

# CONVERSAZIONI LETTERARIO-MUSICALI



**25 marzo 2023 h 17**

**Riccardo Graciotti e Riccardo Lorenzetti presentano**

*La musica rinascimentale. Storia, teorie, analisi*  
(LIM 2020) di Francesco Rocco Rossi

**CONSERVATORIO ROSSINI**

# CONVERSAZIONI

**RICCARDO GRACIOTTI e RICCARDO LORENZETTI**  
presentano

## **LA MUSICA RINASCIMENTALE. STORIA, TEORIE, ANALISI**

Libreria Musicale Italiana (2020) di Francesco Rocco Rossi

Dalle astratte architetture gotiche della musica del primo Quattrocento all'opulenza sonora delle esperienze tardo-rinascimentali: questo è, in estrema sintesi, l'itinerario suggerito da questo volume. Un periodo circoscritto (due soli secoli) ma ricco di esperienze artistiche spesso molto diverse e tutte apparentate dal ricorso a un medesimo sistema semiografico, la notazione mensurale bianca, che, per l'appunto, ne costituisce il denominatore comune. Due secoli di storia densi di eventi politici e sociali di capitale importanza (Riforma e Controriforma, per es.) e di preziose innovazioni tecnologiche (pensiamo ai progressi nella costruzione di strumenti musicali o allo sviluppo dell'editoria musicale) che hanno accompagnato le varie tappe dei percorsi artistici del Rinascimento musicale europeo.

# INTERMEZZI MUSICALI

a cura della classe di Esercitazioni corali del Prof. Riccardo Lorenzetti

**Jacques Arcadelt (1507-1568)**

Il bianco e dolce cigno

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Zefiro torna e 'l bel tempo rimena

**Carlo Gesualdo da Venosa (1560-1613)**

Moro, lasso, al mio duolo

**Adriano Banchieri (1568-1634)**

Capricciata a 3 voci

Contrappunto bestiale alla mente

Alice Capriglione, Kurusaki Hiromi, Siyu Liu, Ying Wang *soprani*

Nikos Angelis, Guanlin Wang *contralti*

Wooseok Choi, Dongjae Son *tenori*

Ludovico Buonamano, Kevin Paoltroni *bassi*

Il progetto Conversazioni letterario-musicali, alla sua prima edizione, propone un ciclo di quattro incontri dedicati alla presentazione di volumi afferenti all'ambito musicale/musicologico. Ciascun incontro vedrà l'autore del volume prescelto conversare con il/i moderatore/i di turno; il discorso sarà inframmezzato da interventi musicali inerenti al tema trattato a cura degli allievi del Conservatorio.

I volumi delle Conversazioni spaziano in tempi, luoghi e generi diversi: dal Rinascimento al primo Novecento, dalla musica corale alla musica strumentale, secondo angolazioni prospettive cangianti ma sempre tese ad ampliare la capacità di lettura e comprensione del fenomeno musica.

Gli incontri sono rivolti sia agli allievi e al personale interno del Conservatorio sia alla cittadinanza, al fine di promuovere la cultura musicale all'interno e al di fuori delle pareti dell'Istituto. L'obiettivo è di creare una sorta di stagione permanente che possa divenire un punto di riferimento nel processo di formazione continua promosso nel quadro europeo ET2020.

## **Prossima conversazione**

Sabato 13 maggio 2023, ore 17  
Sala Bei (via del Moro 4, Pesaro)

Mariateresa Storino presenta

*La Fantasia op. 17* di Robert Schumann (LIM 2022) di Anna Quaranta

Con il patrocinio di



Società Italiana  
di Musicologia