

Indice

- VII *Indice delle illustrazioni*
- XI *Introduzione (Ala Botti Caselli)*
- I I. Storia del pianoforte dalle origini ai nostri giorni (Giovanni Paolo Di Stefano)
Per far cantare il cembalo 3; *Dall'Italia all'Europa* 12; *La grande stagione del classicismo viennese* 31; *La rivoluzione francese del pianoforte* 49; *Il pianoforte del Nuovo Mondo* 59; *Il pianoforte nell'era della globalizzazione* 69.
- 75 II. Il pianoforte e il mondo (Guido Salvetti)
Versatilità e flessibilità 77; *Uno strumento per la reggia* 79; *Città e pubblico. Un pur moderato "interclassismo"* 84; *Il livello culturale del pubblico* 92; *Le case degli amatori* 95; *La svolta del 1860* 102; *Per un "nuovo" suono del pianoforte* 108; *Il pianoforte nei nuovi generi* 109; *Segni di crisi* 113.
- 121 III. Storia della didattica pianistica (Leonardo Miucci e Maria Grazia Sità)
Parte prima: tra Settecento e Ottocento (Leonardo Miucci)
Introduzione 123; *La didattica nel Settecento* 127; *Tra i due secoli* 132; *L'epoca Biedermeier e il primo Romanticismo* 142.
Parte seconda: dal 1830 a oggi (Maria Grazia Sità)
Tra virtuosi e dilettanti 151; *Questioni di dita* 153; *Chopin* 155; *Liszt* 157; *Scuole e filiazioni. Milano e Napoli. Parigi* 160; *Questioni di peso* 163; *Leschetizky* 165; *La scuola russa e russo-americana* 167; *Nel Novecento. Dall'Europa all'Italia* 169; *Lo studio pianistico nel Novecento* 173; *Jazz* 176; *Per finire* 178;
Indice cronologico dei principali trattati e metodi per pianoforte 180.

183 IV. La musica pianistica nel proprio tempo (Francesco Pareti)

Premessa 185. I: *Gli esordi* 187. II: *Vienna e Londra* 193; *Joseph Haydn* 194; *Wolfgang Amadeus Mozart* 197; *Muzio Clementi* 201; *Beethoven* 204. III: *Nuove sensibilità* 211. IV: *L'epoca romantica* 217. V: *Tra Ottocento e Novecento, letterature nazionali* 233; *Germania e Austria* 234; *Boemia* 239; *Ungheria* 240; *Polonia* 241; *Scandinavia* 242; *Russia* 243; *Francia* 248; *Spagna* 253; *Gran Bretagna e Stati Uniti* 255; *America Latina* 258; *Italia* 259. VI: *La letteratura pianistica nel secondo Novecento* 265; *Le tendenze* 265; *I compositori* 266; *E in futuro?* 273.

275 V. Percorsi storici dell'interpretazione pianistica (Alfonso Alberti)

Introduzione 277; *1889 - Vecchio stile* 279; *1905 - Struttura (1)* 284; *1919 - Narrazione* 287; *1927 - Segno* 294; *1935/1936 - Repertorio* 301; *1955 - Strumento* 305; *1960 - Culture* 309; *1965 - Bravura* 313; *1973 - Suono* 317; *1976 - Struttura (2)* 322; *1984 - Filologia* 327; *1992 - Confini* 333; *2000/2001 - Tragico* 340.

345 VI. Il pianoforte jazz (Stefano Zenni)

363 VII. La professione del pianista nel nostro tempo (Emanuele Arciuli)

Introduzione 365; *Le professioni della musica con pianoforte* 367; *Dopo il conservatorio* 371; *Editoria musicale* 382; *Concorsi pianistici* 391; *Il mondo del concertismo* 399; *Sito web, curriculum, comunicazione* 404; *Conclusioni* 410.

415 VIII. Glossario (Giovanni Paolo Di Stefano)

435 *Appendice bibliografica*

453 *Biografie degli autori*

455 *Indice dei nomi e delle opere*