

CONVERSAZIONI LETTERARIO-MUSICALI



25 marzo 2023 h 17

Riccardo Graciotti e Riccardo Lorenzetti presentano

La musica rinascimentale. Storia, teorie, analisi
(LIM 2020) di Francesco Rocco Rossi

CONSERVATORIO ROSSINI

CONVERSAZIONI

RICCARDO GRACIOTTI e RICCARDO LORENZETTI
presentano

LA MUSICA RINASCIMENTALE. STORIA, TEORIE, ANALISI

Libreria Musicale Italiana (2020) di Francesco Rocco Rossi

Dalle astratte architetture gotiche della musica del primo Quattrocento all'opulenza sonora delle esperienze tardo-rinascimentali: questo è, in estrema sintesi, l'itinerario suggerito da questo volume. Un periodo circoscritto (due soli secoli) ma ricco di esperienze artistiche spesso molto diverse e tutte apparentate dal ricorso a un medesimo sistema semiografico, la notazione mensurale bianca, che, per l'appunto, ne costituisce il denominatore comune. Due secoli di storia densi di eventi politici e sociali di capitale importanza (Riforma e Controriforma, per es.) e di preziose innovazioni tecnologiche (pensiamo ai progressi nella costruzione di strumenti musicali o allo sviluppo dell'editoria musicale) che hanno accompagnato le varie tappe dei percorsi artistici del Rinascimento musicale europeo.

INTERMEZZI MUSICALI

a cura della classe di Esercitazioni corali del Prof. Riccardo Lorenzetti

Jacques Arcadelt (1507-1568)

Il bianco e dolce cigno

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Zefiro torna e 'l bel tempo rimena

Carlo Gesualdo da Venosa (1560-1613)

Moro, lasso, al mio duolo

Adriano Banchieri (1568-1634)

Capricciata a 3 voci

Contrappunto bestiale alla mente

Alice Capriglione, Kurusaki Hiromi, Siyu Liu, Ying Wang *soprani*

Nikos Angelis, Guanlin Wang *contralti*

Wooseok Choi, Dongjae Son *tenori*

Ludovico Buonamano, Kevin Paoltroni *bassi*

Il progetto Conversazioni letterario-musicali, alla sua prima edizione, propone un ciclo di quattro incontri dedicati alla presentazione di volumi afferenti all'ambito musicale/musicologico. Ciascun incontro vedrà l'autore del volume prescelto conversare con il/i moderatore/i di turno; il discorso sarà inframmezzato da interventi musicali inerenti al tema trattato a cura degli allievi del Conservatorio.

I volumi delle Conversazioni spaziano in tempi, luoghi e generi diversi: dal Rinascimento al primo Novecento, dalla musica corale alla musica strumentale, secondo angolazioni prospettive cangianti ma sempre tese ad ampliare la capacità di lettura e comprensione del fenomeno musica.

Gli incontri sono rivolti sia agli allievi e al personale interno del Conservatorio sia alla cittadinanza, al fine di promuovere la cultura musicale all'interno e al di fuori delle pareti dell'Istituto. L'obiettivo è di creare una sorta di stagione permanente che possa divenire un punto di riferimento nel processo di formazione continua promosso nel quadro europeo ET2020.

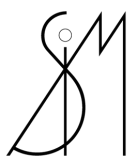
Prossima conversazione

Sabato 13 maggio 2023, ore 17
Sala Bei (via del Moro 4, Pesaro)

Mariateresa Storino presenta

La Fantasia op. 17 di Robert Schumann (LIM 2022) di Anna Quaranta

Con il patrocinio di



Società Italiana
di Musicologia