

# XXX SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA ANNUAL CONFERENCE

Catania, 27-29 October 2023

Friday, October 27			
9:30-10:00	Greetings		
10:00-11:30	<p><b>Chair: Lucio Tufano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarcisio Balbo, Sarah M. Iacono, <i>«Alla maniera che si fa nella Cappella Pontificia»: intorno ad un antifonario seicentesco stampato per il monastero di Santa Chiara a Napoli</i></li> <li>- Angela Fiore, <i>Una scorsa a Napoli: la visita di Francesco II d'Este nella capitale del viceregno (1687)</i></li> <li>- Marco D'Acunzo, <i>La cappella musicale di S. Giuseppe dei nudi in Napoli</i></li> </ul>	<p><b>Chair: Giuseppe Montemagno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lorenzo Corrado, <i>Almerindo Spadetta: primi cenni biografici e artistici</i></li> <li>- Gennaro Saviello, <i>“Questioni di Cavallerie”: Verga, Mascagni, Puccini e Giovanni Salvestri. Nuovi documenti per la genesi del melodramma</i></li> <li>- Cinzia Dimatteo, <i>L'altra Bohème: il debutto dell'opera di Leoncavallo e la sua affermazione nei cartelloni operistici</i></li> </ul>	<p><b>Chair: Graziella Seminara</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andrea Agresti, <i>Tra ricezione compositiva e creazione del mito. Il modello di Alban Berg nella dodecafonia di Alfredo Sangiorgi</i></li> <li>- Laura Vattano, <i>Gli intonarumori di Luigi Russolo nelle composizioni futuriste di Franco Casavola</i></li> <li>- Alessandro Mastropietro, <i>Dall'epistolario di Franco Evangelisti: un confronto con György Ligeti su 'casuale' e 'aleatorio'</i></li> </ul>
11:30-12:00	Coffee break		
12:00-13:30	<p><b>Chair: Giulia Giovani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nicola Usula, <i>I “libri musicali” di Ferdinando III Asburgo (1608-1657): sul fenomeno di raccolta e collezionismo musicale a Vienna prima di Leopoldo I</i></li> <li>- Valeria Conti, <i>Da Innsbruck a Vienna: musica italiana nella collezione dell'imperatore Leopoldo I</i></li> <li>- Emina Smailbegovic, <i>Una raccolta musicale in area veneta: la collezione di Leonardo Grimani</i></li> </ul>	<p><b>Chair: Francesco Rocco Rossi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clarissa Cammarata, <i>L'ufficio di san Pietro in Vincoli nel manoscritto Asti, Biblioteca del seminario vescovile, XXIX</i></li> <li>- M. Incoronata Colantuono, <i>La pratica di bastir motz, so e razó nelle Cantigas de Santa Maria ambientate nel Regno di Sicilia</i></li> <li>- Alba Scotti, <i>Et tetigit os meum. Elementi di drammaturgia nella celebrazione liturgica del IX sec.</i></li> </ul>	<p><b>Chair: Alessandro Mastropietro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alessandro Restelli, <i>Da Legnano a Los Angeles. Profilo biografico del violinista e liutaio Mario Antonio Frosali</i></li> <li>- Stefano Catena, <i>Thoughts and approaches to the analysis and categorization of spatiality in acousmatic music</i></li> <li>- Simone Marino, <i>Metamorfosi timbriche e materiche nella musica di Kaija Saariaho</i></li> </ul>
13:30-15:00	Lunch break		
15:00-16:30	<p><b>Chair: Angela Romagnoli</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Michael Klaper, <i>Les goûts réunis avant la lettre? Giovanni Francesco Tagliavacca e le sue cantate su testo di Ascanio Amalteo (1663/64)</i></li> <li>- Thomas Griffin, <i>Two italian serenatas by Antonio Caldara: Il più bel Nome (1708) and Chi s'arma di Virtù (1709), now available in the Denkmäler der Tonkunst in Österreich</i></li> <li>- Francesca Mignogna, <i>Parodia e autoimprestito nelle composizioni funebri di Pierre-Louis Pollio (1724-1796)</i></li> </ul>	<p><b>Chair: Daniela Castaldo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liang Yooshen, <i>The Western Five-Line Staff with Chinese Characters in the Letter of Jesuit Sabatino de Ursis (1608)</i></li> <li>- Scot Buzza, <i>Giuseppe Saratelli in Northern Italy: Toward a Restoration the Narrative of the Settecento</i></li> <li>- Donatella Melini, <i>Lettere con testi musicali nelle opere d'arte: un'interessante pista di ricerca</i></li> </ul>	<p><b>Chair: Marco Mangani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marida Rizzuti, <i>Miti antichi a Broadway. Per una lettura mitocritica del Musical</i></li> <li>- Armando Ianniello, <i>Non solo musica per film... Riscoperta dell'opera lirica “Napoli milionaria” di Eduardo De Filippo e Nino Rota</i></li> </ul>
16:30-17:00	Coffee break		
17:00-19:00	<p>«La Musica è una Donna». La storia della musica oltre il genere: ruolo, funzione e creatività femminile nella musica d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bianca Maria Antolini, <i>Musica privata: reggia o prigione?</i></li> <li>- Barbara Gentili, <i>Tra ricezione e produzione: cantanti e attrici nella rappresentazione transnazionale della donna nova</i></li> <li>- Luca Cianfoni, <i>Elena Barbara Giuranna: aggiornamento e prospettive di studio alla luce dei materiali d'archivio</i></li> <li>- Anita Posateri, <i>«How to sing the famous aria of “Dalila”»: Jeanne Gerville-Réache, dal palcoscenico al disco</i></li> <li>- Mariateresa Storino, <i>L'azione ‘machiaavellica’ dell'identità di genere nello studio della creatività femminile</i></li> </ul>		
19.30	Concert hosted by Conservatorio “Bellini”		

## Saturday, October 28

09:30-11:00	<b>Chair: Bianca Maria Antolini</b> - Maria Cristina Paciello, <i>Musica in casa Spada: prime indagini sugli interessi musicali della famiglia nel XVII secolo</i> - Michela Berti, «La spesa della musica [...] si levava per risparmio». <i>La gestione economica delle musiche straordinarie a S. Luigi dei Francesi di Roma nel Settecento</i> - Elisabetta Pasquini, <i>Il "grand tour" italiano di William Parsons, «giovane di merito singolare»</i>	<b>Chair: Guido Salvetti</b> - Daniele Palma, <i>Trattati ottocenteschi e culture transnazionali del canto: il caso di John Barnett, "father of English opera"</i> - Dario Savino Doronzo, <i>Grande Méthode Complète de Cornet à Pistons et de Saxhorn. Jean-Baptiste Arban, il virtuoso della cornetta a pistoni</i> - Simona Cinciripini, <i>Ritratto di Gaetano Braga. Territori e storiografia per una catalogazione delle opere</i>	<b>Chair: Claudio Toscani</b> - Federico Volpe, <i>L'Oriente islamico nell'opera italiana: analisi musicali e testuali a partire da L'italiana in Algeri</i> - Isabella Rossi, <i>Vincenzo Bellini e le rielaborazioni strumentali d'arie d'opera edite da Giovanni Ricordi</i> - Giuseppe Trovato, <i>Ricostruire la performatività di Mamma Agata da Le convenienze ed inconvenienze teatrali di Donizetti e Gilardoni</i>
11:00-11:30	Coffee break		
11:30-13:00	<b>Chair: Paola Besutti</b> - Adriana De Feo, <i>L'apprendistato di un librettista: il caso del Sidonio di Pietro Pariati (Venezia 1706)</i> - Angela Romagnoli, «Su via, su, su, a la scherma»: <i>il lungo e fruttuoso sodalizio tra scherma e arti performative nel Sei e Settecento</i> - Ilaria Grippaudo, <i>Il giardino de' fiori coltivato dalle virtù (1717) di Alessandro Scarlatti</i>	<b>Chair: Elisabetta Pasquini</b> - Marina Toffetti, <i>Scala, Scaletta e uno scalino: storia della fortuna di un bestseller della didattica musicale</i> - Giulia Capecchi, <i>Il trattamento delle dissonanze nel Ragionamento (1588) di Pietro Pontio</i> - Elia Pivetta, «Poner le mani su i tasti e far giusta armonia»: <i>l'apprendimento del contrappunto ne L'armonico pratico di Francesco Gasparini</i>	<b>Chair: Maria Rosa De Luca</b> - Aurèlia Pessarrodona, <i>Influenze spaniche nella musica strumentale di Boccherini attorno al fandango</i> - Elisabetta Vaccarone, <i>Tra Ondine, Silfidi e Villi: arabeschi fluttuanti nel balletto romantico francese</i> - Valentina Cucinotta, <i>Gli echi dell'antico tra Giacomo Orefice e George Sand: Consuelo (1895)</i>
13:00-14:30	Lunch break		
14:30-16:00	Members' meeting		
16:00-18:00	<i>Raccontare la musica: riflessioni per una buona divulgazione musicale</i> Organizers and coordinators: Marco Mangani e Francesco Rocco Rossi Speakers: Andrea Estero, Matteo Giuggioli, Donatella Melini, Massimo Privitera Speaker: Telmo Pievani, filosofo della biologia e divulgatore scientifico		
18:00-19.30	<i>Intorno a Bellini. Roundtable coordinated by Claudio Toscani</i> Speakers: Maria Rosa De Luca, Graziella Seminara, Antonino Marcellino		

## Sunday, October 29

09:30-11:00	Antonella D'Ovidio, Teresa M. Gialdroni, Davide Mingozzi, Chiara Pelliccia, Giacomo Sciommeri: <i>Vidimus, Virtuose di musica nell'Italia del Seicento: formazione, carriere, reti di relazioni, repertorio: il progetto e lo stato dei lavori</i>	<b>Chair: Marina Toffetti</b> - Johan Guiton, <i>Musica e musicisti alla basilica di San Petronio a Bologna: nuove testimonianze quattrocentesche</i> - Naomi Barker, <i>Palestrina, Papini e l'archivio musicale Cinquecentesco di Santo Spirito in Sassia</i> - Luca Benedetti, <i>Le messe di Giovanni Cavaccio: musica per il duomo di Bergamo alla fine del Cinquecento</i>	<b>Chair: Antonino Marcellino</b> - Daniela Castaldo, <i>DEUMM Online: Ripensare il Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti per la ricerca musicologica del XXI secolo</i> - Lorenzo Ancillotti, <i>Fra' Giovanni Dreyer: dalla corte degli Zar, all'Annunziata di Firenze</i>
11:00-11:30	Coffee break		
11:30-12:30	<b>Chair: Livio Aragona</b> - Marina Lucia, <i>Antonio Savasta e la scuola compositiva napoletana del primo Novecento</i> - Salvatore Maugeri, <i>'Nuove musiche' di Giuseppe Geremia, «maestro di cappella catanese». Contesti di produzione e contesti esecutivi</i>	<b>Chair: Andrea Estero</b> - Francesco Monti, <i>Interpretare la personalità: ricezione ed esecuzione dei Kreisleriana op. 16 di Schumann.</i> - Lisa Redorici, <i>Nodi sciolti: la fisica del suono come guida tra i sottili equilibri del pianoforte a quattro mani</i>	<b>Chair: Federico Gon</b> - Giulia Vitale, <i>Musica, cerimoniali e apparenza: la Cappella Regia Sabauda e la musica sacra di Giovanni Antonio Giay</i> - Alessia Zangrado, <i>La produzione musicale a Gorizia tra Sette e Ottocento: una riflessione attraverso la documentazione d'archivio</i>