI MUSICALI ABRUZZESI

Il gruppo ABM/ *Abruzzo Beni Musicali* nasce nel 2012 all'interno del Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara prefiggendosi lo scopo di una complessiva riscoperta e valorizzazione delle composizioni di musicisti regionali, con particolare riferimento al periodo compreso dal XIV secolo ai nostri giorni.

A partire dal 2013 il gruppo promuove la formula delle *Giornate di Studi Musicali Abruzzesi*, un contenitore a cadenza annuale dedicato alla presentazione, divulgazione e messa a confronto della ricerca musicale e musicologica regionale.

Nel corso delle prime quattro edizioni delle *Giornate* sono stati definiti gli elementi caratterizzanti del progetto, a partire da tre scelte metodologiche: sinergia tra ricerca scientifica e realizzazione performante, apertura ad ambiti di ricerca diversificati (musicologia 'classica', coreologia, etnomusicologia, iconografia musicale, organologia, per indicare le principali), equilibrio tra rigore metodologico e chiarezza di contenuti su temi passibili di approcci interdisciplinari e multidisciplinari.

Le *Giornate* si svolgono ad ogni edizione in una località diversa, con regolare turnazione tra le quattro province regionali: Sulmona 2013 (L'Aquila), Ortona 2014 (Chieti), Pescara 2015, Pineto 2016 (Teramo), L'Aquila 2017 e Vasto 2018 (Chieti) sono stati i centri che hanno ospitato i vari appuntamenti.

Hanno collaborato all'iniziativa, sia in veste organizzativa e logistica che in patrocinio, i seguenti Enti: Regione Abruzzo, MIBAC, Soprintendenze ai Beni storico-artistici, musei, archivi, comuni, associazioni musicali e culturali, i Conservatori di Pescara e L'Aquila, l'Istituto Nazionale Tostiano (Ortona), il Centro Etnomusicologico d'Abruzzo (Pineto).

Nel gennaio 2021, grazie alla collaborazione con l'editore Carabba di Lanciano, sono stati pubblicati gli Atti delle Edizioni 2017 (L'Aquila) e 2018 (Vasto), mentre è in corso di valutazione l'ambizioso progetto di recupero ed ordinamento di tutto il materiale sin qui raccolto, tuttora parzialmente inedito, delle precedenti edizioni.

Dall'edizione 2017 la gestione dell'iniziativa si è andata progressivamente allargando a più figure di riferimento. *Abruzzo Beni Musicali* ha perciò modificato nel 2021 il proprio logo e costituito un Comitato Direttivo, formato al momento da nove soci:

- Marco Della Sciucca (Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", L'Aquila)
- Luigi Di Tullio (Coro Polifonico Histonium "B. Lupacchino dal Vasto", Vasto)
- Domenico Di Virgilio (Archivio Etno Linguistico Musicale Abruzzese, Chieti)
- Maria Cristina Esposito (AIRDanza/ Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza; Associazione Licita Scientia, Chieti)
- Barbara Filippi (Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", L'Aquila)
- Valter Matticoli (Scuola Popolare di Sulmona)
- Gianfranco Miscia (Centro Studi e Documentazione "Francesco Masciangelo", Lanciano)
- Silvio Paolini Merlo (Associazione Internazionale per lo Studio delle Arti Coreutiche e dello Spettacolo "Liliana Merlo", Teramo)
- Massimo Salcito (Conservatorio di Musica "Luisa d'Annunzio", Pescara)

L'edizione 2022 delle *Giornate* sarà realizzata a Teramo, dal 5 al 7 maggio 2022, grazie alla fondamentale collaborazione con la Facoltà di Scienze della Comunicazione/DAMS dell'Università degli Studi di Teramo e con una serie di partners, tra i quali l'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "Gaetano Braga" e il Liceo Coreutico del Convitto Nazionale "Melchiorre Delfico" di Teramo con i quali è in via di definizione un accordo di collaborazione. È in via di conferimento il patrocinio del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" di L'Aquila, nonché il rinnovo del patrocinio e della collaborazione con la casa editrice Rocco Carabba di Lanciano.

Per l'edizione 2022, accanto alle precedenti scelte metodologiche, ne è prevista una quarta, relativa alla prospettiva storica delle ricerche, sia di settore che di tipo biografico.

Alcune delle tematiche oggetto delle sessioni di relazione, comunicazione e panel:

- La ricerca dal punto di vista storico
- L'oggi e la transculturalità
- Produzione editoriale regionale
- Storia istituzionale
- Tesi di laurea di argomento musicologico ed etnomusicologico abruzzese
- Archivi e fonti musicali
- Pubblicazioni periodiche
- La ricerca regionale
- Didattica e formazione nei centri di danza abruzzesi; produzione e circuitazione di danza nei cartelloni regionali; la ricerca tra archivi e memoria

Saranno riservati appositi spazi a giovani ricercatori, singoli o in gruppi di ricerca, purché proponenti argomenti relativi alle tematiche sopra indicate.

Le sessioni ed i concerti saranno contestualmente trasmessi in diretta *streaming* sul canale facebook e youtube.

Per contatti: [infoabruzzoenimusicali@gmail.com](mailto:infoabruzzoenimusicali@gmail.com)

