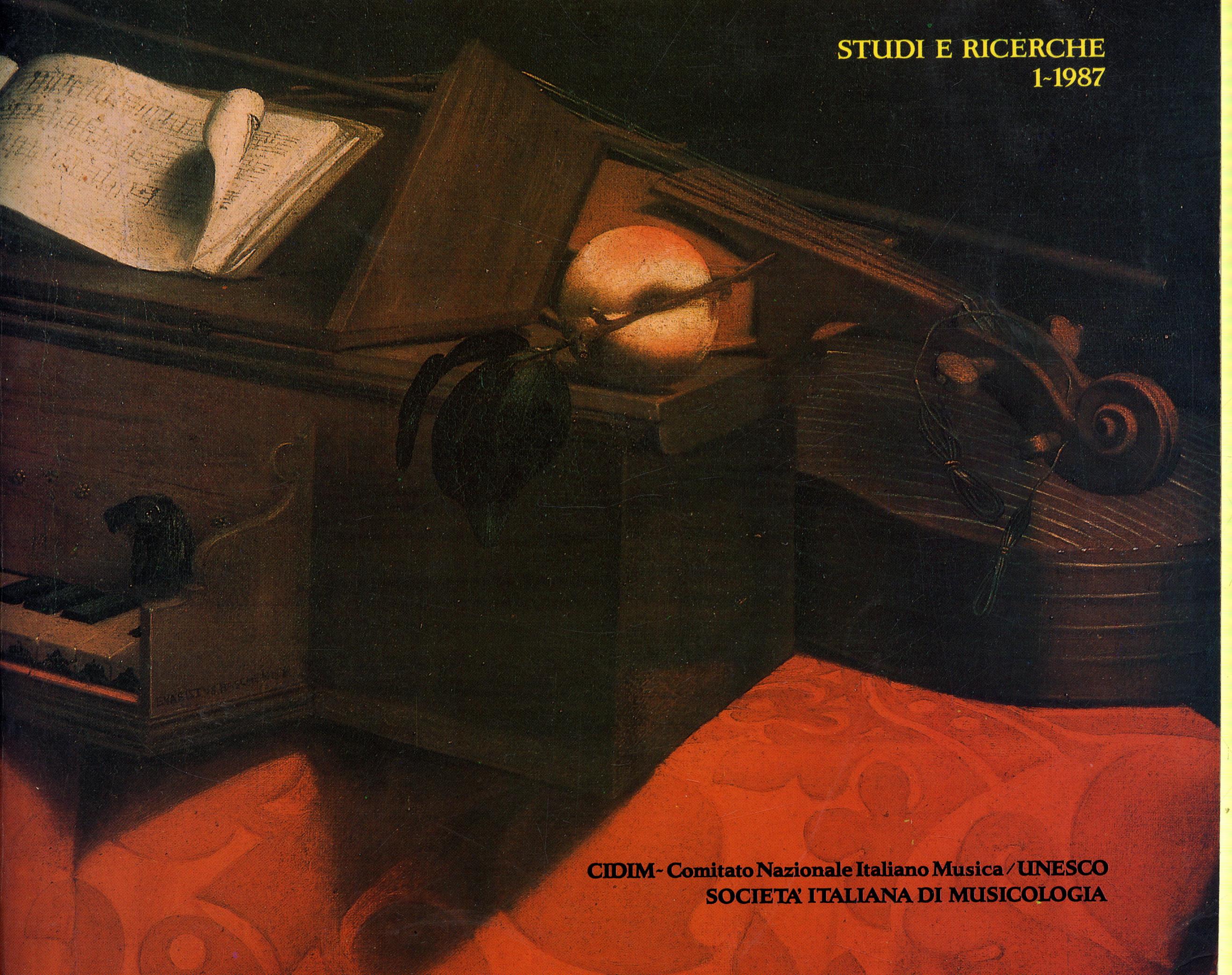


# LE FONTI MUSICALI IN ITALIA

STUDI E RICERCHE  
1-1987



CIDIM- Comitato Nazionale Italiano Musica / UNESCO  
SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA

L'ICONOGRAFIA MUSICALE  
NELL'AMBITO DELLA SCUOLA DI PALEOGRAFIA  
E FILOLOGIA MUSICALE DI CREMONA

Tesi vertenti sull'iconografia musicale già discusse a tutto il 14-12-1987. Relatrice: Elena Ferrari Barassi, Professore ordinario di «Storia degli strumenti musicali» (numero totale schede: 1639):

- 1) M. CARLONE, *Iconografia degli strumenti musicali a Vercelli e in provincia*, 1982-83, 2 voll., 85 schede.
- 2) E. DALLE RIVE, *Iconografia degli strumenti musicali nelle opere del Castello Sforzesco di Milano*, 1983-84, 2 voll., 85 schede.
- 3) M. PAOLI, *Iconografia degli strumenti musicali a Bolzano e dintorni*, 1983-84, 2 voll., 81 schede.
- 4) P. LUCINI-PAIONI, *Iconografia degli strumenti musicali nelle chiese di Lodi e del Lodigiano*, 1983-84, 2 voll., 75 schede.
- 5) A. DI GIULIO, *Iconografia degli strumenti musicali sui monumenti artistici del Salento*, 1983-84, 135 schede (antica arte Apula).
- 6) C. PIVA, *Iconografia degli strumenti musicali nei dipinti della Galleria Estense di Modena*, 1984-85, 2 voll., 95 schede.
- 7) N. CASANOVA, *Iconografia degli strumenti musicali nell'Urbinate*, 1984-85, 2 voll., 73 schede.
- 8) F. GIBIN, *Iconografia degli strumenti musicali nei manoscritti della Biblioteca Vaticana dal IX al XIV secolo*, 1984-85, 4 voll., 102 schede.
- 9) G. POLI, *Iconografia degli strumenti musicali a Savona e in provincia*, tesi orale, 1984-85, 2 voll., 61 schede.
- 10) G. FROSIO, *Iconografia degli strumenti musicali nelle cinquecentine stampate a Brescia in possesso della Biblioteca Queriniana di Brescia*, tesi orale, 1984-85, I vol., 21 schede.

- 11) L. SERAVALLE, *Strumenti musicali nei monumenti iconografici di Siena*, 1985-86, 2 voll., 61 schede.
- 12) L. COLOMBO *Iconografia degli strumenti musicali nei monumenti artistici del basso Monferrato*, 1985-86, 2 voll., 88 schede.
- 13) R. BORRONI, *Iconografia degli strumenti musicali a Piacenza e in provincia*, 1985-86, 2 voll., 67 schede.
- 14) C. CAMPITELLI, *Strumenti e loro iconografia nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, 1985-86, 2 voll., 94 schede.
- 15) A. MARCELLINO, *Iconografia degli strumenti musicali nei reperti archeologici della Sicilia Orientale*, 1985-86, 2 voll., 142 schede.
- 16) G. MOLINARI, *Iconografia degli strumenti musicali a Monza e nelle province di Como e di Varese*, 1985-86, 2 voll., 110 schede.
- 17) C. ADREOLETTI, *Iconografia degli strumenti musicali in monumenti artistici di Brescia*, 1986-87, 2 voll., 102 schede.
- 18) L. PASI, *Iconografia degli strumenti musicali nei monumenti artistici di Pavia*, 2 voll., 83 schede.
- 19) M. VIOLA, *L'iconografia degli strumenti musicali nelle chiese di Brescia*, 1986-87, 2 voll., 79 schede.

Altri lavori in avanzata fase di preparazione:

- P. BRUSA, *Iconografia degli strumenti musicali nei monumenti artistici di Crema e dintorni*.
- G. PELLINI, *Iconografia degli strumenti musicali in tarsie italiane dal XIV al XVI secolo* [raccolta di eccezionale interesse].
- A. CASTIGLIONI, *Strumenti musicali raffigurati nei manoscritti e negli incunabuli della Biblioteca Civica di Bergamo*.
- C. PROCACCI, *Iconografia degli strumenti musicali nei monumenti artistici di Perugia*.

Ogni tesi consta di una raccolta di schede corredate da immagini e di uno studio monografico, entro il quale è dato particolare rilievo all'aspetto organologico. Le «tesi orali» comprendono una raccolta di schede e relative tavole illustrate, una Bibliografia, e talvolta una serie di schizzi riferiti agli strumenti musicali presenti nelle Tavole.

*In copertina:* Evaristo Baschenis (1607-1677)  
- **Natura morta con strumenti musicali**, (part.).  
- **Trittico Agliardi** (part.) Bergamo, coll. priv.  
(Foto Sandro Da Re, Archivio Banca Popolare di Bergamo,  
per gentile concessione)

Grafica: Lillo Dellino  
Fotocomposizione, stampa e legatura  
eseguite nel mese di giugno 1988 dalla  
LEVANTE EDITORI srl - BARI

Redazione:  
LE FONTI MUSICALI IN ITALIA  
c/o CIDIM Via Vittoria Colonna 18  
00193 ROMA - Tel. 06/6542402-6541237

© CIDIM 1987  
*Tutti i diritti riservati*

# LE FONTI MUSICALI IN ITALIA

STUDI E RICERCHE  
1-1987

CIDIM~ Comitato Nazionale Italiano Musica / UNESCO  
SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA

Periodico d'informazione sulla  
ricerca musicologica in Italia  
edito a cura  
della Società Italiana di Musicologia  
e del CIDIM  
(Comitato Nazionale Italiano Musica / UNESCO)

Annuale: anno I, 1987

*Sotto il patronato scientifico  
del Consiglio Direttivo  
della Società Italiana di Musicologia*

*Comitato di direzione e redazione:*  
Dinko Fabris (SIIdM) - Marcello Ruggieri (CIDIM)

*Enti collaboratori:*  
Istituto di Bibliografia Musicale  
Ufficio Ricerca Fondi Musicali  
RISM  
RILM  
RIIdM  
CIRPM

*Hanno collaborato a questo numero:*  
Maria Antonella Balsano, Bonifacio Giacomo Baroffio,  
Alberto Basso, Anna Laura Bellina, Bruno Brizi,  
Biancamaria Brumana, David Bryant, Rosa Cafiero,  
Marco Capra, Enrico Cavaleri,  
Ivano Cavallini, Tarcisio Chini, Laura Ciancio,  
Francesco Del Nista, Mariangela Donà,  
Elena Ferrari Barassi, Massimo Gentili Tedeschi,  
Carolyn Gianturco, Ugo Gironacci,  
Emanuela Lagnier, Agostina Zecca Laterza,  
Enzo Laurenti, Elena Marco, Mara Mari,  
Maria Nevilla Massaro, Giampaolo Mele,  
Maria Grazia Pensa, Paolo Peretti,  
Alessandro Picchi, Angelo Pompilio,  
Giancarlo Rostirolla, Joachim Schlichte,  
Nicola Tangari, Maurizio Tarrini,  
Giuliano Tonini, Walter Tortoreto,  
Antonio Trudu, Francesca Turano,  
Roberto Verti, Thomas Walker

*Coordinamento a cura del Settore Ricerca e Inventariazione  
Fonti Musicali della SIIdM:*  
Dinko Fabris - Massimo Gentili Tedeschi - Giancarlo Rostirolla.