

**SABATO 29 OTTOBRE 2022 ORE 10**

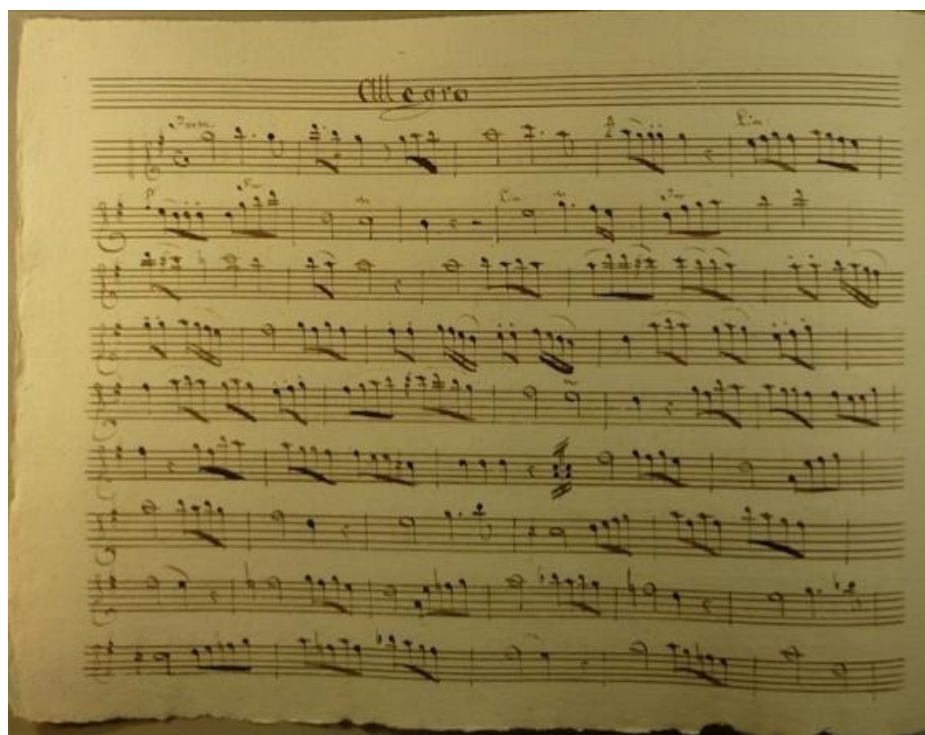
Salone del Conservatorio "N. Paganini" – Via Albaro 38, Genova

**VIII GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI**

*8th International Study Day*

*Problematiche e casi di attribuzioni conflittuali*

*Conflicting Attributions in the Musical Field*



G. Ferlendis, *Sonata per due flauti e basso* - I mov., *Allegro*  
Fondo Antico del Conservatorio "N. Paganini", I-GI M.4.31.30

***Contributi scientifici:*** Giovanni Guanti, Walter Kreyszig, Mara Luzzatto, Davide Mingozzi, Adriano Morea, Ugo Piovano, Luigi Verdi, Amarilli Voltolina

***Esecuzioni musicali:*** Cecilia Oneto, Federica Romanelli (*fl.*); Valentino Ermacora (*clav.*)

## PROGRAMMA

**Ore 10** – *Saluti istituzionali*

*I sessione* – presiede Mariateresa Dellaborra

**Ore 10.30** *Prolusione* – Giovanni GUANTI Emerito Università Roma3

**Musica come arte, musica come artigianato: l'attribuzione conflittuale in due contesti (forse) inconciliabili.**

**Ore 11** Davide MINGOZZI Università di Genova / Università di Bologna

**Amare e fingere, o sia *Il Prasimene*: una sconosciuta opera del Seicento veneziano**

**Ore 11.30** Adriano MOREA Pfarreiengemeinschaft Bergheim-Ost / Universität Wien

**Una messa, due autori, tre testimoni. Il caso di una messa napoletana in Spagna e in Belgio**

**Ore 12** Ugo PIOVANO Associazione Musicale Acusticamente

**Problemi di autenticità nelle composizioni di Johann Joachim Quantz**

\*\*\*\*\*

*II sessione* – presiede Mariateresa Dellaborra

**Ore 14.30** Luigi VERDI Conservatorio “G. B. Martini” Bologna

**‘Autografi musicali’ di Giacomo Carissimi**

**Ore 15** Amarilli VOLTOLINA Conservatorio “A. Pedrollo” Vicenza

**Attribuzioni conflittuali: metodologie e problematiche. Un caso studio su Tarquinio Merula (1595-1665). Nuove attribuzioni del repertorio per tastiera, desunte da due raccolte di manoscritti inediti.**

**Ore 15.30** Mara LUZZATTO Conservatorio “N. Paganini” Genova

**Un caso di attribuzione conflittuale nel repertorio flautistico: il *Concerto* di Tartini/Mancinelli**

**Ore 16** Walter KREYSZIG University of Saskatchewan, Saskatoon, Canada

**The Bach Flute Sonatas BWV 1020 / Anh. III 184, BWV 1031 and BWV 1033: Conflicting Attributions to Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach and Johann Joachim Quantz**

Ore 16.30

**ESECUZIONI MUSICALI**

**Johann Sebastian BACH (attr.)** *Sonata in sol minore BWV 1020*

*Allegro – Adagio – Allegro*

**Cecilia ONETO, flauto**

**Valentino ERMACORA, clavicembalo**

*Sonata in do maggiore BWV 1033*

*Andante – Allegro – Adagio – Minuetti I e II*

**Federica ROMANELLI, flauto**

**Valentino ERMACORA, clavicembalo**

Quello delle attribuzioni conflittuali in ambito musicologico è un tema complesso, a partire dalle sue definizioni. In linea generale, l'espressione 'attribuzione conflittuale' indica quel fenomeno che riguarda l'insieme di composizioni che presentano due o più attribuzioni nelle fonti contemporanee che le riportano o che le identificano in maniera inequivocabile. L'attribuzione conflittuale è anche indicata con l'espressione 'attribuzione contraddittoria' o 'divergente'.

I casi più noti, su cui esiste una ricca letteratura musicologica, si incontrano in quattro ambiti: nella polifonia profana, italiana e francese, fra Tre e Quattrocento; in quella franco-fiamminga del sec. XV; nelle cantate da camera del Sei e Settecento, e nella musica strumentale cameristica fra Sette e Ottocento: questi ultimi due repertori sono quelli che ci interessano particolarmente.

Il desiderio di affrontare tale tema nella *Giornata di studi* di quest'anno è sorto confrontandoci con casi di attribuzione conflittuale relativi proprio a Domenico Mancinelli – l'autore cui abbiamo dedicato le nostre recenti pubblicazioni. D'altra parte, l'incidenza delle attribuzioni conflittuali interessa trasversalmente gli organici strumentali, come vedremo negli interventi odierni, nei quali è coinvolta infatti la musica per flauto, per tastiera, la musica sacra e il melodramma.

Ringrazio gli ospiti che ci aiuteranno ad allargare lo spettro visuale su questo fenomeno – **Giovanni Guanti, Walter Kreyszig, Davide Mingozi, Adriano Morea, Ugo Piovano, Amarilli Voltolina e Luigi Verdi**. Esprimo la mia riconoscenza anche a **Mariateresa Dellaborra**, che come sempre mi affianca nel Comitato scientifico del *Dono Delius*, al Direttore e al Presidente del Conservatorio che ospitano questo incontro, ed al collega **Valentino Ermacora** per la collaborazione al clavicembalo.

*Conflicting attributions in the musicological field are a very complex matter, starting from definitions. Generally speaking, the phenomenon of conflicting attributions regards compositions ascribing to two or more different composers in the various sources in which they appear. Some scholars also use terms such as "contradictory" or "erroneous" attribution. The most wellknown cases within the musicological literature regard four main fields: Secular Italian and French Polyphony in the XIIIth and XIVth centuries; Franco-Flemish Polyphony in the XVth century; XVIIth/XVIIIth centuries Cantatas; Instrumental Chamber Music between XVIIIth and XIXth centuries. These last two repertoires mostly grab our attention.*

*Having recently published an essay and a couple of Sonatas by the Italian composer Domenico Mancinelli, we have stepped in some cases of conflicting attributions (regarding a Concerto – previously attributed to Giuseppe Tartini, and some of Mancinelli's Solos): that is why I actually decided to pursue such topic in this year's Study Day. As we'll see throughout today's contributions, we find conflicting attributions regarding all repertoires – Flute music, Keyboard music, Holy music and Opera.*

*Warm thanks to all of the scholars which are here today, helping to broaden our visual spectrum on this topic – **Giovanni Guanti, Walter Kreyszig, Davide Mingozi, Adriano Morea, Ugo Piovano, Amarilli Voltolina e Luigi Verdi**. I also heartily thank **Mariateresa Dellaborra**, member of the *Dono Delius* Scientific Committee, **Valentino Ermacora** (harpsichord), and Conservatorio "Paganini" 's Director and President.*