

Tra le sue finalità statutarie, il CIDIM considera particolarmente significative quelle rivolte a favorire lo sviluppo della informazione, della documentazione, delle ricerche di carattere musicale nonché la raccolta e la conservazione di materiale di interesse musicale. Accanto all'*Annuario Musicale Italiano* non possono non essere ricordati almeno l'*Anagrafe dei Compositori Italiani*, primo elemento costitutivo del Centro di Documentazione Italiano sulla Musica Contemporanea, il *Sistema Informativo delle Riviste Musicali Europee*, attivato in stretta collaborazione con «Musica/Realtà», la collaborazione alla sezione musicale del *Catalogo «Leggere lo Spettacolo»*, realizzato dalla Biblioteca dello Spettacolo dell'Amministrazione Provinciale di Pavia, il sostegno dato al potenziamento ed alla realizzazione del *Catalogo della Biblioteca Specializzata* del Centro per la Ricerca e la Sperimentazione sulla Didattica Musicale di Fiesole.

A tali iniziative si aggiunge ora questo periodico, che segue alle positive esperienze di collaborazione verificatesi per i progetti editoriali della SIdM in occasione dell'Anno Europeo della Musica e di esse costituisce uno sviluppo duraturo e coerente. Esso può, deve, essere interpretato anche come un segno della capacità del mondo musicale italiano di mettere sempre più all'ordine del giorno l'esigenza di conoscere, tutelare, conservare meglio il suo patrimonio culturale.

FRANCESCO AGNELLO  
Presidente del CIDIM

Fin dal suo sorgere la Società Italiana di Musicologia ha sempre seguito con attenzione le iniziative dirette alla ricerca e alla valorizzazione del patrimonio musicale italiano.

Dal 1976 con l'ingresso nel Consiglio Direttivo SIdM di Elvidio Surian, responsabile italiano del RISM, la Società inaugurò una fase di intenso impegno di collaborazione e sostegno a tutte le iniziative di studio sulle fonti nazionali. Rapporti costanti con i maggiori istituti deputati alla ricerca (primi fra tutti, nel settore d'inventariazione delle fonti, l'URFM di Milano e l'IBIMUS di Roma), con le università, i conservatori, i ministeri, le regioni, enti locali pubblici e privati, hanno caratterizzato l'opera svolta dalla SIdM negli ultimi anni come un lavoro di vero e proprio coordinamento della ricerca scientifica sulla musica in Italia a tutti i livelli.

Oggi che, anche grazie alla SIdM, la musicologia italiana gode di un'alta considerazione a livello internazionale, abbiamo ritenuto necessario promuovere la pubblicazione di uno strumento di seria informazione sulle tante e diversificate attività di ricerca musicale italiane.

Tale pubblicazione, resa possibile grazie al CIDIM, costituisce il primo tentativo di costituire una sorta di «osservatorio» della ricerca in Italia e la migliore realizzazione di quel ruolo di coordinamento che la SIdM si è guadagnata con il costante lavoro di oltre vent'anni.

NINO ALBAROSA  
Presidente della Società Italiana di Musicologia