

XXVI Convegno annuale
Società Italiana di Musicologia

18-20 ottobre 2019

Matera, Conservatorio di Musica “Egidio Romualdo Duni” – Università della Basilicata
Piazza del Sedile, 2 / Via Lanera 20 (Castello)

Programma

Venerdì 18 ottobre (9:30)

Indirizzi di saluto

Venerdì 18 ottobre

Sessione I (10.00-11.30)

Presiede Marco Mangani

Gabriele Taschetti-Marina Toffetti, *Il terzo volume del Syntagma Musicum di Michael Praetorius (1619) e la disseminazione europea della cultura musicale italiana*

Maria Cristina Paciello, *I mottetti di Orazio Benevoli: questioni di merito e di metodo*

Maria Teresa Arfini, *Il canone enigmatico nei secoli XVII e XVIII: riflessioni preliminari*

Coffee break

Sessione II (12.00-13.30)

Presiede Angela Romagnoli

Konstantin Hirschmann, «*Amore et timore*»? *Omaggio imperiale nei componimenti drammatici alla corte di Giuseppe I*

Emilia Pelliccia, *Per un profilo delle voci ‘perdute’. Il caso di bassi e tenori nel primo Settecento presso la Hofkapelle di Vienna*

Federico Lanzellotti, «*A le gioie prepara la bell’alma pudica*»: *le serenate viennesi di Donato Cupeda e Giovanni Bononcini*

Sessione III (10.00-11.30)

Presiede Candida Felici

Gian Vito Tannoia, *Musica, colori, filosofia in Olivier Messiaen*

Tommaso Colafoglio-Fabrizio Festa, *Teoria dell’informazione e formazione: il Laboratorio di Musica Elettronica e Applicata*

Paolo Somigli, *Il concetto di ‘tradizione’ nella riflessione musicale del secondo Novecento*

Coffee break

Sessione IV (12.00-13.30)

Presiede Francesco Rocco Rossi

Luisa Nardini, *La tradizione prosulistica dei monasteri femminili beneventani: il Proprio della Messa*

Elsa De Luca, *Nuove prospettive di ricerca paleografica nelle notazioni neumatiche iberiche*

Giacomo Ferraris, *Tempo e dissonanza nella musica del Trecento italiano: alcune linee evolutive*

Sessione V (15.00-17.00)

Presiede Paola Besutti

Giulia Gabrielli, *'Nuovi' libri corali francescani dai conventi di Trento e Bolzano*

Rodolfo Baroncini, *Monteverdi a Venezia: un contesto per il Combattimento. La committenza privata veneziana e il ridotto di Girolamo Mocenigo*

Marcello Mazzetti - Livio Ticli, *«Signor che di virtù raggi l'impero». Il ruolo dei Gambara fra mecenatismo, erudizione e diletto domestico a Brescia fra XVI e XVII secolo*

Gabriele Cecchetti, *«Tacendo dicea». The early modern sound of Petrarchan speaking silence*

Coffee break

Tavola rotonda (17.30-19.00)

Coordina Roberto Calabretto

La critica musicale e la musica per film. Interventi di Umberto Fasolato, Antonio Ferrara, Armando Ianniello, Kristjan Stopar Francesco Verona

Sessione VI (15.00-17.00)

Presiede Antonio Rostagno

Beatrice Birardi, *Donne musiciste in Terra di Bari nel XIX secolo: l'attività di Ottavio Festa fra benedettine e 'monacelle'*

Giacomo Franchi, *Aspetti formali nelle sonate per pianoforte in tonalità minore di Muzio Clementi: elementi di continuità e discontinuità*

Chiara Sintoni, *«De la manière de se servir des pédales»: il suono pianistico tra ricerca timbrica e prassi esecutiva*

Maica Tassone, *Storie di musica. Didattica musicale, integrazione e identità nel riordino del sistema nazionale di istruzione e formazione*

Coffee break

Sessione VII (17.30-19.00)

Presiede Guido Olivieri

Livio Marcaletti, *Problemi di traduzione culturale nell'opera del tardo Seicento: le riscritture di libretti italiani per la Oper am Gänsemarkt di Amburgo*

Ivano Bettin, *L'edizione critica della Dorilla di Antonio Vivaldi*

Roberta Mangiacavalli, *Letture novecentesche della musica del primo Settecento: il caso di un intermezzo di Alessandro Scarlatti*

ore 20.30 MUSEO DI PALAZZO LOFFREDO

Concerto “Da Napoli alla Svezia e ritorno. Musiche di Johan Helmich Roman e autori napoletani del secolo XVIII” Dan Laurin flauti dolci, Anna Paradiso clavicembalo.

Sabato 19 ottobre

Presentazione del Network MT³ – International Network for Music Theory, Techniques and Technologies (9.00-9,30)

Coordina: Susanna Pasticci

interventi di Gianmario Borio, Antonio Cascelli, Giorgio Sanguinetti

Panel Session a cura di MT³ (9,30-11,00)

Musica, suono e nuove tecnologie: una rivoluzione epistemologica? / Music, Sound and New Technologies: An Epistemological Revolution?

Coordina: Alessandro Bratus

relazioni di base:

Joseph Auner, *Post/Human/Feedback*

Martin Scherzinger, *Perceptual Modeling in the Era of Music's Automation*

coffee break

Panel Session a cura di MT³ - seconda parte (11.30-13.00)

Interventi dei discussant:

Christopher Morris

Alessandro Arbo

Candida Felici

Sessione VIII (9.00-11.00)

Presiede Giacomo Sciommeri

Maddalena Bonechi, *‘Nuove musiche’ alla corte medicea nel primo Seicento: luoghi, spazi e manifestazione di potere*

Antonella D’Ovidio, *Spazi e luoghi della committenza musicale patrizia a Firenze nel Seicento: le residenze del marchese Filippo Niccolini*

Valeria Mannoia, *La fortuna dei mottetti di Giacomo Finetti in alcune antologie tedesche del XVII secolo*

Anna Bianco, *Some updates on Carlo Antonio Buffagnotti's oeuvre for the music*

Coffee break

Sessione IX (11.30-13.00)

Presiede Lucio Tufano

Domenico Giannetta, *Alcune considerazioni sulla produzione musicale di Nicola Antonio Manfredi*

Takashi Yamada, *Duni a Nagasaki: l'ultima tappa della circolazione de Les deux chasseurs del 1820*

Paolo De Matteis, *'Tempi di mezzo' settecenteschi: la dinamicizzazione all'interno delle arie negli anni Settanta del XVIII secolo*

Sabato 19 ottobre (ore 14.30)

Assemblea annuale dei soci SIdM

Sabato 19 ottobre

Tavola rotonda (16.30-19.00)

Coordinano Dinko Fabris, Claudio Toscani

Dalla fonte alla performance: il ruolo dei musicologi negli allestimenti contemporanei di opere barocche. Interventi di Aaron Carpené, Frans de Reuter, Frederick Hammond, Lorenzo Mattei, Frans de Reuter, Dinko Fabris e Antonio Florio. **OK (POTREBBE RESTARE IN SALA ROTA)**

Sessione X (16.30-19.00)

Presiede Massimiliano Locanto

Anna Schivazappa, *Les femmes mandolinistes en Italie (1880-1915); musique, mécénat et affirmation artistique*

Marica Bottaro, *La ricezione di Debussy in Italia fra le due guerre*

Daniele Palma, *«Bebè racconta la guerra». Propaganda fascista e dischi per bambini*

ore 20 TEATRO COMUNALE GUERRIERI

Prima rappresentazione moderna dell'Opéra-Comique di Egidio Romualdo Duni *Le Retour au Village* (1756-1763). Ingresso a prezzo simbolico di 5 euro per i Soci SIdM (compreso il libretto di sala) su prenotazione.

Domenica 20 ottobre

Sessione XI (9.00-11.00)

Presiede Bianca Maria Antolini

Patrizia Rebullà, *Le lettere di Casa Ricordi*

Irene Caraba, *Le lettere del fondo Basevi: primi accertamenti*

Francesco Esposito, *«Fin qui ho parlato [...] del solido, ora passo al liquido»: l'antidiplomatico Rossini e i suoi rapporti con i reali portoghesi.*

Cristina Isabel Pina Caballero, *Cartas desde Baden-Baden: la visión de la música italiana del baritono Mariano Padilla (1895-1899)*

Coffee break

Sessione XII (11.30-13.00)

Presiede Susanna Pasticci

Angela Annese, *Le stagioni musicali del Circolo del Convegno (Milano 1922-1935)*

Emanuele Franceschetti, *Il teatro musicale in Italia, 1945-1960: dalla ricostruzione al 'Nuovo Teatro'*

Laura Vattano, *Il rovesciamento del concetto di musica nell'arte dei rumori di Luigi Russolo*

Sessione XIII (9.00-11.00)

Presiede Marina Toffetti

Angela Romagnoli - Claudio Canevari, *Il contralto in sol: un'opzione per il repertorio per flauto dolce di primo Settecento?*

Marco Iamele, *«La sordellina scomparsa». Storia, repertorio e ricostruzione di uno strumento cortese del Seicento*

Guido Olivieri, *Gli esordi del violoncello a Napoli: Bononcini, Greco e Francone*

Massimiliano Guido, *Immagini di un suono gentile: il pianoforte a tavolo nella vita sociale dell'Inghilterra de XVIII secolo*

Coffee break

Sessione XIV (11.30-13.00)

Presiede Claudio Toscani

Matteo Quattrocchi, *La banda non fu bandita. La strumentazione di Toscanini del valzer dell'atto I di Traviata*

Alessandro Avallone, *«Noi più grulli e men devoti»: metateatro ed estetica scapigliata nell'Amleto di Boito e Faccio*

Cecilia Delama, *La riforma cecilianiana in Trentino tra Italia e Germania: nuove acquisizioni archivistiche e musicali*