

CONVERSAZIONI LETTERARIO-MUSICALI



Francesca Menchelli-Buttini presenta

L'empio punito di Alessandro Melani
a cura di Luca Della Libera

Sabato 6 aprile 2024, ore 17
CONSERVATORIO ROSSINI

CONVERSAZIONI

FRANCESCA MENCHELLI-BUTTINI presenta

L'EMPIO PUNITO

DI ALESSANDRO MELANI

a cura di Luca Della Libera, A-R Editions (2022)

L'empio punito di Alessandro Melani andò in scena al Teatro Colonna il 17 febbraio 1669, durante un breve periodo di prosperità vissuto dall'opera romana nella seconda metà del secolo XVII. Il libretto, di Filippo Acciaiuoli, versificato da Giovanni Filippo Apolloni, adatta il mito di Don Giovanni in forma di "dramma musicale", prendendo in prestito molti elementi dalla letteratura classica, con l'intento di parodiare alcuni modelli teatrali precedenti. I resoconti contemporanei descrissero l'opera come una novità e ne lodarono la produzione, soprattutto gli aspetti scenici e spettacolari, tanto che fu aggiunta una seconda fila di sedili per consentire a tutto il pubblico una buona visione del palcoscenico. Negli avvisi superstiti le scenografie, i costumi, i balli, oltre che la qualità della musica e dell'esecuzione, furono illustrati e giudicati come degni di apprezzamento.

INTERMEZZI MUSICALI

a cura della Scuola di Musica antica

"Vaghe frondi, amiche piante" (I, 3)

Jung Mi Park *soprano*, Chiara Avati e Alice Montesi *viole*,
Anna Zanotti *viola da gamba*, prof. Pietro Prosser *arciliuto*,
Dariia Volynskaia *clavicembalo*

"Piangete, occhi, piangete" (I, 5)

Giulia Silvestri *soprano*, Chiara Avati e Alice Montesi *viole*,
Anna Zanotti *viola da gamba*, prof. Pietro Prosser *arciliuto*,
Davide Omiccioli *clavicembalo*

"O mio bene. O mia vita" (I, 12)

Laura Luciani e Giulia Silvestri *soprani*,
Anna Zanotti *viola da gamba*,
prof. Pietro Prosser *arciliuto*, Matteo Borlenghi *clavicembalo*

Impostazione scenica a cura del prof. Andrea Maria Mazza

Si ringrazia A-R Editions, in particolare nella persona di James Zychowicz, per aver reso disponibili la partitura e le parti. Si ringrazia il prof. Pietro Prosser per aver allestito la partitura di esecuzione.

Classi di Canto rinascimentale e barocco, Clavicembalo e tastiere storiche, Liuto, Viola da gamba e Viola dei proff. Miranda Aureli, Marina Bartoli, Giovanni La Marca, Susanna Piolanti, Pietro Prosser, Alessandro Tampieri.

Il progetto Conversazioni letterario-musicali, alla sua seconda edizione, propone un ciclo di quattro incontri dedicati alla presentazione di volumi afferenti all'ambito musicale/musicologico. Ciascun incontro vedrà l'autore del volume prescelto conversare con il moderatore di turno; il discorso sarà inframmezzato da interventi musicali inerenti al tema trattato a cura degli studenti del Conservatorio.

I volumi delle Conversazioni spaziano in tempi, luoghi e generi diversi: dal Rinascimento al primo Novecento, dalla musica corale alla musica strumentale, secondo angolazioni prospettive cangianti ma sempre tese ad ampliare la capacità di lettura e comprensione del fenomeno musica.

Gli incontri sono rivolti sia agli studenti e al personale del Conservatorio sia alla cittadinanza, al fine di promuovere la cultura musicale all'interno e al di fuori delle pareti dell'Istituto. L'obiettivo è di creare una sorta di stagione permanente che possa divenire un punto di riferimento nel processo di formazione continua promosso nel quadro europeo ET2020.

Prossima conversazione

Sabato **11 maggio** 2024, ore 17

Sala Bei

Mariateresa Storino presenta

Le Sonate per pianoforte di Beethoven. Tra apprendistato e genialità. Le Sonate dalle WoO 47 all'op. 13 di Leonardo Miucci

Con il patrocinio di



Società Italiana
di Musicologia