



La rivista *Textus et Musica* ha l'ambizione di colmare una lacuna negli studi di musicologia e di filologia, proponendosi di stimolare, accogliere e promuovere il dialogo tra due discipline che, anche quando hanno preso in esame lo stesso oggetto, si sono nella maggior parte dei casi ignorate reciprocamente. Frutto dell'esperienza del gruppo di ricerca italo-francese « Filologia e Musicologia », *Textus et Musica* ne continua la riflessione interdisciplinare sui componimenti poetico-musicali del Medioevo e del Rinascimento.

La rivista accoglierà articoli individuali o collettivi che si occupino al tempo stesso dell'aspetto testuale e di quello musicale. I contributi incentrati su uno solo dei due aspetti dovranno presentare un interesse evidente anche per l'altro; solo in casi eccezionali e per evidenti ragioni scientifiche potranno essere accolti articoli esclusivamente dedicati alla componente musicale o a quella testuale di una data opera, così come a composizioni strumentali o a *littera sine musica*. Saranno privilegiati gli studi sui *corpora* cantati, di ogni genere e tradizione, prodotti e diffusi in qualsiasi area culturale d'Europa entro il 1600.

La rivista, a periodicità annuale e completamente *open access*, sarà composta da:

- 1) una parte tematica (pubblicata globalmente una volta all'anno), sulla base di uno specifico *call for papers* oppure contenente l'edizione degli atti dei convegni « Philologie et Musicologie »;
- 2) una parte « *varia* » (i cui articoli saranno pubblicati on-line singolarmente quando pronti), dedicata a contributi a tema libero, brevi saggi e note (di meno di 25000 caratteri), recensioni.

Gli articoli della parte tematica saranno valutati dai curatori e/o dal Comitato Scientifico, mentre quelli della parte « *varia* » saranno sottoposti a *double-blind peer review*.

Concepita come rivista esclusivamente on-line, *Textus et Musica* intende sfruttare tutto il potenziale offerto dallo strumento digitale, per favorire la migliore condivisione dei prodotti della ricerca filologica e musicologica. A tal fine, è prevista – e vivamente incoraggiata – la possibilità di caricare contenuti integrativi (immagini e schemi, edizioni multimediali, registrazione di performance musicologicamente e filologicamente fondate, etc.) a supporto dei contributi scientifici.

**Direzione**  
Christelle Chaillou-Amadiou (CNRS/CESCM)  
Federico Saviotti (Università di Pavia)

## CENTRO STUDI SULL'ARS NOVA ITALIANA DEL TRECENTO "MARCELLO MASINI"

### CONVEGNO DI STUDI MUSICA E POESIA IN ITALIA E IN FRANCIA TRA DUECENTO E TRECENTO

*In ricordo di Giuseppe Tavani*



**CERTALDO ALTO – BIBLIOTECA DELL'ENTE NAZIONALE  
GIOVANNI BOCCACCIO  
20-21 DICEMBRE 2019**



**VENERDÌ 20 DICEMBRE 2019**

ORE 9.00 SALUTO DEL PRESIDENTE - **RINO CAPUTO**

SALUTI ISTITUZIONALI

**GIACOMO CUCINI** - Sindaco di Certaldo

**STEFANO ZAMPONI** - Presidente dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio

**EDGARDO PESIRI** - Past President della Fondazione "Carlo Gesualdo" e Sindaco di Gesualdo,

**CLAUDIO TOSCANI** - Presidente della Società Italiana di Musicologia

PRESIEDE **SOFIA LANNUTTI**

ORE 9.30 **AGOSTINO ZIINO**

*Tavani, Certaldo e l'Ars nova*

ORE 10.00 **ANTONIO CALVIA**

*The "Musical Rubrics" of Franco Sacchetti's Libro delle rime*

10.45 PAUSA CAFFÈ

ORE 11.00 **NATASCIA TONELLI, CECILIA PANTI E FEDERICO SAVIOTTI** PRESENTANO IL LIBRO DI **THOMAS PERSICO**, *Le parole e la musica. Poesia ed esecuzione dalla Vita Nuova alla Divina Commedia* (CANTERANO [ROMA], ARACNE EDITRICE, 2019)

ORE 12.30 **ILARIA ZAMUNER**

*Sui virelais di Guillaume de Machaut*

13.15 PAUSA PRANZO

PRESIEDE **FLORINDA NARDI**

ORE 15.00 **ANDRÉS LOCATELLI**

*Osservazioni sul comportamento del copista nel codice di Modena*

ORE 15.45 **PEDRO MEMELSDORFF**

*"En remirant oy chanter": intermedialità nella chanson tardomedievale*

16.30 PAUSA CAFFÈ

ORE 17.00 **ROBERTA MOROSINI, STEFANO CAMPAGNOLO E FABRIZIO BEGGIATO** PRESENTANO IL LIBRO DI **SILVIA DE SANTIS**, *Galvano di Bologna. Tra la Commedia dantesca e il Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure* (ROMA, GANGEMI EDITORE, 2019)

ORE 18.30 **FEDERICO SAVIOTTI**

Presentazione della rivista *"Textus et Musica"*

ORE 19.00 CERIMONIA PER L'ASSEGNAZIONE DEL PREMIO "NINO PIRROTTA" ALLA PROF.SSA **MARIA CARACI VELA**

**PROGRAMMA**

**SABATO 21 DICEMBRE 2019**

PRESIEDE **AGOSTINO ZIINO**

ORE 9.00 **LUCIA MARCHI**, *La liturgia di Francesco: un'ipotesi sul Cantico delle Creature e sulla sua musica in collaborazione con Jaume Ayats-Abeya'*

ORE 9.45 **STEFANO CAMPAGNOLO**

*Nuovi frammenti veneziani*

ORE 10.30 **ELENA ABRAMOV-VAN RIJK**

*Landini e Dolcibene: alcune (nuove) considerazioni sul madrigale "Deh, dimmi tu"*

11.00 PAUSA CAFFÈ

ORE 11.30 **PATRIZIA BOVI E ALESSANDRO PANCHERI** PRESENTANO IL LIBRO DI **MICHELE EPIFANI**, *La caccia dell'Ars nova italiana. Edizione critica e commentata dei testi e delle intonazioni* (FIRENZE, EDIZIONI DEL GALLUZZO, 2019)

ORE 13.15 CONCLUSIONI

PARTECIPANO ALLE DISCUSSIONI, OLTRE AI RELATORI CITATI, ANCHE: **GIANLUCA D'AGOSTINO, SILVIA DE SANTIS, MICHELE EPIFANI, FRANCESCO FACCHIN, GIULIA GIOVANI, ALBERTO GRANESE, MIKHAIL LOPATIN, MARCO MANGANI, JOHN NÁDAS, THOMAS PERSICO, EDGARDO PESIRI, CARLO SANTOLI**

COMITATO SCIENTIFICO

**L. RINO CAPUTO - AGOSTINO ZIINO - STEFANO CAMPAGNOLO - MARIA SOFIA LANNUTTI - FLORINDA NARDI**

ORGANIZZAZIONE

**LUCILLA TIBERI**

**Con il patrocinio dell'Istituto Italiano per la Storia  
della Musica**

**e  
della Società italiana di Musicologia**

**e  
della Fondazione Carlo Gesualdo**

**e  
dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio**

**Via Boccaccio, 18 50052 Certaldo, tel. 055/ 664208**

**segreteriaarsnova@gmail.com**

