

incontri con Schumann

percorsi pianistici e critici
alla Rocca di Imola

24-27 Novembre 2022

IL CONVEGNO

Sala Musica da Camera, Rocca Sforzesca, Imola

Per partecipare è necessario iscriversi
contattando la segreteria ai recapiti
sottostanti:

tel. 0542 30802

info@imolamusicacademies.org

- 9:30** **VENERDÌ 25 NOVEMBRE**
Registrazione
- 10:00-12:30** Saluti istituzionali
Angela Maria Gidaro, Sovrintendente Fondazione Accademia di Imola
Lorenzo Fico, Direttore dei corsi di laurea Accademia di Imola
- Prolusione**
Janina Klassen, Hochschule für Musik, Freiburg im Breisgau
«What were you thinking, when you composed it?»
Aspects of musical communication between Clara Wieck Schumann and Robert Schumann
- 15:00-18:30** Presiede Cesare Fertonani
Andrea Malvano, Università di Torino
Voci da lontano. Schumann e la caccia alle citazioni
Thomas Synofzik, Robert-Schumann-Haus, Zwickau
Composing for Jenny Lind. New documents relating to Schumann's song compositions of early 1850
Pausa caffè
Maurizio Giani, Fondazione Accademia di Imola
Schumann e un altro Wagner. A proposito di una citazione nel saggio sulla Sinfonia Fantastica
Kilian Sprau, Universität der Künste, Berlin
con la partecipazione del soprano Milena Bischoff
Tempo relations as a means of cyclical form in Robert Schumann's Lenau songs op. 90
- 10:00-12:30** **SABATO 26 NOVEMBRE**
Presiede Maurizio Giani
Cesare Fertonani, Università di Milano
Schumann, Schubert e il romanzesco nella sinfonia
Carolin Krahn, Istituto Storico Germanico di Roma
Criticism or Fantasy? Reflections on a Key Tension in Robert Schumann's Music Aesthetics
Pausa caffè
Maria Teresa Arfini, Università degli Studi Roma Tre
«Innere Stimmen». Slittamenti e diffrazioni della polifonia nella musica di Schumann
Nicoletta Lagna, Ricercatrice
«(...) Nessuna mai penna basta, per dipingere parte il soavissimo, parte lo spiacevole del viaggiar in Italia» ovvero del rapporto tra Schumann e l'Italia
- 15:00-17:30** Tavola rotonda: *L'Accademia di Imola dal pianoforte storico alla prassi esecutiva*
Introduce Franco Scala, modera Stefano Fiuzzi
Interventi a cura dei docenti dell'Accademia Pianistica di Imola
Aperitivo
- 19:00-20:00** Momento musicale
- 11:00-12:30** **DOMENICA 27 NOVEMBRE**
Presentazione del volume di Anna Quaranta
La Fantasia op. 17 di Schumann. Sonate o fantasie, che importa il nome! Lim, Lucca 2022
con Elisabetta Fava, Università di Torino
Esecuzione della *Fantasia di Schumann* con Gala Chistiakova al pianoforte

I dettagli del programma in merito ai temi dei relatori, ai luoghi e agli orari specifici delle iniziative sono consultabili sul sito:

www.imolamusicacademies.org

CON IL PATROCINIO DI:



Società Italiana
di Musicologia



ORGANIZZATO DA:



IN COLLABORAZIONE CON:

