

Società Italiana di Musicologia XXIX Convegno annuale



Cremona, 21-23 ottobre 2022
Palazzo Raimondi, corso Garibaldi 178

In collaborazione con:

Comune di Cremona

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
(Università di Pavia)

Conservatorio “Claudio Monteverdi”
di Cremona

Società Italiana di Musicologia

Claudio Toscani
Presidente

Livio Aragona
Tesoriere

Marco Mangani
Direttore della Rivista Italiana di Musicologia

Francesco Rocco Rossi
Responsabile edizioni societarie

Teresa M. Gialdroni
Responsabile convegni

Candida Felici
Responsabile insegnamenti musicologici

Giacomo Albert
Responsabile informazione e comunicazione

Federico Gon, Leonardo Miucci, Chiara Pelliccia
Collegio dei sindaci

COMITATO CONVEGNI SIDM

Bianca Maria Antolini

Paola Besutti

Candida Felici

Teresa M. Gialdroni (responsabile)

Giulia Giovani

Susanna Pasticci

Lucio Tufano

segreteria@sidm.it
www.sidm.it

Aula Conferenze

Aula Magna

Aula Robertini

VENERDÌ					
9:30-10:00	Saluti istituzionali: Gianluca Galimberti Sindaco di Cremona, Claudio Vela Direttore del dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Anne Colette Ricciardi Direttrice del Conservatorio “Monteverdi”, Claudio Toscani Presidente SIdM				
10.00-11.30 Presiede Angela Romagnoli	Vania Dal Maso <i>Clavis et chorda</i> . Strumenti cordofoni da tasto e tecniche esecutive della musica del XV secolo Massimiliano Guido Ecologia del suono al clavicordo Alessandro Cilona Il flauto traversiere. Creazione e diffusione di uno strumento	10.00-11.30 Presiede Giacomo Albert	Luca Guidarini Nuove metodologie analitiche per lo studio della musica mista. Computer-aided analysis for computer-aided composition Nicoletta Andreuccetti Tra formalizzazione e imprevedibilità: i modelli fisici nella poetica del “side effect” di Mauro Lanza Nico Mangifesta L'informatica musicale nelle pratiche creative delle nuove musiche per gamelan	10.00-11.30 Presiede Francesco Rocco Rossi	Giacomo Pirani Tra le carte di Niccolò Burzio: materiali per una didattica del <i>cantus figuratus</i> Francesco Saggio Per un'analisi ritmica della musica tra Quattro e Cinquecento Amina Fiallo Il <i>cantus firmus</i> monoritmico nei manoscritti di polifonia quattrocenteschi di area germanica
11:30-12:00 COFFEE BREAK					
12:00-13:30 Presiede Candida Felici	Carlo Siega Scelsi///Reloaded. Creative approaches and embodied re-interpretation practice Sabine Ehrmann-Herfort Nuova musica in paesaggi sonori italo-tedeschi – approcci alla musica contemporanea Ingrid Pustijanac La voce e i suoi spazi: una riflessione sulle pratiche compositive della musica post-spettrale in relazione alla scrittura vocale	12:00-13:30 Presiede Rodolfo Baroncini	Giovanni Cunego Nel cuore della vita liturgico-musicale veronese: il Carpsum, libro ordinario (sec. XImed.) Gianfranco Salvatore Un esercizio di stile di Orlando di Lasso. <i>O Lucia miau miau</i> fra il teatro di Andrea Calmo e gli affreschi del castello di Trausnitz Riccardo Pintus Belli contra Belli: una nuova testimonianza per la filologia d'autore	12:00-13:30 Presiede Massimiliano Guido	Lino De Gregorio L'Archivio ritrovato: il regesto dalla fabbrica d'organi “Rotelli – Varesi” di Cremona Andrea Macinanti «Fabricato alla guise del corpo humano». L'organo come metafora antropomorfa Angelo Pinto L'anti-antropocentrismo della musica di Mahler e l'odierno pensiero ambientalista
13:30-15:00 PAUSA PRANZO					
15:00-16:00 Presiede Pietro Zappalà	Àngel Monasterio Study and cataloging of the roll collection for pneumatic instruments of the Counts of Bell-Iloc. Leda Di Piro Le macchine per la riproduzione del suono: patrimonio musicale?	15:00-16:00 Presiede Claudio Toscani	Giuseppe Migliore Giuseppe Scarlatti maestro di cappella napoletano. Indagine biografica e prima ricognizione delle fonti Serena D'Ambrosio Alla riscoperta delle Sei sonate per cembalo del Sig. Dr. Filippo Cinque, una singolare opera didattica della scuola napoletana	15:00-16:00 Presiede Livio Aragona	Antonella Manca Videodanza nella <i>Fantarca</i> di Roman Vlad: un'analisi coreomusicale del <i>Balletto meccanico</i> Valerio Aruta <i>The Flood</i> di Jaap Drupsteen (1985): una nuova versione del <i>musical play</i> di Igor Stravinsky
16:00-18:30	Seduta plenaria a cura del Dipartimento di Musicologia e beni culturali dell'Università di Pavia sul tema Beni musicali: strategie per la conservazione, tutela e valorizzazione . Interventi di: Gabriele Barucca (Sovrintendenza Archeologia, Belle Arti Paesaggio di Cremona-Lodi-Mantova), Fulvia Caruso (Università di Pavia), Paolo Da Col (Conservatorio di Venezia), Giovanni Giuriati (ADUIM), Massimiliano Guido (Università di Pavia), Benedikt Lodes (Österreichische Nationalbibliothek-Musiksammlung), Renato Meucci (Accademia Nazionale di Santa Cecilia), Angela Romagnoli (Università di Pavia), Gabriele Rossi Rognoni (Royal College of Music)				
SABATO					
9.30-11:00 Presiede Paola Besutti	Rodolfo Baroncini Il teatro delle «putte»: musica e prassi teatrale presso gli Ospedali maggiori veneziani nel primo Seicento Ilaria Contesotto, Federico Lanzellotti Un'opera «di universale sodisfazione». <i>Ariberto e Flavio, regi de' Longobardi</i> di Cialli e Lonati (Venezia, Teatro San Luca, 1684-1685) Lucia Magán Abollo Teresa de Robles: una <i>graciosa, autore de comedias</i> e dea marina nel teatro musicale spagnolo di inizio Settecento	9.30-11:00 Presiede Francesco Rocco Rossi	Andrea Parissi Un infelice destino per un'opera promettente: storia e analisi di <i>Gonzalvo di Huesca/Il Cavaliere di Marillac</i> di Clito Moderati Andreas Gies, Stefano Caciagli “Ho lavorato molto, molto per me, per l'arte [...]”: un approccio analitico alla <i>Parisina</i> di Pietro Mascagni Alessandra Paciotti Sibelius e il teatro simbolista: il <i>Pelléas et Mélisande</i>	9.30-11:00 Presiede Maria Grazia Sità	Flavio Cappello, Ugo Piovano I <i>12 Studi Seriali</i> per flauto di Arturo Danesin e l'innovazione didattica nei Conservatori italiani negli anni Sessanta Valentina Trovato Early Music Revival. L'esperienza di “Musica e Poesia a San Maurizio” a Milano negli anni '70 e '80 Marica Coppola Nuove prospettive del quartetto per archi in Italia, dal 1989 a oggi
11:00-11:30 COFFEE BREAK					
11:30-13:00 Presiede Lucio Tufano	Giacomo Gibertoni <i>Olinto pastore arcade alle glorie del Tebro</i> HWV 143: per una nuova ipotesi attributiva del libretto Emilia Pantini La musica e la politica del Chracas negli anni romani di Piccinni (1758-1776) Davide Pulvirenti Censura e innovazione nell'opera seria di fine Settecento: l' <i>Arbace</i> di Gaetano Sertor e Francesco Bianchi (Napoli, 1781)	11:30-13:00 Presiede Marco Mangani	Anna Martini Un approccio iconografico per la datazione dei codici I-TVd 24 a/b Amadeo Fera <i>Il primo libro di madrigali</i> di Giandomenico Martoretta (1548): una contestualizzazione attraverso l'analisi dei paratesti Marta Marullo Salmi e polioralità tra Cinque e Seicento: tre antologie vespertine romane	11:30-13:00 Presiede Ingrid Pustijanac	Maica Tassone “La mia musica dentro il tuo io”. Sistemi produttivi musicali d'arte nel <i>pop concept</i> di Franco Battiato (1979-1981) Mauro Fosco Bertola “Le corps inerte du songe”. Trauma e sogno in <i>Adriana Mater</i> (2006) di Kaija Saariaho e Ain Maalouf Alastair White Music of Philosophy: Re-Reading Badiou's <i>Logics of Worlds</i> through Alban Berg's <i>Wozzeck</i>
13:00-14:30 PAUSA PRANZO					
14:30-16:30	ASSEMBLEA DEI SOCI				
17:00-18:30	Panel: <i>Galassia Musical</i> a cura del Gruppo di Ricerca sul Musical Massimo Privitera «Tra-la-la» L'adattamento cinematografico di una canzone Gianfranco Vinay Musical e spettacolarità Daniele Peraro Changing tunes in <i>On the Town</i> : musiche anestizzate e “restrizioni razziali” tra teatro e cinema Patrizia Veroli La danza nel musical hollywoodiano dell'età aurea. Una ipotesi di ricerca Marida Rizzuti “The Original Cast Recording of...”. Dove è l'originalità?	17:00-18:30 Presiede Giorgio Sanguinetti	Juan Mariano Porta L'interpretazione in maniera ridotta dei concerti di Tartini nell'«Accademia degli Imperterriti» Fabrizio Longo Quei piccoli rompicapi di intavolature all'italiana per il violino contenuti nell'AA.360 Enrico Gramigna Giuseppe Maria Jacchini, schemata galanti sotto le Due Torri	17:00-18:30 Presiedono: Leonardo Miucci	Mario Stefano Tonda La <i>Sonata per Fortepiano e Violoncello obbligato</i> di Bonifazio Asioli Claudio Ribeiro Adding notes to the left-hand in the performance of late Baroque Italian music on solo harpsichord Alberto Annarilli L'innologia protestante in Italia tra Risorgimento e patriottismo Luciano Rossi Marco Santucci (1762-1843) tra memoria storia, musica inedita e testimonianze epistolari
DOMENICA					
9.30-11.00 Presiede Bianca Maria Antolini	Chiara Casarin, Myriam Guglielmo Il fondo musicale dell'Archivio storico del Seminario vescovile di Padova: prime indagini Giulia Giovani, Francesco Lora Giacomo Antonio Perti, corrispondenza con l'Europa Cliff Eisen An online edition of the Mozart family correspondence	9.30-11.00 Presiede Marina Vaccarini	Marco Pollaci Formule compositive come topoi musicali in Cajkovski: uno studio analitico Anna Ficarella La sonorità orchestrale moderna secondo Egon Wellesz: il trattato <i>Die neue Instrumentation</i> Davide Mingozzi In un salotto a Berlino tra le due guerre: Paul von Schlippenbach e <i>Le Devin du Village</i> (1929)	9.30-11.00 Presiede Giorgio Sanguinetti	Giacomo Franchi Le sonate per pianoforte solo di Clementi come testimoni di un classicismo europeo Cecilia Raunisi Il processo creativo di Johannes Brahms: il caso del Quartetto op. 26 Michele Russo La seconda Sonata per violino e pianoforte op. 6 e l'Ottetto op. 7 di George Enescu. Analisi di una svolta stilistica
11:00-11:30 COFFEE BREAK					
11.30-13:00 Presiede Federica Rovelli	Valentina Bensi L'esperienza americana di Alfredo Casella Carolyn Krahn Il sorriso di Beethoven: Alfredo Casella e “l'italianizzazione internazionale” di un mito tedesco tra passato e futuro Pier Francesco Micciché Il debito di Dio. A proposito del Bach di Cioran	11.30-13:00 Presiede Teresa M. Gialdroni	Ilaria Fico <i>Stabat Mater e Dies irae</i> : canto fratto nell'Antifonario C3 della Cattedrale di Acquaviva delle Fonti Marco Giuliani La Maddalena in musica dalle Laude del primo Cinquecento alle canzonette del secondo Seicento Paolo Cavallo Ascoltare e capire le Lezioni. Le Lamentazioni della Settimana Santa nelle principali chiese sabaude del Settecento	11.30-13:00 Presiede Claudio Toscani	Manuel Farolfi Alleati in concerto: Cage, Berio, Metzger, e lo United States Information Service Maria Borghesi La musica nelle celebrazioni radiofoniche della Marcia su Roma (1926-1943)
POSTER	Claudio Canevari Il cornetto “africano” dei Musei Civici di Reggio Emilia; Valeria Mannoia Le stampe fiamminghe di mottetti italiani del Seicento e il mottetto capitolino a poche voci; Alexandre Piret I quaderni d'esercizi di Toots Thielemans (1922-2016): una fonte per lo studio del ruolo della scrittura nello sviluppo della pratica jazzistica. Una prima ricognizione; Marina Toffetti – Chiara Comparin – Gabriele Taschetti <i>Il secondo libro delle divine lodi</i> (Venezia, 1614) di Giovanni Battista Riccio: un nuovo progetto di analisi e ricostruzione di una parte mancante nella polifonia incompleta				