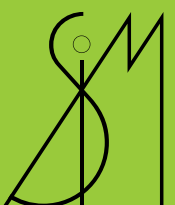


# Società Italiana di Musicologia XXIX Convegno annuale



Cremona, 21-23 ottobre 2022  
Palazzo Raimondi, corso Garibaldi 178

In collaborazione con:

Comune di Cremona

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali  
(Università di Pavia)

Conservatorio “Claudio Monteverdi”  
di Cremona

## Società Italiana di Musicologia

**Claudio Toscani**  
Presidente

**Livio Aragona**  
Tesoriere

**Marco Mangani**  
Direttore della Rivista Italiana di Musicologia

**Francesco Rocco Rossi**  
Responsabile edizioni societarie

**Teresa M. Gialdroni**  
Responsabile convegni

**Candida Felici**  
Responsabile insegnamenti musicologici

**Giacomo Albert**  
Responsabile informazione e comunicazione

**Federico Gon, Leonardo Miucci, Chiara Pelliccia**  
Collegio dei sindaci

## COMITATO CONVEGNI SIDM

**Bianca Maria Antolini**

**Paola Besutti**

**Candida Felici**

**Teresa M. Gialdroni** (responsabile)

**Giulia Giovani**

**Susanna Pasticci**

**Lucio Tufano**

[segreteria@sidm.it](mailto:segreteria@sidm.it)  
[www.sidm.it](http://www.sidm.it)

## Aula Conferenze

## Aula Magna

## Aula Robertini

VENERDÌ					
9:30-10:00	Saluti istituzionali: <b>Gianluca Galimberti</b> Sindaco di Cremona, <b>Claudio Vela</b> Direttore del dipartimento di Musicologia e Beni culturali, <b>Anne Colette Ricciardi</b> Direttrice del Conservatorio “Monteverdi”, <b>Claudio Toscani</b> Presidente SIdM				
10.00-11.30 Presiede <b>Angela Romagnoli</b>	<b>Vania Dal Maso</b> <i>Clavis et chorda</i> . Strumenti cordofoni da tasto e tecniche esecutive della musica del XV secolo <b>Massimiliano Guido</b> Ecologia del suono al clavicordo <b>Alessandro Cilona</b> Il flauto traversiere. Creazione e diffusione di uno strumento	10.00-11.30 Presiede <b>Giacomo Albert</b>	<b>Luca Guidarini</b> Nuove metodologie analitiche per lo studio della musica mista. Computer-aided analysis for computer-aided composition <b>Nicoletta Andreuccetti</b> Tra formalizzazione e imprevedibilità: i modelli fisici nella poetica del “side effect” di Mauro Lanza <b>Nico Mangifesta</b> L'informatica musicale nelle pratiche creative delle nuove musiche per gamelan	10.00-11.30 Presiede <b>Francesco Rocco Rossi</b>	<b>Giacomo Pirani</b> Tra le carte di Niccolò Burzio: materiali per una didattica del <i>cantus figuratus</i> <b>Francesco Saggio</b> Per un'analisi ritmica della musica tra Quattro e Cinquecento <b>Amina Fiallo</b> Il <i>cantus firmus</i> monoritmico nei manoscritti di polifonia quattrocenteschi di area germanica
11:30-12:00 COFFEE BREAK					
12:00-13:30 Presiede <b>Candida Felici</b>	<b>Carlo Siega</b> Scelsi///Reloaded. Creative approaches and embodied re-interpretation practice <b>Sabine Ehrmann-Herfort</b> Nuova musica in paesaggi sonori italo-tedeschi – approcci alla musica contemporanea <b>Ingrid Pustijanac</b> La voce e i suoi spazi: una riflessione sulle pratiche compositive della musica post-spettrale in relazione alla scrittura vocale	12:00-13:30 Presiede <b>Rodolfo Baroncini</b>	<b>Giovanni Cunego</b> Nel cuore della vita liturgico-musicale veronese: il Carpsum, libro ordinario (sec. XImed.) <b>Gianfranco Salvatore</b> Un esercizio di stile di Orlando di Lasso. <i>O Lucia miau miau</i> fra il teatro di Andrea Calmo e gli affreschi del castello di Trausnitz <b>Riccardo Pintus</b> Belli contra Belli: una nuova testimonianza per la filologia d'autore	12:00-13:30 Presiede <b>Massimiliano Guido</b>	<b>Lino De Gregorio</b> L'Archivio ritrovato: il regesto dalla fabbrica d'organi “Rotelli – Varesi” di Cremona <b>Andrea Macinanti</b> «Fabricato alla guise del corpo humano». L'organo come metafora antropomorfa <b>Angelo Pinto</b> L'anti-antropocentrismo della musica di Mahler e l'odierno pensiero ambientalista
13:30-15:00 PAUSA PRANZO					
15:00-16:00 Presiede <b>Pietro Zappalà</b>	<b>Àngel Monasterio</b> Study and cataloging of the roll collection for pneumatic instruments of the Counts of Bell-Iloc. <b>Leda Di Piro</b> Le macchine per la riproduzione del suono: patrimonio musicale?	15:00-16:00 Presiede <b>Claudio Toscani</b>	<b>Giuseppe Migliore</b> Giuseppe Scarlatti maestro di cappella napoletano. Indagine biografica e prima ricognizione delle fonti <b>Serena D'Ambrosio</b> Alla riscoperta delle Sei sonate per cembalo del Sig. Dr. Filippo Cinque, una singolare opera didattica della scuola napoletana	15:00-16:00 Presiede <b>Livio Aragona</b>	<b>Antonella Manca</b> Videodanza nella <i>Fantarca</i> di Roman Vlad: un'analisi coreomusicale del <i>Balletto meccanico</i> <b>Valerio Aruta</b> <i>The Flood</i> di Jaap Drupsteen (1985): una nuova versione del <i>musical play</i> di Igor Stravinsky
16:00-18:30	Seduta plenaria a cura del Dipartimento di Musicologia e beni culturali dell'Università di Pavia sul tema <b>Beni musicali: strategie per la conservazione, tutela e valorizzazione</b> . Interventi di: <b>Gabriele Barucca</b> (Sovrintendenza Archeologia, Belle Arti Paesaggio di Cremona-Lodi-Mantova), <b>Fulvia Caruso</b> (Università di Pavia), <b>Paolo Da Col</b> (Conservatorio di Venezia), <b>Giovanni Giuriati</b> (ADUIM), <b>Massimiliano Guido</b> (Università di Pavia), <b>Benedikt Lodes</b> (Österreichische Nationalbibliothek-Musiksammlung), <b>Renato Meucci</b> (Accademia Nazionale di Santa Cecilia), <b>Angela Romagnoli</b> (Università di Pavia), <b>Gabriele Rossi Rognoni</b> (Royal College of Music)				
SABATO					
9.30-11:00 Presiede <b>Paola Besutti</b>	<b>Rodolfo Baroncini</b> Il teatro delle «putte»: musica e prassi teatrale presso gli Ospedali maggiori veneziani nel primo Seicento <b>Ilaria Contesotto, Federico Lanzellotti</b> Un'opera «di universale sodisfazione». <i>Ariberto e Flavio, regi de' Longobardi</i> di Cialli e Lonati (Venezia, Teatro San Luca, 1684-1685) <b>Lucia Magán Abollo</b> Teresa de Robles: una <i>graciosa, autore de comedias</i> e dea marina nel teatro musicale spagnolo di inizio Settecento	9.30-11:00 Presiede <b>Francesco Rocco Rossi</b>	<b>Andrea Parissi</b> Un infelice destino per un'opera promettente: storia e analisi di <i>Gonzalvo di Huesca/Il Cavaliere di Marillac</i> di Clito Moderati <b>Andreas Gies, Stefano Caciagli</b> “Ho lavorato molto, molto per me, per l'arte [...]”: un approccio analitico alla <i>Parisina</i> di Pietro Mascagni <b>Alessandra Paciotti</b> Sibelius e il teatro simbolista: il <i>Pelléas et Mélisande</i>	9.30-11:00 Presiede <b>Maria Grazia Sità</b>	<b>Flavio Cappello, Ugo Piovano</b> I <i>12 Studi Seriali</i> per flauto di Arturo Danesin e l'innovazione didattica nei Conservatori italiani negli anni Sessanta <b>Valentina Trovato</b> Early Music Revival. L'esperienza di “Musica e Poesia a San Maurizio” a Milano negli anni '70 e '80 <b>Marica Coppola</b> Nuove prospettive del quartetto per archi in Italia, dal 1989 a oggi
11:00-11:30 COFFEE BREAK					
11:30-13:00 Presiede <b>Lucio Tufano</b>	<b>Giacomo Gibertoni</b> <i>Olinto pastore arcade alle glorie del Tebro</i> HWV 143: per una nuova ipotesi attributiva del libretto <b>Emilia Pantini</b> La musica e la politica del Chracas negli anni romani di Piccinni (1758-1776) <b>Davide Pulvirenti</b> Censura e innovazione nell'opera seria di fine Settecento: l' <i>Arbace</i> di Gaetano Sertor e Francesco Bianchi (Napoli, 1781)	11:30-13:00 Presiede <b>Marco Mangani</b>	<b>Anna Martini</b> Un approccio iconografico per la datazione dei codici I-TVd 24 a/b <b>Amadeo Fera</b> <i>Il primo libro di madrigali</i> di Giandomenico Martoretta (1548): una contestualizzazione attraverso l'analisi dei paratesti <b>Marta Marullo</b> Salmi e polioralità tra Cinque e Seicento: tre antologie vespertine romane	11:30-13:00 Presiede <b>Ingrid Pustijanac</b>	<b>Maica Tassone</b> “La mia musica dentro il tuo io”. Sistemi produttivi musicali d'arte nel <i>pop concept</i> di Franco Battiato (1979-1981) <b>Mauro Fosco Bertola</b> “Le corps inerte du songe”. Trauma e sogno in <i>Adriana Mater</i> (2006) di Kaija Saariaho e Ain Maalouf <b>Alastair White</b> Music of Philosophy: Re-Reading Badiou's <i>Logics of Worlds</i> through Alban Berg's <i>Wozzeck</i>
13:00-14:30 PAUSA PRANZO					
14:30-16:30	<b>ASSEMBLEA DEI SOCI</b>				
17:00-18:30	Panel: <i>Galassia Musical</i> a cura del Gruppo di Ricerca sul Musical <b>Massimo Privitera</b> «Tra-la-la» L'adattamento cinematografico di una canzone <b>Gianfranco Vinay</b> Musical e spettacolarità <b>Daniele Peraro</b> Changing tunes in <i>On the Town</i> : musiche anestetizzate e “restrizioni razziali” tra teatro e cinema <b>Patrizia Veroli</b> La danza nel musical hollywoodiano dell'età aurea. Una ipotesi di ricerca <b>Marida Rizzuti</b> “The Original Cast Recording of...”. Dove è l'originalità?	17:00-18:30 Presiede <b>Giorgio Sanguinetti</b>	<b>Juan Mariano Porta</b> L'interpretazione in maniera ridotta dei concerti di Tartini nell'«Accademia degli Imperterriti» <b>Fabrizio Longo</b> Quei piccoli rompicapi di intavolature all'italiana per il violino contenuti nell'AA.360 <b>Enrico Gramigna</b> Giuseppe Maria Jacchini, schemata galanti sotto le Due Torri	17:00-18:30 Presiedono: <b>Leonardo Miucci</b>	<b>Mario Stefano Tonda</b> La <i>Sonata per Fortepiano e Violoncello obbligato</i> di Bonifazio Asioli <b>Claudio Ribeiro</b> Adding notes to the left-hand in the performance of late Baroque Italian music on solo harpsichord <b>Alberto Annarilli</b> L'innologia protestante in Italia tra Risorgimento e patriottismo <b>Luciano Rossi</b> Marco Santucci (1762-1843) tra memoria storia, musica inedita e testimonianze epistolari
DOMENICA					
9.30-11.00 Presiede <b>Bianca Maria Antolini</b>	<b>Chiara Casarin, Myriam Guglielmo</b> Il fondo musicale dell'Archivio storico del Seminario vescovile di Padova: prime indagini <b>Giulia Giovani, Francesco Lora</b> Giacomo Antonio Perti, corrispondenza con l'Europa <b>Cliff Eisen</b> An online edition of the Mozart family correspondence	9.30-11.00 Presiede <b>Marina Vaccarini</b>	<b>Marco Pollaci</b> Formule compositive come topoi musicali in Cajkovski: uno studio analitico <b>Anna Ficarella</b> La sonorità orchestrale moderna secondo Egon Wellesz: il trattato <i>Die neue Instrumentation</i> <b>Davide Mingozzi</b> In un salotto a Berlino tra le due guerre: Paul von Schlippenbach e <i>Le Devin du Village</i> (1929)	9.30-11.00 Presiede <b>Giorgio Sanguinetti</b>	<b>Giacomo Franchi</b> Le sonate per pianoforte solo di Clementi come testimoni di un classicismo europeo <b>Cecilia Raunisi</b> Il processo creativo di Johannes Brahms: il caso del Quartetto op. 26 <b>Michele Russo</b> La seconda Sonata per violino e pianoforte op. 6 e l'Ottetto op. 7 di George Enescu. Analisi di una svolta stilistica
11:00-11:30 COFFEE BREAK					
11.30-13:00 Presiede <b>Federica Rovelli</b>	<b>Valentina Bensi</b> L'esperienza americana di Alfredo Casella <b>Carolyn Krahn</b> Il sorriso di Beethoven: Alfredo Casella e “l'italianizzazione internazionale” di un mito tedesco tra passato e futuro <b>Pier Francesco Micciché</b> Il debito di Dio. A proposito del Bach di Cioran	11.30-13:00 Presiede <b>Teresa M. Gialdroni</b>	<b>Ilaria Fico</b> <i>Stabat Mater e Dies irae</i> : canto fratto nell'Antifonario C3 della Cattedrale di Acquaviva delle Fonti <b>Marco Giuliani</b> La Maddalena in musica dalle Laude del primo Cinquecento alle canzonette del secondo Seicento <b>Paolo Cavallo</b> Ascoltare e capire le Lezioni. Le Lamentazioni della Settimana Santa nelle principali chiese sabaude del Settecento	11.30-13:00 Presiede <b>Claudio Toscani</b>	<b>Manuel Farolfi</b> Alleati in concerto: Cage, Berio, Metzger, e lo United States Information Service <b>Maria Borghesi</b> La musica nelle celebrazioni radiofoniche della Marcia su Roma (1926-1943)
POSTER	<b>Claudio Canevari</b> Il cornetto “africano” dei Musei Civici di Reggio Emilia; <b>Valeria Mannoia</b> Le stampe fiamminghe di mottetti italiani del Seicento e il mottetto capitolino a poche voci; <b>Alexandre Piret</b> I quaderni d'esercizi di Toots Thielemans (1922-2016): una fonte per lo studio del ruolo della scrittura nello sviluppo della pratica jazzistica. Una prima ricognizione; <b>Marina Toffetti – Chiara Comparin – Gabriele Taschetti</b> <i>Il secondo libro delle divine lodi</i> (Venezia, 1614) di Giovanni Battista Riccio: un nuovo progetto di analisi e ricostruzione di una parte mancante nella polifonia incompleta				