



LABIRINTI SONORI - SETTIMA EDIZIONE

**Convegno Internazionale di Studi
Musica e spazio: esperienze passate,
prospettive future
Music and Space: Past
Experiences, Future Perspectives**

2-3 dicembre 2021

Parma, Conservatorio di Musica, Casa della Musica

Il Conservatorio di Musica di Parma, in collaborazione con l'Università di Parma, il Comune di Parma - Servizio Casa della Musica e la Società Italiana di Musicologia, organizza il Convegno internazionale *Musica e spazio: esperienze passate, prospettive future (Music and Space: Past Experiences, Future Perspectives)* nell'ambito del progetto di ricerca pluriennale *Labirinti Sonori*. Il convegno permetterà di esplorare il rapporto fra musica e spazio nei suoi aspetti estetici, storici, tecnici e tecnologici secondo le seguenti prospettive di ricerca: lo spazio come elemento essenziale della creazione musicale; il rapporto fra musica e architettura; l'esplorazione della realtà virtuale e la simulazione dello spazio attraverso il suono; la dimensione spaziale nella prassi esecutiva; l'uso della tecnologia per la costruzione dello spazio sonoro nella musica.

The Conservatory of Parma, together with the University of Parma, Parma Municipality - Casa della Musica and the Italian Musicological Society, organizes the international Conference *Musica e spazio: esperienze passate, prospettive future (Music and Space: Past Experiences, Future Perspectives)* as part of the research project *Labirinti Sonori*.

The conference aims to explore the relation between music and space in its aesthetic, historical, technical and technological dimensions, according to the following lines of research: space as an essential element of musical creation; the relation between music and architecture; the creation of virtual reality and the simulation of space through sound; the spatial dimension in performance practice; the use of technology in order to build sound space.

Programma

Giovedì 2 dicembre 2021
Conservatorio di Musica
Auditorium del Carmine

9.30-10 Saluti istituzionali e introduzione
Candida Felici (Comitato Organizzatore)
Carlo Lo Presti (Comitato Organizzatore)

10-11.30 **Sessione 1**
Chair Candida Felici

10-11 Key-note lecture
Barry Truax
Simon Fraser University, Vancouver

Listening, Acoustic Space and Soundscape Composition

11-11.30
Amy Bauer
University of California, Irvine

Timbre, acoustics and the “materialisation” of space in post-spectral music

11.30-12 Coffee break

12-13 **Focus Creazione**
Chair Javier Torres Maldonado

Achim Bornhoeft
Universität Mozarteum, Salisburgo
On the definitions of space in Nodes

Sala Verdi

14.30-16 **Sessione 2**
Chair Maria Teresa Arfini

14.30-15
Massimo Piori
Conservatorio di Trento - Riva del Garda

Pole di Karlheinz Stockhausen. Musica, spazio e architettura: alle radici di un pensiero compositivo

15-15.30
Laura Zattra
Conservatori di Bologna e Rovigo, Équipe APM Ircam
John Chowning and his discovery of the Sound Localization and Spatialization algorithms. A reconstruction based on oral history and material sources

15.30-16

Agostino Di Scipio

Conservatorio de L'Aquila

Dimensione relazionale del suono e presenza dello spazio vissuto (spunti critici in tempi di "socialità a distanza")

16-16.30 Coffee break

16.30-17.30 **Sessione 3**

Chair Amy Bauer

16.30-17

François-Xavier Féron

STMS – Sciences et Technologies de la Musique et du Son (Ircam, CNRS, Sorbonne Université)

Composing (with) space: Towards a typology of spatial experiences

17-17.30

Candida Felici

Conservatorio di Parma

From resounding objects to resounding spaces: immersive spatialisation between technology, aesthetics and compositional process

20.30 **Concerto Polifonie spaziali**

Auditorium del Carmine

Opere di Gérard Grisey, José Manuel López López, Javier Torres Maldonado e Barry Truax; Scuola di Percussioni, Prof. Danilo Grassi e Ensemble "Suono Condiviso" del Conservatorio di Parma: direttore Leonardo Bartali. Regia del suono: Scuola di Musica Elettronica (Prof. Javier Torres Maldonado).

Venerdì 3 dicembre 2021

Casa della Musica

Sala dei Concerti

9.30-11.30 **Sessione 4**

Chair Laura Zattra

9.30-10

Giovanni Costantini

Università Tor Vergata, Roma

Il ruolo dello spazio nell'attuale panorama artistico-tecnologico: l'esperienza presso l'Università di Roma "Tor Vergata"

10-10.30

Anne Sèdes

Université Paris 8

Composable spaces, spatial sound processing, composing for the choreography

10.30-11

Jonathan Berger, Talya Berger, Elliot Canfield-Dafilou

Stanford University

Music for space/Space for music

11-11.30

Carlo Lo Presti

Conservatorio di Parma

“così vid’io la gloriosa rota / muoversi e render voce in temprà / e in dolcezza ch’esser non pò nota” (Dante, Paradiso, X, 145-147): canti e suoni in movimento da Brunelleschi agli intermedi fiorentini

11.30-12 Coffee break

12-13 **Focus Creazione**

Chair Javier Torres Maldonado

Fabien Lévy

Hochschule für Musik und Theater, Lipsia

Space as a parameter of cognitive writing

14.30-16 **Sessione 5**

Chair Carlo Lo Presti

14.30-15

Christine Getz

University of Iowa

Giovanni Paolo Cima’s Singers and the Aesthetic of the Sacred Concerto

15-15.30

Paolo Russo

Università di Parma

Musica in movimento. A ridosso della cornice scenica

15.30-16 Coffee break

16-17 **Sessione 6**

Chair Candida Felici

16-16.30

Anna Ficarella

Conservatorio di Fermo

« ...proprio così, da tante direzioni diverse devono provenire i temi». Il suono in movimento nel Klangraum mahleriano

16.30-17

Marco Capra

Università di Parma

Per una ‘filologia’ dello spazio esecutivo: appunti e riflessioni

20.30 **Concerto Labirinti dell’immaginazione**

Sala dei Concerti, Casa della Musica

Opere di Fabien Lévy, Achim Bornhoeft, Andrea Saba, Fabrizio Fanticini, Elena Mendoza; *Ensemble Taller Sonoro*. Regia del suono: Scuola di Musica Elettronica (Prof. Javier Torres Maldonado).

Comitato scientifico

Candida Felici (direzione) - Conservatorio di Musica di Parma
Carlo Lo Presti (direzione) - Conservatorio di Musica di Parma
Marco Capra - Università di Parma
Teresa Gialdroni - Università Tor Vergata di Roma
Javier Torres Maldonado - Conservatorio di Milano

Comitato Organizzatore

Candida Felici
Carlo Lo Presti
Javier Torres Maldonado

Istituzioni

Conservatorio di Parma (*Labirinti Sonori*)
Università di Parma
Comune di Parma – Casa della Musica
Società Italiana di Musicologia

Con il patrocinio del

Comune di Parma – Assessorato alla Cultura

Con il contributo di

Conservatorio di Parma
Fondazione Cariparma
Ministero della Cultura