

Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCESCO CILEA



con il patrocinio della
Società Italiana di Musicologia



Stile moderno/Stile antico
Francesco Durante
fra Napoli e Roma

Convegno Internazionale di Studi
Reggio Calabria, 30 settembre - 1 ottobre 2019
Auditorium del Conservatorio
Via Giuseppe Reale, 1



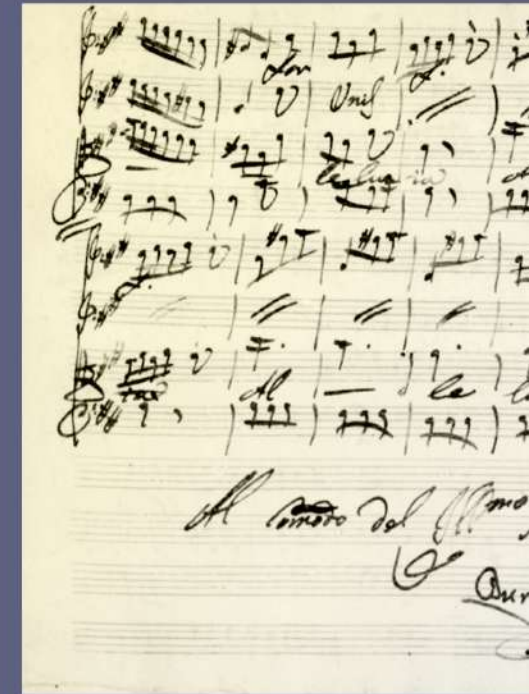
CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCESCO CILEA

Via Giuseppe Reale, 1
89123 Reggio Calabria
Tel: 0965-812223
Fax 0965-24809

INFORMAZIONI
cmreggiocalabria@gmail.com
<https://www.conservatoriocilea.it>



CITTA' METROPOLITANA
DI REGGIO CALABRIA



Lunedì 30 settembre

Indirizzi di saluto - ore 9,30

MARIA GRANDE
Direttore del Conservatorio

CETTINA NICOLOSI
Presidente del Conservatorio

TERESA M. GIALDRONI
Rappresentante SidM

I SESSIONE - ore 10,00
Presiede Giorgio Sanguinetti

NIOLETA PARASCHIVESCU
Le Regole per imparar di sonar il Cembalo di Francesco Durante – «...un divertimento cotanto nobile, e innocente»

ALBERTO MAMMARELLA
Un modello per Durante: Gaetano Greco e il manoscritto 33.2.9 del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli

PETER VAN TOUR
The Missa Triplicato and the Missa Sancti Ildefonsi: Two Early (Roman?) Masses by Francesco Durante in the light of his partimento and counterpoint pedagogy



Lunedì 30 settembre

II SESSIONE - ore 15,30
Presiede Teresa M. Gialdroni

JEAN DURON
Francesco Durante e la Francia: la figura mitica d'un ideale armonico

BIANCAMARIA BRUMANA
L'inno per san Francesco "O divis amoris" di Francesco Durante e la sua tradizione

NICOLÒ MACCAVINO
GIOVANNI POLIN
Appunti sulla produzione oratoriale di Francesco Durante: il caso del "S. Antonio"

PAOLA DE SIMONE
Nuovi documenti sugli anni napoletani di Francesco Durante

GAETANO PITARRESI
Declinazioni della musica natalizia, tra colto e popolare: la "Messa in pastotale" in Re maggiore di Francesco Durante

GALLIANO CILIBERTI
La Messa da requiem in do minore di Francesco Durante e la sua tradizione

Martedì 1 ottobre

III SESSIONE - ore 9,30
Presiede Nicolò Maccavino

ANGELA FIORE
Francesco Durante e le istituzioni sacre napoletane

TERESA M. GIALDRONI
GIORGIO SANGUINETTI
Il genere del canone a Napoli al tempo di Durante

ANTONIO DELL'OLIO
Le cantate spirituali a voce sola di Francesco Durante

SIMONE CIOLFI
I Duetti di Francesco Durante

OTTAVIANO TENERANI
La musica strumentale di Francesco Durante: percorsi di ricerca e considerazioni stilistiche

COMITATO SCIENTIFICO DEL CONVEGNO

Teresa M. Gialdroni, Maria Grande, Nicolò Maccavino, Gaetano Pitarresi

Lunedì 30 settembre

ore 19,00
Palazzo della Provincia

CONCERTO

Alessandro Scarlatti

DELBO E LUCILLA

Scene buffe da "Il Prigioniero fortunato" (Napoli, 1698)
Edizione a cura di Nicolò Macavino

Lucilla Yan Li
Delbo Alex Franzò

Leonardo Vinci

L'AMMALATO IMMAGINARIO (ERIGHETTA E DON CHILONE)

Intermezzi per "L'Ernelinda" (Napoli, 1726)
Edizione a cura di Gaetano Pittarresi

Erighetta Raffaela Marrazzo
Don Chilone Renato Nicolò
Lesbino (mimo) Alex Franzò

Ensemble d'archi del Conservatorio
Regia di Pina Puglisi
Milo Longo, clavicembalo e direzione

