

Società Italiana di Musicologia XXXI Convegno annuale



Firenze, 25-27 ottobre 2024
Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini”
Università degli Studi di Firenze

In collaborazione con:

Conservatorio di Musica
“Luigi Cherubini” di Firenze

Università degli Studi di Firenze

Con il contributo del



Società Italiana di Musicologia

Claudio Toscani
Presidente

Livio Aragona
Tesoriere

Marco Mangani
Direttore della Rivista Italiana di Musicologia

Francesco Rocco Rossi
Responsabile edizioni societarie

Teresa M. Gialdroni
Responsabile convegni

Candida Felici
Responsabile insegnamenti musicologici

Giacomo Albert
Responsabile informazione e comunicazione

Federico Gon, Leonardo Miucci, Chiara Pelliccia
Collegio dei sindaci

COMITATO CONVEGNI SIDM

Bianca Maria Antolini

Paola Besutti

Candida Felici

Teresa M. Gialdroni (responsabile)

Giulia Giovani

Susanna Pasticci

Lucio Tufano

segreteria@sidm.it
www.sidm.it

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE, DIPARTIMENTO SAGAS, VIA SAN GALLO 10

VENERDI					
9:30-10	Saluti istituzionali: Teresa Megale Delegata della Rettrice per le attività di spettacolo – Paolo Liverani Direttore del Dipartimento SAGAS – Giovanni Pucciarmati Direttore del Conservatorio “Cherubini” di Firenze – Claudio Toscani Presidente SidM Intervento di Giuseppina La Face Vicepresidente del “Saggiatore musicale”, <i>Elogio del pluralismo</i>				
10-11:30 Presiede Lorenzo Bianconi AULA PARVA	Roberto Scoccimarro Gli abbozzi di Giuseppe Verdi per <i>Aida</i> : riflessioni sul rapporto tra processo creativo ed esotismo Lorenzo Corsini «Il dolce e volgare ritmo in tre tempi della vita». Giuseppe Verdi e l'estetica del Valzer viennese Jesse Rosenberg L'ebreo errante di Rossini e Verdi: le peregrinazioni di un rivendugliolo	10-11:30 Presiede Bianca Maria Antolini AULA SAPIENZA	Maria Beatrice Venanzi Marietta Alboni, «una piccola Maria per un grande contralto» Angela Annese Elisabetta Oddone, una vita per la musica in Italia nella prima metà del Novecento Sara Amoresano Olga Samaroff: la pianista che sconfisse i pregiudizi	10-11:30 Presiede Marina Toffetti AULA OVALE	Paolo Teodori La <i>Regola di Contrapunto</i> , ovvero il residuo della teoria nella pratica della composizione a cavallo tra Cinque e Seicento Fabiana Ciampi Partitura o intavolatura? Gli avvertimenti di Frescobaldi nei <i>Fiori Musicali</i> (1635) Claudio Ribeiro Performance practice evidence in the manuscript E.111(21) of the Biblioteca della Musica, Bologna
11:30-12 PAUSA CAFFÈ					
12-13:30 Presiede Paola Besutti AULA PARVA	Carlos C. Iafelice Sulla trasmissione del madrigale trecentesco: il caso di <i>Sotto verdi fraschetti, molti augelli</i> di Gherardello da Firenze Cecilia Luzzi Influenze della prassi del 'cantare all'improvviso' nel madrigale polifonico: nuove tracce e ipotesi per un'indagine sistematica Cristina Cassia <i>Nervi d'Orfeo</i> , Cornelis Schoonhoven e il madrigale italiano nei Paesi Bassi	12-13:30 Presiede Donata Bertoldi AULA SAPIENZA	Anna Rosaria Valanzuolo Il teatro in salotto: le parafrasi operistiche per trio di Vincenzo De Meglio Andrea Parissi Amilcare Zanella: «esaltatore e propagatore delle musiche rossiniane»	12-13:30 Presiede Marco Mangani AULA OVALE	Roberto Lucanero <i>The Star Spangled Banner</i> nell'opera di “Blind” Tom Wiggins, Jimi Hendrix, Ornette Coleman Francesca Maria Villani Musica, genere e razza: le compositrici afroamericane e il loro impatto sulla musica classica Eugenio Poli L'influenza della guerra italo-abissina sull'opera lirica italiana di fine Ottocento
13:30-15 PAUSA PRANZO					
15-16:30 Presiede Francesco Rocco Rossi AULA PARVA	Fabiana Baudo Frammenti di codici liturgico-musicali: le possibilità di contestualizzazione storico-territoriale Giulia Gabrielli <i>MICHAEL - Multimedial Italian CHant Archive of Liturgical melodies and texts</i> : un progetto sulle fonti di canto piano dei secoli XIV-XVIII Ilaria Fico Peculiarità scritte in alcune testimonianze liturgico-musicali dei secoli XVIII e XIX conservate in Terra di Bari	15-16:30 Presiede Maurizio Agamenzone AULA SAPIENZA	Marta Salvatori Le villette e altri riferimenti di musica popolare nell'opera <i>Nozze istriane</i> di Antonio Smareglia (1854-1929) Luisa Hoffmann Opera Nazionale Dopolavoro e folklorismo musicale in Sicilia (1929-1942 ca.) Girolamo Garofalo Una traslazione rituale bizantina fra Oriente e Occidente a Piana degli Albanesi: il canto degli <i>Enkòmia</i> dell' <i>Epitaphios thrinos</i>	15-16:30 Presiede Mila De Santis AULA OVALE	Mariano Russo La genesi della <i>Sonata</i> per violoncello solo di B.A. Zimmermann (1960): dalle prime versioni all'edizione Francesca Scigliuzzo Nuove Forme Sonore, 1970-1980: una pratica collettiva tra scrittura e improvvisazione Michele Leggieri «Io sono il mio suono». Itinerari timbrici nel <i>Ciclo dell'Unicorno</i> di Giovanni Verrando
16:30-17 PAUSA CAFFÈ					
17-19:30 Presiede Danilo Prefumo AULA PARVA	Marco Gallenga Sensibilità partimentale e schemi galanti: la sonata italiana nella Spagna di Boccherini e Brunetti Gennaro Tallini Per l'edizione critica delle <i>Intavolature</i> di Fedele Fenaroli: <i>recensio</i> e stemma dei testimoni esistenti Gaetano Stella Teoria armonica nella tarda scuola napoletana: il trattato manoscritto <i>Sull'armonia</i> di Pietro Platania	17-19:30 Presiede Maria Grazia Sità AULA SAPIENZA	Davide Ciprandi Filologia del vaudeville: riflessioni metodologiche sul Teatro Milanese di Cletto Arrighi Nunzia De Falco La finestra nella canzone napoletana: considerazioni sui ruoli di genere tra '800 e '900 Cristina Isabel Pina Caballero Da Firenze a Milano: i primi anni della carriera del baritono Mariano Padilla (1857-1861)	17-19:30 Presiede Maria Teresa Arfini AULA OVALE	Giacomo Franchi Le tracce della forma sonata in <i>Après une lecture du Dante</i> , <i>Fantasia quasi sonata</i> di Franz Liszt Valentina Bensi <i>Open Letter about America</i> : Ferruccio Busoni alla conquista degli Stati Uniti tra illusioni e realtà Orietta Caianiello Walter Willson Cobbett e la musica da camera. Dalle <i>Competitions</i> al <i>Cyclopedic Survey of Chamber Music</i>

CONSERVATORIO DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE, PIAZZA DELLE BELLE ARTI 2

SABATO					
9-10:30 Presiede Chiara Pelliccia SALA BIBLIOTECA	Lorenzo Sabene Simone Molinaro e Carlo Gesualdo. Uno sguardo sulla metamorfosi compositiva del Maestro genovese a cavallo tra XVI e XVII secolo Dario Falcone Il lamento della gioia: contesto, innovazione e pensiero nella produzione vocale profana di Domenico Mazzocchi Elena Abbado Flora et Germana: musica a Vienna e a Firenze per Francesco Stefano di Lorena, granduca di Toscana (1737-1739)	9-10:30 Presiede Giacomo Albert SALA 14	Francesco Brusco Traduzioni e adattamenti musicali nell'Italia degli anni '60, tra <i>domestication</i> e <i>foreignization</i> Jacopo Costa La rappresentazione dell'artista-imprenditore nella popular music: elementi di critica relativi al settore professionale francese	9-10:30 Presiede Livio Aragona SALA 15	Davide Mingozzi L'archivio di un critico nella Firenze tra Otto e Novecento: Carlo Cordara e <i>Il Marzocco</i> Gianluca Blasio Mario Pilati a Milano (1926-1930): tra critica musicale e coscienza artistica Roberta De Piccoli Il <i>Cantico dei Cantici</i> nelle “opere-studio” di Ermanno Wolf-Ferrari e di Sandro Blumenthal
11-11:30 PAUSA CAFFÈ					
11-12:30 Presiede Lucio Tufano SALA BIBLIOTECA	Davide Pulvirenti Architettura drammaturgica e struttura musicale dei duetti nei drammi giocosi di Goldoni Samuele Lo Cascio «Ciel pietoso, ciel clemente»: circolazione e contaminazioni di un'aria “di preghiera” alla fine del Settecento Marco Micheletti L'errore prosodico di Gluck, riflessioni sul passaggio dal testo scritto a quello eseguito	11-12:30 Presiede Federico Gon SALA 14	Alba Brundo L'uso dell'arpa nel repertorio operistico napoletano di primo Ottocento Federico Terzi Organi da teatro nell'Italia dell'Ottocento: il caso del Teatro alla Scala Zdravko Blažekovič Shaping local Identity from the Ancient Historical Roots: Nineteenth-Century Italian Theater curtains with Ancient Themes	11-12:30 Presiede Guido Salvetti SALA 15	Leonardo Maffioletti <i>Belkis, regina di Saba</i> . L'ultimo balletto di Ottorino Respighi tra orientalismo e censura teatrale Massimo Salcito Ghedini e la rilettura dell'opera monteverdiana nel '900: il <i>Combattimento di Tancredi e Clorinda</i> (1949) Sebastian Gubian Jean Paul Sartre ed il musicista <i>engagé</i> in Italia: dialogo tra René Leibowitz, Luigi Rognoni e Luigi Nono
12:30-13	SALA DEL BUONUMORE <i>Ricordo di Piero</i> . Partecipano Donata Bertoldi , Mariateresa Dellaborra e Marco Mangani				
13-14 PAUSA PRANZO					
14-15:30	SALA DEL BUONUMORE ASSEMBLEA ELETTIVA				
15:30-16 PAUSA CAFFÈ					
16-19 SALA DEL BUONUMORE	PANEL <i>Transmitting Musical Knowledge in Eighteenth Century European Violin Playing: Tartini's Scuola delle Nazioni in Light of its Transnational Networks (Pupils, Patrons, Printers)</i> Partecipano: Cristina Scuderi , Agnese Pavanello , Gesa Zur Nieden , Carolin Krahn , Chiara Zuanni , Marcella Tambuscio	16-19 SALA 14	PANEL “ <i>RiSME digitali</i> ”: <i>Archivi, fonti materiali e fonti immateriali nella musica elettroacustica</i> . Partecipano: Giacomo Albert , Giulia Sarno , Valentina Bertolani , Laura Zattra , François-Xavier Féron	16-19 Presiede Mariateresa Dellaborra SALA 15	Enrico Gramigna Sulla musica sacra a Ravenna: le <i>Litanie</i> op. 2 di Elia Vannini Sara Dieci <i>Costante cor felsineo</i> . Rappresentazioni sonore della città di Bologna nella cantata tra Sei e Settecento Enrico Scavo <i>'Et in Arcadia ego'</i> : gli oratori promossi dagli arcadi ferraresi tra Sei e Settecento
19	CONCERTO OFFERTO DAL CONSERVATORIO				
DOMENICA					
9.30-11 Presiede Giulia Giovani SALA BIBLIOTECA	Chiara Pelliccia Un cembalo per una virtuosa? Tracce inedite su Iacopo Ramerini «eccellente artefice di clavicembali» Mariateresa Dellaborra , Danilo Prefumo «Music full of science, originality, and fire»: le edizioni della musica strumentale di Giuseppe Sammartini Juan Mariano Porta With a little help of my friends: il caso delle rielaborazioni delle <i>Sonate per violino e violoncello</i> op. 1 di Giuseppe Tartini, realizzate da Charles-Henri de Blainville e Giulio Meneghini	9.30-11 Presiede Claudio Toscani SALA 14	Giuseppe Montemagno Strategie di un' <i>amitié</i> internazionale. Sulla prima di <i>Turandot</i> in Francia Nicola Lucarelli Un'inedita testimonianza sul <i>Tabarro</i> e <i>Suor Angelica</i> nella biblioteca del conservatorio di Perugia Samanta Marino <i>Le Villi</i> , oltre <i>Le Villi</i>	9.30-11 Presiede Candida Felici SALA 15	Maria Semi Riflessioni sulla storiografia musicale del nuovo millennio Mauro Fosco Bertola American Dreams? Teatro musicale, sogno e immaginario in <i>The Outcast</i> di Olga Neuwirth Alice Dozzo L'adattamento del bolero nella filmografia di Pedro Almodóvar: un caso di riciclaggio storico
11-11:30 PAUSA CAFFÈ					
11.30-13 Presiede Antonella D'Ovidio SALA BIBLIOTECA	Maria Adele Ambrosio Con Marie Theresia Ahlefeldt, Telemaco sbarca in Danimarca Gabriele Mauro <i>Elfrida ed Elvira</i> , due opere proiettate nell'Ottocento Angela Buompastore Nuovi documenti dall'archivio di Luigi Cagnola (1762-1833), direttore dei Regi Teatri di Milano	11.30-13 Presiede Susanna Pasticci SALA 14	Luigi Verdi L'apprendistato del giovane Pettrassi: composizioni e documenti inediti Aurora Orsini Massimo Mila e Goffredo Pettrassi: ritratto di un critico e di un compositore attraverso la corrispondenza Elena Minetti Tentativi di sincronizzazione: <i>Différences</i> di Luciano Berio e la ricerca di una scrittura efficace	11.30-13 Presiede Angela Annese SALA 15	Alice Fumero La tecnica pianistica di Amina Goodwin. Indizi e reminiscenze degli insegnamenti di Clara Wieck Schumann nel <i>Practical Hits on the Technique & Touch of Pianoforte Playing</i> di Amina Goodwin Matteo Mainardi Giovanni Anfossi, il maestro di Arturo Benedetti Michelangeli Antonino Alioto Sofia Gubajdulina tra estetica musicale e didattica pianistica

 POSTER **Marina Toffetti**, **Gabriele Taschetti** Musicare. Musiche Incomplete: Censimento, Analisi, Restituzione -- **Francesca De Carlo** La Roma musicale del XX secolo attraverso i programmi di sala delle sue istituzioni concertistiche