

CONVERSAZIONI LETTERARIO-MUSICALI



13 maggio 2023 h 17

Mariateresa Storino presenta

La Fantasia op. 17 di Schumann (LIM 2022) di Anna Quaranta

SALA BEI

Via del Moro 4, Pesaro

CONVERSAZIONI

MARIATERESA STORINO presenta

LA FANTASIA OP. 17 DI SCHUMANN. SONATE O FANTASIE: CHE IMPORTA IL NOME!

Libreria Musicale Italiana (2022) di Anna Quaranta

Nell'opulento capitolo del pianismo romantico, la Fantasia in Do maggiore op. 17 di Robert Schumann svetta come lavoro di rango e insieme oggetto sfuggente e poliedrico, capace di gettare iridescenti bagliori sul ricchissimo e travagliato mondo interiore del suo autore. Composta fra giugno e dicembre 1836, la Fantasia fu ripresa nei mesi successivi fino a vedere la luce nell'edizione Breitkopf & Härtel nella primavera del 1839. Questo libro ne ricostruisce la genesi, attraverso diverse fonti documentarie, testimonianze e scambi epistolari; ne ripercorre le diverse intitolazioni, rintracciandone i legami con gli orizzonti culturali e letterari dell'autore, con i suoi orientamenti stilistici e l'incessante sperimentalismo formale, tessendo così una fitta rete di significazioni possibili. Segue una disamina delle allusioni e citazioni – consapevoli o meno – ad opere di Beethoven e Schubert, gli autori che più hanno pesato nell'eredità musicale schumanniana. Vengono quindi analizzate le strutture formali dei tre movimenti, gli aspetti principali del linguaggio armonico e dell'ordito pianistico, anche alla luce dei maggiori contributi della letteratura scientifica fin qui apparsi. Da ultimo, viene tratteggiata un'essenziale scheda discografica comprendente le esecuzioni più significative dal 1905 al 2020.

INTERMEZZI MUSICALI

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasia in Do maggiore op. 17

Estratti dal I movimento

*Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
(Da eseguirsi sempre in modo fantastico ed appassionato)*

Estratti dal II movimento

Mässig. Durchaus energisch (Moderato. Sempre energico)

III movimento

*Langsam getragen. Durchweg leise zu halten
(Lento sostenuto. Sempre lieve)*

Anna Quaranta pianoforte

Il progetto Conversazioni letterario-musicali, alla sua prima edizione, propone un ciclo di quattro incontri dedicati alla presentazione di volumi afferenti all'ambito musicale/musicologico. Ciascun incontro vedrà l'autore del volume prescelto conversare con il/i moderatore/i di turno; il discorso sarà inframmezzato da interventi musicali inerenti al tema trattato a cura degli allievi del Conservatorio.

I volumi delle Conversazioni spaziano in tempi, luoghi e generi diversi: dal Rinascimento al primo Novecento, dalla musica corale alla musica strumentale, secondo angolazioni prospettive cangianti ma sempre tese ad ampliare la capacità di lettura e comprensione del fenomeno musica.

Gli incontri sono rivolti sia agli allievi e al personale interno del Conservatorio sia alla cittadinanza, al fine di promuovere la cultura musicale all'interno e al di fuori delle pareti dell'Istituto. L'obiettivo è di creare una sorta di stagione permanente che possa divenire un punto di riferimento nel processo di formazione continua promosso nel quadro europeo ET2020.

Con il patrocinio di



Società Italiana
di Musicologia