

# XXX CONVEGNO ANNUALE DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA

Catania, 27-29 ottobre 2023

Venerdì 27 ottobre			
9:30-10:00	Saluti Istituzionali		
10:00-11:30	<p><b>Presiede: Lucio Tufano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarcisio Balbo, Sarah M. Iacono, <i>«Alla maniera che si fa nella Cappella Pontificia»: intorno ad un antifonario seicentesco stampato per il monastero di Santa Chiara a Napoli</i></li> <li>- Angela Fiore, <i>Una scorsa a Napoli: la visita di Francesco II d'Este nella capitale del viceregno (1687)</i></li> <li>- Marco D'Acunzo, <i>La cappella musicale di S. Giuseppe dei nudi in Napoli</i></li> </ul>	<p><b>Presiede: Giuseppe Montemagno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lorenzo Corrado, <i>Almerindo Spadetta: primi cenni biografici e artistici</i></li> <li>- Gennaro Saviello, <i>“Questioni di Cavallerie”:</i> Verga, Mascagni, Puccini e Giovanni Salvestri. Nuovi documenti per la genesi del melodramma.</li> <li>- Cinzia Dimatteo, <i>L'altra Bohème: il debutto dell'opera di Leoncavallo e la sua affermazione nei cartelloni operistici</i></li> </ul>	<p><b>Presiede: Graziella Seminara</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andrea Agresti, <i>Tra ricezione compositiva e creazione del mito. Il modello di Alban Berg nella dodecafonia di Alfredo Sangiorgi</i></li> <li>- Laura Vattano, <i>Gli intonarumori di Luigi Russolo nelle composizioni futuriste di Franco Casavola</i></li> <li>- Alessandro Mastropietro, <i>Dall'epistolario di Franco Evangelisti: un confronto con György Ligeti su 'casuale' e 'aleatorio'</i></li> </ul>
11:30-12:00	Pausa caffè		
12:00-13:30	<p><b>Presiede: Giulia Giovani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nicola Usula, <i>I “libri musicali” di Ferdinando III Asburgo (1608-1657): sul fenomeno di raccolta e collezionismo musicale a Vienna prima di Leopoldo I</i></li> <li>- Valeria Conti, <i>Da Innsbruck a Vienna: musica italiana nella collezione dell'imperatore Leopoldo I</i></li> <li>- Emina Smailbegovic, <i>Una raccolta musicale in area veneta: la collezione di Leonardo Grimani</i></li> </ul>	<p><b>Presiede: Francesco Rocco Rossi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clarissa Cammarata, <i>L'ufficio di san Pietro in Vincoli nel manoscritto Asti, Biblioteca del seminario vescovile, XXIX</i></li> <li>- M. Incoronata Colantuono, <i>La pratica di bastir motz, so e razó nelle Cantigas de Santa Maria ambientate nel Regno di Sicilia</i></li> <li>- Alba Scotti, <i>Et tetigit os meum. Elementi di drammaturgia nella celebrazione liturgica del IX sec.</i></li> </ul>	<p><b>Presiede: Alessandro Mastropietro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alessandro Restelli, <i>Da Legnano a Los Angeles. Profilo biografico del violinista e liutaio Mario Antonio Frosali</i></li> <li>- Stefano Catena, <i>Thoughts and approaches to the analysis and categorization of spatiality in acousmatic music</i></li> <li>- Simone Marino, <i>Metamorfosi timbriche e materiche nella musica di Kaija Saariaho</i></li> </ul>
13:30-15:00	Pausa pranzo		
15:00-16:30	<p><b>Presiede: Angela Romagnoli</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Michael Klaper, <i>Les goûts réunis avant la lettre? Giovanni Francesco Tagliavacca e le sue cantate su testo di Ascanio Amalteo (1663/64)</i></li> <li>- Thomas Griffin, <i>Two italian serenatas by Antonio Caldara: Il più bel Nome (1708) and Chi s'arma di Virtù (1709), now available in the Denkmäler der Tonkunst in Österreich</i></li> <li>- Francesca Mignogna, <i>Parodia e autoimprestito nelle composizioni funebri di Pierre-Louis Pollio (1724-1796)</i></li> </ul>	<p><b>Presiede: Daniela Castaldo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liang Yooshen, <i>The Western Five-Line Staff with Chinese Characters in the Letter of Jesuit Sabatino de Ursis (1608)</i></li> <li>- Scot Buzza, <i>Giuseppe Saratelli in Northern Italy: Toward a Restoration the Narrative of the Settecento</i></li> <li>- Donatella Melini, <i>Lettere con testi musicali nelle opere d'arte: un'interessante pista di ricerca</i></li> </ul>	<p><b>Presiede: Marco Mangani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marida Rizzuti, <i>Miti antichi a Broadway. Per una lettura mitocritica del Musical</i></li> <li>- Armando Ianniello, <i>Non solo musica per film... Riscoperta dell'opera lirica “Napoli milionaria” di Eduardo De Filippo e Nino Rota</i></li> </ul>
16:30-17:00	Pausa caffè		
17:00-19:00	<p>«La Musica è una Donna». La storia della musica oltre il genere: ruolo, funzione e creatività femminile nella musica d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bianca Maria Antolini, <i>Musica privata: reggia o prigione?</i></li> <li>- Barbara Gentili, <i>Tra ricezione e produzione: cantanti e attrici nella rappresentazione transnazionale della donna nova</i></li> <li>- Luca Cianfoni, <i>Elena Barbàra Giuranna: aggiornamento e prospettive di studio alla luce dei materiali d'archivio</i></li> <li>- Anita Posateri, <i>«How to sing the famous aria of “Dalila”»: Jeanne Gerville-Réache, dal palcoscenico al disco</i></li> <li>- Mariateresa Storino, <i>L'azione ‘machievellica’ dell'identità di genere nello studio della creatività femminile</i></li> </ul>		
19.30	Concerto offerto dal Conservatorio “Bellini”		

<b>Sabato 28 ottobre</b>			
09:30-11:00	<p><b>Presiede: Bianca Maria Antolini</b> - Maria Cristina Paciello, <i>Musica in casa Spada: prime indagini sugli interessi musicali della famiglia nel XVII secolo.</i> - Michela Berti, «La spesa della musica [...] si levava per risparmio». <i>La gestione economica delle musiche straordinarie a S. Luigi dei Francesi di Roma nel Settecento</i> - Elisabetta Pasquini, <i>Il "grand tour" italiano di William Parsons, «giovane di merito singolare»</i></p>	<p><b>Presiede: Guido Salvetti</b> - Daniele Palma, <i>Trattati ottocenteschi e culture transnazionali del canto: il caso di John Barnett, "father of English opera"</i> - Dario Savino Doronzo, <i>Grande Méthode Complète de Cornet à Pistons et de Saxhorn. Jean-Baptiste Arban, il virtuoso della cornetta a pistoni</i> - Simona Cinciripini, <i>Ritratto di Gaetano Braga. Territori e storiografia per una catalogazione delle opere</i></p>	<p><b>Presiede: Claudio Toscani</b> - Federico Volpe, <i>L'Oriente islamico nell'opera italiana: analisi musicali e testuali a partire da L'italiana in Algeri</i> - Isabella Rossi, <i>Vincenzo Bellini e le rielaborazioni strumentali d'arie d'opera edite da Giovanni Ricordi</i> - Giuseppe Trovato, <i>Ricostruire la performatività di Mamma Agata da Le convenienze ed inconvenienze teatrali di Donizetti e Gilardoni</i></p>
11:00-11:30	Pausa caffè		
11:30-13:00	<p><b>Presiede: Paola Besutti</b> - Adriana De Feo, <i>L'apprendistato di un librettista: il caso del Sidonio di Pietro Pariati (Venezia 1706)</i> - Angela Romagnoli, «Su via, su, su, a la scherma»: <i>il lungo e fruttuoso sodalizio tra scherma e arti performative nel Sei e Settecento</i> - Ilaria Grippaudo, <i>Il giardino de' fiori coltivato dalle virtù (1717) di Alessandro Scarlatti</i></p>	<p><b>Presiede: Elisabetta Pasquini</b> - Marina Toffetti, <i>Scala, Scaletta e uno scalino: storia della fortuna di un bestseller della didattica musicale</i> - Giulia Capecchi, <i>Il trattamento delle dissonanze nel Ragionamento (1588) di Pietro Pontio</i> - Elia Pivetta, «Poner le mani su i tasti e far giusta armonia»: <i>l'apprendimento del contrappunto ne L'armonico pratico di Francesco Gasparini</i></p>	<p><b>Presiede: Maria Rosa De Luca</b> - Aurèlia Pessarrodona, <i>Influenze spagnole nella musica strumentale di Boccherini attorno al fandango</i> - Elisabetta Vaccarone, <i>Tra Ondine, Siffidi e Vùlli: arabeschi fluttuanti nel balletto romantico francese</i> - Valentina Cucinotta, <i>Gli echi dell'antico tra Giacomo Orefice e George Sand: Consuelo (1895)</i></p>
13:00-14:30	Pausa pranzo		
14:30-16:00	Assemblea dei soci		
16:00-18:00	<p><b>Raccontare la musica: riflessioni per una buona divulgazione musicale</b> Coordinano: Marco Mangani e Francesco Rocco Rossi Partecipano: Andrea Estero, Matteo Giuggioli, Donatella Melini, Massimo Privitera Interviene: Telmo Pievani, filosofo della biologia e divulgatore scientifico</p>		
18:00-19.30	<p><i>Intorno a Bellini. Tavola rotonda coordinata da Claudio Toscani</i> Partecipano: Maria Rosa De Luca, Graziella Seminara, Antonino Marcellino</p>		

<b>Domenica 29 ottobre</b>			
09:30-11:00	<p>Antonella D'Ovidio, Teresa M. Gialdrone, Davide Mingozzi, Chiara Pelliccia, Giacomo Sciommeri: <i>Vidimus, Virtuose di musica nell'Italia del Seicento: formazione, carriere, reti di relazioni, repertorio: il progetto e lo stato dei lavori</i></p>	<p><b>Presiede: Marina Toffetti</b> - Johan Guiton, <i>Musica e musicisti alla basilica di San Petronio a Bologna: nuove testimonianze quattrocentesche</i> - Naomi Barker, <i>Palestrina, Papini e l'archivio musicale Cinquecentesco di Santo Spirito in Sassia</i> - Luca Benedetti, <i>Le messe di Giovanni Cavaccio: musica per il duomo di Bergamo alla fine del Cinquecento</i></p>	<p><b>Presiede: Antonino Marcellino</b> - Daniela Castaldo, <i>DEUMM Online: Ripensare il Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti per la ricerca musicologica del XXI secolo</i> - Lorenzo Ancillotti, <i>Fra' Giovanni Dreyer: dalla corte degli Zar, all'Annunziata di Firenze</i></p>
11:00-11:30	Pausa caffè		
11:30-12:30	<p><b>Presiede: Livio Aragona</b> - Marina Lucia, <i>Antonio Savasta e la scuola compositiva napoletana del primo Novecento</i> - Salvatore Maugeri, <i>Nuove musiche' di Giuseppe Geremia, «maestro di cappella catanese». Contesti di produzione e contesti esecutivi</i></p>	<p><b>Presiede: Andrea Estero</b> - Francesco Monti, <i>Interpretare la personalità: ricezione ed esecuzione dei Kreisleriana op. 16 di Schumann.</i> - Lisa Redorici, <i>Nodi sciolti: la fisica del suono come guida tra i sottili equilibri del pianoforte a quattro mani</i></p>	<p><b>Presiede: Federico Gon</b> - Giulia Vitale, <i>Musica, cerimoniali e apparenza: la Cappella Regia Sabauda e la musica sacra di Giovanni Antonio Gay</i> - Alessia Zangrado, <i>La produzione musicale a Gorizia tra Sette e Ottocento: una riflessione attraverso la documentazione d'archivio</i></p>

