

# CONVERSAZIONI LETTERARIO-MUSICALI



**Mariateresa Storino presenta**

***Ascoltare la scrittura (LIM 2023)***  
**di Marco Mangani**

**sabato 3 febbraio 2024, ore 17**

**CONSERVATORIO ROSSINI**

# CONVERSAZIONI

MARIATERESA STORINO presenta

## ASCOLTARE LA SCRITTURA.

L'INVENZIONE DELLA NOTAZIONE MUSICALE

di Marco Mangani, Libreria Musicale Italiana (2023)

A partire dall'XI secolo, si sviluppa in Europa una scrittura musicale in grado di conciliare le due diverse esigenze della precisione e della rapidità di lettura. Grazie a questo nuovo sistema, la musica diviene anche un'arte da scrivere e da leggere, oltre che da vivere nella sua concretezza sonora. E i pensieri musicali conoscono nuove vie di propagazione.

In un linguaggio accessibile a tutti, il volume offre una panoramica generale della notazione musicale europea, svelandone origini, meccanismi, funzioni e ragioni profonde.

# INTERMEZZI MUSICALI

*a cura della classe di Esercitazioni corali del prof. Riccardo Lorenzetti*

*Alleluia - Haec dies, quam fecit Dominus*  
Graduale

*Victimae paschali laudes*  
Sequenza e Organum (dal codice Las Huelgas del sec. XIV)

**Jacques Arcadelt (1507-1568)**  
*Ave Maria*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
*Ave verum corpus*

**John Cage (1912-1992)**  
*Aria*

Daniela Losasso *solista*

Okyung An, Hiromi Kurusaki, Maria Olimpia Renna *soprani*  
Daniela Losasso, Tamar Tsiklauri, Lisa Vagnini *contralti*  
Riccardo Lorenzetti, Dongjae Son, Yi Yao *tenori*  
Niccolò Giacomucci, Renato Lucchini, Sanghyun Park *bassi*

Riccardo Lorenzetti *direttore*

Il progetto Conversazioni letterario-musicali, alla sua seconda edizione, propone un ciclo di quattro incontri dedicati alla presentazione di volumi afferenti all'ambito musicale/musicologico. Ciascun incontro vedrà l'autore del volume prescelto conversare con il moderatore di turno; il discorso sarà inframmezzato da interventi musicali inerenti al tema trattato a cura degli studenti del Conservatorio.

I volumi delle Conversazioni spaziano in tempi, luoghi e generi diversi: dal Rinascimento al primo Novecento, dalla musica corale alla musica strumentale, secondo angolazioni prospettive cangianti ma sempre tese ad ampliare la capacità di lettura e comprensione del fenomeno musica.

Gli incontri sono rivolti sia agli studenti e al personale del Conservatorio sia alla cittadinanza, al fine di promuovere la cultura musicale all'interno e al di fuori delle pareti dell'Istituto. L'obiettivo è di creare una sorta di stagione permanente che possa divenire un punto di riferimento nel processo di formazione continua promosso nel quadro europeo ET2020.

Con il patrocinio di



Società Italiana  
di Musicologia