

L'ICONOGRAFIA MUSICALE
NELL'AMBITO DELLA SCUOLA DI PALEOGRAFIA
E FILOLOGIA MUSICALE DI CREMONA

Tesi vertenti sull'iconografia musicale già discusse a tutto il 14-12-1987. Relatrice: Elena Ferrari Barassi, Professore ordinario di «Storia degli strumenti musicali» (numero totale schede: 1639):

- 1) M. CARLONE, *Iconografia degli strumenti musicali a Vercelli e in provincia*, 1982-83, 2 voll., 85 schede.
- 2) E. DALLE RIVE, *Iconografia degli strumenti musicali nelle opere del Castello Sforzesco di Milano*, 1983-84, 2 voll., 85 schede.
- 3) M. PAOLI, *Iconografia degli strumenti musicali a Bolzano e dintorni*, 1983-84, 2 voll., 81 schede.
- 4) P. LUCINI-PAIONI, *Iconografia degli strumenti musicali nelle chiese di Lodi e del Lodigiano*, 1983-84, 2 voll., 75 schede.
- 5) A. DI GIULIO, *Iconografia degli strumenti musicali sui monumenti artistici del Salento*, 1983-84, 135 schede (antica arte Apula).
- 6) C. PIVA, *Iconografia degli strumenti musicali nei dipinti della Galleria Estense di Modena*, 1984-85, 2 voll., 95 schede.
- 7) N. CASANOVA, *Iconografia degli strumenti musicali nell'Urbinate*, 1984-85, 2 voll., 73 schede.
- 8) F. GIBIN, *Iconografia degli strumenti musicali nei manoscritti della Biblioteca Vaticana dal IX al XIV secolo*, 1984-85, 4 voll., 102 schede.
- 9) G. POLI, *Iconografia degli strumenti musicali a Savona e in provincia*, tesi orale, 1984-85, 2 voll., 61 schede.
- 10) G. FROSIO, *Iconografia degli strumenti musicali nelle cinquecentine stampate a Brescia in possesso della Biblioteca Queriniana di Brescia*, tesi orale, 1984-85, 1 vol., 21 schede.

- 11) L. SERAVALLE, *Strumenti musicali nei monumenti iconografici di Siena*, 1985-86, 2 voll., 61 schede.
- 12) L. COLOMBO *Iconografia degli strumenti musicali nei monumenti artistici del basso Monferrato*, 1985-86, 2 voll., 88 schede.
- 13) R. BORRONI, *Iconografia degli strumenti musicali a Piacenza e in provincia*, 1985-86, 2 voll., 67 schede.
- 14) C. CAMPITELLI, *Strumenti e loro iconografia nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, 1985-86, 2 voll., 94 schede.
- 15) A. MARCELLINO, *Iconografia degli strumenti musicali nei reperti archeologici della Sicilia Orientale*, 1985-86, 2 voll., 142 schede.
- 16) G. MOLINARI, *Iconografia degli strumenti musicali a Monza e nelle province di Como e di Varese*, 1985-86, 2 voll., 110 schede.
- 17) C. ADREOLETTI, *Iconografia degli strumenti musicali in monumenti artistici di Brescia*, 1986-87, 2 voll., 102 schede.
- 18) L. PASI, *Iconografia degli strumenti musicali nei monumenti artistici di Pavia*, 2 voll., 83 schede.
- 19) M. VIOLA, *L'iconografia degli strumenti musicali nelle chiese di Brescia*, 1986-87, 2 voll., 79 schede.

Altri lavori in avanzata fase di preparazione:

- P. BRUSA, *Iconografia degli strumenti musicali nei monumenti artistici di Crema e dintorni*.
- G. PELLINI, *Iconografia degli strumenti musicali in tarsie italiane dal XIV al XVI secolo* [raccolta di eccezionale interesse].
- A. CASTIGLIONI, *Strumenti musicali raffigurati nei manoscritti e negli incunabuli della Biblioteca Civica di Bergamo*.
- C. PROCACCI, *Iconografia degli strumenti musicali nei monumenti artistici di Perugia*.

Ogni tesi consta di una raccolta di schede corredate da immagini e di uno studio monografico, entro il quale è dato particolare rilievo all'aspetto organologico. Le «tesi orali» comprendono una raccolta di schede e relative tavole illustrate, una Bibliografia, e talvolta una serie di schizzi riferiti agli strumenti musicali presenti nelle Tavole.

La dicitura, che si trova quasi in tutte le tesi, «iconografia degli strumenti musicali», comprende in realtà anche altri dati iconografici: musica scritta, canto, danza, prassi musicale in genere.

Come si vede, alcune tesi sono di interesse archeologico (DI GIULIO, 1983-84; CAMPITELLI, 1985-86; MARCELLINO, 1985-96); le altre coprono periodi spazianti dall'età greco-romana al 1820 circa.

Le zone maggiormente esplorate sono finora parte del Piemonte e della Lombardia, della Liguria, dell'Umbria, delle Marche, dell'Emilia e della Toscana. La tesi in preparazione di Giovanni Pellini, di carattere monumentale, riguarda tutte le tarsie lignee reperibili in Italia e quelle esportate all'estero. Ogni tesi comprende un certo numero di schede corredate da illustrazioni, Intruduzione, trattazione monografica e commento organologico. Le tesine orali comprendono solo schede, eventuali schizzi e bibliografia.

Bibliografia: E. FERRARI BARASSI, *Cataloguing of Musical Iconographical Sources at the University of Pavia*, in «Newsletter of RIDIM» IX, 1984, n. 1, pp. 1, 7.

ELENA FERRARI BARASSI

- 1) M. CARLONE, *Iconografia degli strumenti musicali a Pavia e in provincia, 1983-85*, 2 voll., 85 schede.
- 2) E. DALLE RIVE, *Iconografia degli strumenti musicali nella parte del Castello Sforzesco di Milano, 1983-84*, 1 voll., 85 schede.
- 3) M. PAOLI, *Iconografia degli strumenti musicali a Bologna e dintorni, 1983-84*, 2 voll., 81 schede.
- 4) E. LUCIFERANO, *Iconografia degli strumenti musicali nelle chiese di Lodi e del Lodigiano, 1983-84*, 2 voll., 75 schede.
- 5) A. DE GIULIO, *Iconografia degli strumenti musicali nei monumenti artistici del Savona, 1983-84*, 155 schede (in corso di stampa).
- 6) C. PIVK, *Iconografia degli strumenti musicali nei dipinti della Galleria Estera di Modena, 1984-85*, 2 voll., 95 schede.
- 7) M. CASAROVA, *Iconografia degli strumenti musicali nel Friuli, 1984-85*, 2 voll., 73 schede.
- 8) F. GIARDI, *Iconografia degli strumenti musicali nei manoscritti della Biblioteca Vaticana dal IX al XIX secolo, 1984-85*, 4 voll., 102 schede.
- 9) G. POLI, *Iconografia degli strumenti musicali a Savona e in provincia, tesi orale, 1984-85*, 2 voll., 61 schede.
- 10) G. F. ROSIO, *Iconografia degli strumenti musicali nelle cartoline stampate a Brescia in possesso della Biblioteca Quareniana di Brescia, tesi orale, 1984-85*, 1 voll., 31 schede.