

BASILICA PALATINA DI S. BARBARA IN MANTOVA

ANTIQVAE MUSICAE ITALICAE STUDIOSI
A.M.I.S. - Como

*Una città nella cultura europea.
Mantova e la musica sacra tra Rinascimento e Barocco*

XVIII CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI MUSICOLOGICI



*Mantova, Conservatorio di Musica
“Lucio Campiani”
giovedì 7- sabato 9 luglio 2022*



Comitato coordinatore

MAURIZIO PADOAN, A.M.I.S. Como, Università Cattolica – Milano

LICIA MARI, Università Cattolica – Brescia; Basilica di S. Barbara

UMBERTO FORNI, Basilica di S. Barbara; Conservatorio di Verona

GIORDANO FERMI, Conservatorio di Mantova

FRANCESCO PASSADORE, SIdM, Società Italiana di Musicologia

Con il patrocinio di



Conservatorio di Mantova

Comune di Mantova

Programma

Giovedì 7 luglio 2022

Ore 9.30 Saluti di apertura del Convegno

CINZIA CREMONINI, Università Cattolica - Milano
Corte, cerimoniali, politica, cultura nei secoli XVII-XVIII

MADDALENA BONECHI, Conservatorio di Padova
«Col corpo in terra, e l'anima in Paradiso»: musiche e virtuose nelle chiese medicee di Santa Felicità e di San Nicola

DANIELE TORELLI, Civica Scuola di Musica Claudio Abbado - Fondazione Milano
L'ultima stagione: i mottetti mantovani di Maurizio Cazzati (1671-1676)

CHRISTINE GETZ, University of Iowa – Iowa City
Lomazzo's Gastoldi Project of 1598

Ore 14.30

Introduzione alla sessione, LICIA MARI

MASSIMILIANO CENZATO, Diocesi di Mantova
Liturgie a confronto nella Mantova ducale del XVII secolo

JONATHAN BERGER, Stanford University
with JONATHAN ABEL, TALYA BERGER, ELIOT CANFIELD-DAFILOU & LICIA MARI
Musical characteristics of the acoustics of Santa Barbara

DOMINIC GWYNN, Wells, Somerset (UK)
The early English organ and its origins in southern Europe

MARINA TOFFETTI, Università di Padova
'Il Secondo libro delle canzoni da suonare' di Ottavio Bargnani (Milano, 1611) sullo sfondo delle canzoni strumentali di area lombarda

Ore 21

Basilica Palatina di S. Barbara
concerto della Cappella Musicale di S. Barbara
Organo e concertazione: Umberto Forni

Venerdì 8 luglio 2022

Ore 9.30

BARBARA PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA, Polish Academy of Sciences, Institute of Art, Warszawa
Contatti musicali tra l'area padana e la Polonia nel primo Seicento: il caso del cantante e agente Antonio Taroni

KATARZYNA SPURGJASZ, Università di Varsavia
Da Mantova a Breslavia: la fama di Claudio Monteverdi e Salomone Rossi conquista la città

CHIARA EDITH TARENZI, Università di Pavia (Cremona)
La Messa 'Chi vuol veder' (1608) di Pietro Lappi: interpretazioni policorali del modello ingegneriano

MICHELANGELO GABBRIELLI, Conservatorio di Como
Diversità di scelte modali e pluralità di stili in due raccolte di Pietro Lappi

Ore 14.30

GREGORY BARNETT, Rice University - Houston
Modal Design in Monteverdi's Missa 'In illo tempore'

DONATELLA MELINI, Università di Pavia (Cremona)
Gli strumenti musicali raffigurati da Pirro Ligorio (1513-1583) alla corte dei Gonzaga tra invenzione e realtà costruttiva

STEWART CARTER, Wake Forest University – Winston-Salem
The Trombone and Its Performance Practice in Northern Italy, 1550–1650

JEFFREY KURTZMAN, Washington University – St. Louis
L'uso degli strumenti nella messa dal tardo Cinquecento al 1630

Sabato 9 luglio 2022

Ore 9.30

LUIGI COLLARILE, Schola Cantorum Basiliensis FHNW – Hochschule der Künste Bern BFH
Musica polifonica nei libri corali della Cappella Ducale di Venezia: nuovi frammenti e qualche ipotesi

REINMAR EMANS, Universität Hamburg
Clemente Monari e la corte di Brunswick

MARIATERESA DELLABORRA-MARIA CECILIA FARINA, Conservatorio di Milano, Centro di musica antica-Fondazione Ghislieri
Presenze e stili nelle chiese di Pavia durante il XVIII secolo

PAOLA BESUTTI, Università di Teramo
Oratori e devozioni musicali a Mantova nel Settecento: luoghi e testi

Conclusione dei lavori



Mantova, Basilica Palatina di S. Barbara – giovedì 7 luglio 2022 ore 21

Concerto in occasione del Convegno Internazionale di Studi

*Una città nella cultura europea.
Mantova e la musica sacra tra Rinascimento e Barocco*



Girolamo Frescobaldi	Toccata III dal I Libro (1615)
Giulio Cardi	Anima mea liquefacta est, à 3 Alto, Tenore e Basso*
Amante Franzoni	Aperi oculos, Tenore solo (1611)
Lorenzo Sanci	Amo Christum, Alto solo*
Claudio Monteverdi	Laudate Dominum Basso solo
Marco Uccellini	Aria terza sopra un balletto (1642)
Francesco Rasi	Vulnerasti cor meum, à 2*
Giulio Cardi	O Maria, à 2*
Ottavio Bargnani	Domine, ne in furore tuo, à 3*
	Canzon XV (1611)
Claudio Monteverdi	Salve Regina III, à 3 voci ATB (1640)

* tratto da *Motetti a una, due, tre et quattro voci, col basso continuo per l'organo [...] raccolti da Federico Malgarini* (Venezia, 1618), ed. a cura di L. Mari, Lucca, LIM 2016

CAPPELLA MUSICALE DI S. BARBARA

Andrea Gavagnin	Alto
Enrico Imbalzano	Tenore
Alberto Spadarotto	Basso
Davide Monti	Violino
Maria Christina Cleary	Arpa
Umberto Forni	Organo e concertazione

Convegno e concerto godono del contributo di



*Fondazione Comunità
Mantovana Onlus*

Informazioni

Basilica Palatina di S. Barbara in Mantova
Piazza Sordello, 15 – 46100 Mantova
0376.319511
santabarbara@diocesidimantova.it
www.antegnatisantabarbara.it

Conservatorio di Mantova
Via Conciliazione, 33
Tel. 0376.324636
comunicazione@conservatoriomantova.com
www.conservatoriomantova.com

A.M.I.S.
ANTIQUAE MUSICAE ITALICAE STUDIOSI
A.M.I.S. - Como
amis.sededicomo@gmail.com