

MARCO CAPRA

Il «Répertoire International de la Presse Musicale» e il «Centre International de Recherche sur la Presse Musicale» di Parma

Le pubblicazioni periodiche d'argomento musicale o di interesse musicale solo di recente sono state prese in considerazione dalla ricerca musicologica più avveduta, con la valorizzazione di tutte quelle potenzialità, finora insospettate, utilizzabili per un approfondito esame dei problemi e degli aspetti che direttamente o indirettamente investono la storia della musica.

Non si può infatti prescindere dalle fonti «giornalistiche» - almeno dalla seconda metà del Settecento in avanti - per seguire, ad esempio, l'attività delle compagnie d'opera italiane in Italia e all'estero, per ricostruire la storia di teatri e di associazioni musicali, per accertare la diffusione e il grado di fruizione di composizioni musicali nei vari paesi, per ricostruire la carriera di compositori e interpreti, per analizzare le evoluzioni del gusto, per seguire la nascita della critica e della storiografia musicale, e così via.

Finora la ricerca sistematica sulle fonti periodiche è stata limitata dall'oggettiva difficoltà nel reperire le singole testate (la cui scarsa diffusione obbliga il ricercatore a estenuanti *tours de force* per biblioteche e archivi, con la prospettiva, infine, di trovarsi di fronte a serie incomplete o comunque, per vari motivi, inconsultabili) e dalla man-

canza di strumenti (indici, cataloghi, ecc.) che permettano un'agile e mirata consultazione dei giornali.

Allo scopo di rendere disponibile all'accesso, alla consultazione e all'impiego la massa di informazioni, pressoché sconosciuta o comunque scarsamente valorizzata, veicolata dalla stampa periodica, si è costituita, nell'ambito della ricerca musicologica internazionale, una quarta area di repertoriazione: il RIPM (Répertoire International de la Presse Musicale), che viene così ad affiancarsi alle tre aree già esistenti RISM, RILM, RIDIM.

Nato per iniziativa di Robert Cohen (University of Maryland, USA), di Marcello Conati (Conservatorio di Parma) e di Elvidio Surian (Conservatorio di Pesaro e allora responsabile del RISM per l'Italia), il progetto del RIPM è stato ufficialmente approvato dalla Associazione Internazionale delle Biblioteche Musicali (AIBM) nelle assemblee annuali tenutesi a Cambridge nel 1980 e a Budapest nel 1981 e, limitatamente alle procedure per la elaborazione computerizzata dei dati (spoglio analitico dei titoli e dei sottotitoli), discusso in apposite sessioni delle assemblee di Bruxelles nel 1982, Washington nel 1983, Como nel 1984 e, infine, approvato nel corso della sessione RIPM tenutasi a Berlino-Est nel 1985. Il progetto ha inoltre ottenuto l'approvazione della Società Internazionale di Musicologia a Strasburgo nel 1983.

Il RIPM si propone la *catalogazione indicizzata*, tramite procedure per lo spoglio di titoli e sottotitoli (secondo un livello di catalogazione denominato «serie A») (tavole 1 e 2), di tutti gli articoli (saggi, cronache, musiche, illustrazioni, avvisi pubblicitari) apparsi nei periodici musicali, nonché della letteratura d'interesse musicale apparsa in periodici di varia natura. La catalogazione - per ora

limitata a testate comprese nell'ambito cronologico che va dalla seconda metà del XVIII secolo al 1945 - si avvale di un apposito programma informatico per l'elaborazione e la stampa del catalogo e dell'indice per parole-chiave ideato da Frank Flynn della University of British Columbia di Vancouver (Canada). La stampa dei cataloghi indicizzati viene effettuata dal centro di calcolo della University of Maryland e la distribuzione commerciale delle pubblicazioni è curata dalla University Microfilms International (UMI) in Michigan, USA¹. A tale proposito è stato recentemente presentato il primo catalogo indicizzato relativo al periodico ottocentesco «La Chronique Musicale» (Paris, 1873-1876).

Per sostenere e coordinare l'attività del RIPM sono stati costituiti due centri internazionali di ricerca operanti presso la University of Maryland (USA)², sotto la direzione di Robert Cohen, e presso il Conservatorio di Parma, sotto la direzione di Marcello Conati.

Il CIRPM (Centre International de Recherche sur la Presse Musicale) di Parma³ si è costituito nel 1984 su iniziativa dell'Amministrazione Provinciale di Parma e del Comune di Colorno, con il patrocinio del Conservatorio «A. Boito» di Parma e con il sostegno della Regione Emilia-Romagna. Solo di recente è stato perfezionato l'ingresso del Comune di Parma nel novero degli enti promotori. Il Centro di Parma ha come scopi statutari la formazione del RIPM e la costituzione di un archivio aperto

¹ UMI (University Microfilms International), 300 North Zeeb Road, Ann Arbor, Michigan 48106-1346, USA.

² H. Robert Cohen, The University of Maryland, Department of Music, College Park, Maryland 20742, USA.

³ CIRPM, via del Conservatorio 31/b, tel. 0521/36613, 43100 Parma. Aperto al pubblico tutti i giorni feriali dalle ore 9 alle 13.

alla pubblica consultazione comprendente microfilm di periodici italiani e stranieri (vedi Appendice). Il CIRPM italiano, in stretta collaborazione con l'analogo centro americano, contribuisce inoltre alla redazione di «Periodica Musica»⁴, organo ufficiale del RIPM, a periodicità annuale, ora giunto al quinto numero. Contestualmente è stato avviato un censimento dei periodici di argomento musicale e teatrale apparsi in Italia fino al 1945, con descrizione delle testate e dei fondi, avendo come scopo la formazione di un catalogo generale.

Il Centro di Parma si avvale di un Comitato di Consulenza scientifica di cui sono membri Robert Cohen (direttore del Centro del Maryland), Piero Guarino (direttore del Conservatorio di Parma), Claudio Gallico e Gian Paolo Minardi (dell'Università di Parma), Marcello Pavarani (direttore della sezione musicale della Biblioteca Palatina di Parma), Pierluigi Petrobelli (direttore dell'Istituto di Studi Verdiani di Parma) ed Elvidio Surian (docente al Conservatorio di Pesaro).

Il CIRPM di Parma dispone di una dotazione tecnica di primo piano: accanto ad alcuni lettori di microfilms per la consultazione dei periodici, il Centro è dotato di un lettore-stampatore ad alta definizione per la riproduzione fotostatica dei microfilms; il laboratorio è costituito da un riproduttore fotografico trasportabile ad avanzamento motorizzato per pellicola 35 m/m non perforata, da una sviluppatrice automatica e da una duplicatrice a contatto per pellicole negative e autopositive. Tale strumentazione, in particolare per quanto riguarda il laboratorio fotografico, è giustificata dal fatto che gran parte dei microfilms costituenti

⁴ «Periodica Musica», c/o H. Robert Cohen (cfr. nota 2).

<i>Gazzetta Musicale di Firenze</i>		1853: 34-50	
RIPM#	Titolo	Autore	Pagina
Anno I, N. 5 (seguito)			
34	Elemento musicale [basi e leggi del fenomeno musicale]	A. Basevi	17-19
35	Appendice: Gioachino Rossini [biografia: parte prima]	C. M. [Casamorata]	17-18
36	Lezioni di mimica e di pronunzia italiana applicate al canto teatrale (Continuazione e fine Vedi N. 4)	F. Pelzet	19
37r	Società Filarmonica fiorentina [accademia strum. in Palazzo Vecchio; esec.: Francaucci, Krakamp, L. Andreucci, Chiti; dir. Mabellini]	E. Picchi	19-20
38r	Notizie diverse [Londra: Meyerbeer, <i>Il Profeta</i> (da "L'Italia Musicale")]	***	20
	[Londra: Verdi, <i>Rigoletto</i> ; Berlioz, <i>Benvenuto Cellini</i>]	***	
Anno I, N. 6			21 Luglio 1853
39	Emulare non imitare [sull'atteggiamento da tenersi nei confronti della musica straniera]	E. Picchi	21-22
40	Appendice: Gioachino Rossini [parte seconda]	C. M. [Casamorata]	21-22
41	Amiamo l'arte [contro i mestieranti della musica]	Ferdinando Giorgetti	22-23
42r	Messa di Baldassarre Gamucci [Firenze, Chiesa del Carmine]	O. Mariotti	23
43r	Della <i>Fiorina</i> di Pedrotti al Teatro Nuovo [Firenze]	E. Picchi	23-24
44r	Notizie diverse Livorno 18 Luglio [Teatro dei Floridi: Verdi, <i>I Due Foscari</i> (corrispondenza)]	***	24
	[Firenze] I. e R. Teatro Nuovo Alessandria [da "L'Italia Musicale"]	[red.] [red.]	
45	Aneddoto musicale [sull'infanzia di Beethoven, da "L'Italia Musicale"]	***	24
46	§Nuovità musicali [dell'editore Guidi]		24
Anno I, N. 7			28 Luglio 1853
47	[(Polemica) musica italiana e musica straniera: l'art. <i>Emulare non imitare</i> pubbl. nel N. 6]	La Direzione	25
48	Paganini a Parigi (dalla "Francia Musicale") [Estratto inedito delle Avventure di Paganini; volume in 18.º che deve publicarsi in breve] [parte prima]	***	25-26
49	Appendice: Gioachino Rossini [parte terza]	C. M. [Casamorata]	25-26
50	Bizzarrie: Pantasiole Fariboletti ossia i Concerti di Parigi [da "Il Pirata": Parigi, 5 Luglio 1853] [sulle illusioni degli artisti]	Antonio Caccianiga	27-28

Pagina dal catalogo della "Gazzetta Musicale di Firenze" (bozza di stampa della versione provvisoria).

BARBIERE DI SIVIGLIA

BICE DEL BALZO

Olmütz [bande militari dir. dal M.o Leonhardt],
53:143r

BARBIERE DI SIVIGLIA

Cronaca musicale di Parigi. I due *Barbieri*. La Bosio, e
la Rosati. - A proposito del *Profeta*, 53:210r

Livorno - (nostra corrispondenza) [Teatro Leopoldo:
Rossini, *Il Barbiere di Siviglia*. Teatro Rossini:
Poliuto; *Il Viaggio nel Mondo della Luna* (Ballo)],
53:212r

Parigi [Rossini, *La Cenerentola*, *Il Barbiere di
Siviglia*, *L'Italiana in Algeri*], 54:34r

BARBIERI-NINI

[Firenze: Rossini, brani voc. e strum.; tra gli esec. M.
Barbieri-Nini], 53:23r

BARCAROLA

ridotto a quartetto d'archi; Chopin, *Berceuse* per pf.;
Giorgetti, *Barcarola* per vl.], 54:69r

BARITONO

[Dichiarazione dell'insegnante del baritono Mazzanti],
54:15

la Sera del 14 corrente alla Sala dell'"Arte" dal
Baritono Sig. Allan Irving [altri esec. i cant. D'
Havry, Parodi, Croft, 54:18r

BASEVI, A. 53: 34, 138, 158, 167, 173, 183, 209; 54:
2, 9, 17, 31

BASTONE

di misura [dalla "France Musicale": i direttori e la
sostituzione del bastone con l'archetto], 53:186

Il bastone di misura [dalla "France Musicale": i
direttori e la sostituzione del, 53:186

Un bastone in regalo ad un direttore d'orchestra [L.
Jullien], 53:94

BAUCARDÈ

accademia voc. e strum.; tra gli esec. i cant. Albertini,
Baucardè, Graziani], 53:171r

del 1853 ed eseguita dalla sig. Albertini, e dai sigg.
Baucardè e Graziani, 53:168r

Firenze [Sala dell'"Arte": concerto dei cant. Albertini,
Baucardè, Graziani, Tilli e del clarinettista Bonicoli],
53:172r

Il Trovatore del Verdi [Firenze, Teatro della Pergola;
esec.: Albertini, Goggi, Baucardè, Graziani], 53:124r

per la corrisp. su *Il Trovatore* e il ten. C. Baucardè],
53:142

1853 [Firenze, Sala dell'"Arte": accademia dei cant.
Goggi, Brucioni, Baucardè, Graziani e degli
strumentisti D' Aloè, Mabellini, Fattori], 53:111r

BAU! 53: 73r

BAZZINI

[Il violinista A. Bazzini a Londra], 53:52r

[Il violinista Bazzini a Londra (dalla "Gazette
Musicale de Paris")], 53:113r

[Londra: concerto del violinista A. Bazzini], 53:21r

BEATRICE DI TENDA

Perugia [Bellini, *Beatrice di Tenda* con R.
Mori-Spallazzi], 54:34r

Perugia [R. Mori Spallazzi nella *Beatrice di Tenda*],
54:29r

BEETHOVEN

Aneddoto musicale [sull'infanzia di Beethoven, da
"L'Italia Musicale"], 53:45

Beethoven [aneddoto da "L'Italia Musicale"], 53:125

Musica strumentale [Firenze: Beethoven, *Settimino in
mi b* nella riduzione per quintetto d'archi], 54:58r

BELGIO

Concorso [dell'Accademia Reale del Belgio], 53:22

BELISARIO

Firenze [Teatro Nuovo: Donizetti, *Belisario*], 53:212r

BELLINI

Perugia [Bellini, *Beatrice di Tenda* con R.
Mori-Spallazzi], 54:34r

BELLON

maestro Balfe [coreografo Casati; cant. Valesi,
Mazzoleni, Dalla Costa, D' Ettore; ballerini: Bellon e
Lorenzoni], 54:59r

BELLUOMINI

dalla sig. Gruitz e dai sigg. Baldanza, Crivelli,
Mitrovich e Belluomini, 53:211r

BENEFICIO

Concerto a beneficio della Società [Musicale] di Mutuo
Soccorso dell'Arte Filarmonica in Genova [Teatro
Carlo Felice: tra gli, 53:194r

Dresda, 30 Novembre [concerto benefico di Jenny
Lind], 53:204r

BENVENUTO CELLINI

[Londra: Berlioz, *Benvenuto Cellini*], 53:31r

[Londra: Verdi, *Rigoletto*; Berlioz, *Benvenuto Cellini*],
53:38r

BERCEUSE

e pf.; Hummel, *Settimino* ridotto a quartetto d'archi;
Chopin, *Berceuse* per pf.; Giorgetti, *Barcarola* per
vl.], 54:69r

BERGAMO

[saggio al Conservatorio di Musica; necrologi per I.
Cambiasi e P. Lichtenthal; Bergamo: *Parisina*],
53:103r

BERLINO

[Berlino: Meyerbeer, *Salmo 91.o*], 53:14r

BERLIOZ

[Londra: Berlioz, *Benvenuto Cellini*], 53:31r

[Londra: musiche di Berlioz dir. dall'autore], 53:21r

[Londra: Verdi, *Rigoletto*; Berlioz, *Benvenuto Cellini*],
53:38r

BIAGI

alla Pergola [Meyerbeer, *Robert le Diable*; esec.:
Marcolini, Alba, Mitrovich, Baldanza, Manfredini;
Biagi (dir.), 54:40r

di Sant' Andrea) musiche di M. Haydn, F.J. Haydn, A.
Biagi, dir. da G. Sbolci], 54:26r

Santi Michele e Gaetano: E. Picchi, *Messa per la Festa
di Santa Cecilia*; A. Biagi, *Messa per i Defunti*], 53:11r

BIANCHINA

I popolarissimi [C. A. Gambini, *La Bianchina*, *Ogni
Sabato avrete il lume acceso*, canti popolari di L.
Gordigiani trascritti e variati per, 53:160r

BICE DEL BALZO

La *Bice del Balzo*: Opera in musica del Maestro
Oreste Carlini [dal N. 48, 53:13r

Pagina dall'indice per parole-chiave della "Gazzetta Musicale di Firenze" (bozza di stampa della versione provvisoria).

l'archivio sono prodotti direttamente con le attrezzature interne del Centro; solo in minima parte sono acquistati preconfezionati da ditte specializzate. Sono inoltre in atto proficui accordi di prestito interbibliotecario con alcune tra le più importanti istituzioni bibliotecarie e archivistiche italiane (Biblioteca Nazionale Braidense di Milano, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna, Museo Teatrale della Scala di Milano, Biblioteca Palatina di Parma, Archivio del Teatro Regio di Parma, Istituto di Studi Verdiani di Parma, Biblioteca Municipale «Passerini-Landi» di Piacenza, Biblioteca Municipale «Panizzi» di Reggio Emilia), che consentono la ripresa fotografica direttamente presso i locali del CIRPM dei periodici in loro possesso e la duplicazione di microfilms preconfezionati di loro proprietà.

Per quanto concerne il RIPM, il Centro di Parma dispone di due unità di elaborazione per la redazione definitiva dei cataloghi indicizzati e sta curando la catalogazione (affidata a diversi ricercatori italiani) di varie testate. In particolare, è stata ultimata la catalogazione dei periodici:

- GAZZETTA MUSICALE DI FIRENZE (1853-1855)
- L'ARMONIA (Firenze, 1856-1859)
- STRENNA TEATRALE EUROPEA (Milano, 1838-1848)
- LA MUSICA (Napoli, 1855)
- LA MUSICA (Napoli, 1857-1859)

Sta inoltre per essere ultimata la catalogazione dei periodici seguenti:

- LA MINERVA TICINESE (Pavia-Milano, 1829-1831)
- L'ECO (Milano, 1828-1835)
- I TEATRI (Milano, 1829-1831)
- LA MUSICA (Napoli, 1877-1879, 1881-1883)

Infine è già in corso la catalogazione (che si prevede possa essere ultimata entro il 1988) dei seguenti periodici:

- L'ITALIA MUSICALE (Milano, 1847-1859)
- IL CENSORE UNIVERSALE DEI TEATRI (Milano, 1829-1840).

In seguito sarà avviata la catalogazione delle seguenti testate:

- ANNALI DEL TEATRO DI REGGIO EMILIA (1807-1838)
- GAZZETTA MUSICALE DI NAPOLI (Napoli, 1852-1868)
- NAPOLI MUSICALE (1868-1885)
- TEATRI ARTI E LETTERATURA (Bologna, 1824-1863)
- L'ARTE (Firenze, 1851-1850)
- ARCHIVIO MUSICALE (Napoli, 1882-1884)
- IL BARBIERE DI SIVIGLIA, poi IL FIGARO (Milano, 1832-1847)
- GLISSONS N'APPUYONS PAS (Milano, 1834-1841)
- IL PIRATA (Milano, 1835-1848)
- GAZZETTA MUSICALE DI MILANO (1842-1902)
- MUSICA E MUSICISTI (Milano, 1902-1906)
- ARS ET LABOR (Milano, 1907-1912)
- IL BOCCHERINI (Firenze, 1862-1882)
- L'ABBREVIATORE (Bologna, 1820)
- L'APATISTA (Venezia, 1834-1837)
- EUTERPE (Milano, 1868-1871)
- IL BAZAR (Milano, 1841-1848)
- POLIMNIA EUROPEA (Bologna, 1823)
- RIVISTA TEATRALE E GIORNALE DI MODE (Napoli, 1824-1825)
- LE MUSE (Milano, 1865-1866)
- LA MODA (Milano, 1835-1850)
- LA MELODIA (Padova, 1868-1869)
- IL MONDO ARTISTICO (Milano, 1867-1914)
- PAGANINI (Genova, 1887-1891)
- IL SILFO (Modena, 1841-1842)
- L'OSSERVATORIO (Bologna, 1850-1852)
- L'ARPA (Bologna, 1853-1884).

Inoltre verrà proseguita, dopo «L'eco», la catalogazione degli articoli d'argomento musicale apparsi in periodici di varia natura; a tal proposito sono state prese in considerazione le testate seguenti:

IL MESSAGGIERE BOLOGNESE (1844-1848)
 IL MESSAGGIERE MODENESE (1780ca.-1848)
 RIVISTA CONTEMPORANEA (Torino, 1859-1870)
 L'EMPORIO PITTORESCO (Milano, 1864-1889)
 RIVISTA EUROPEA (Milano, 1838-1848)
 CORRIERE DELLE DAME (Milano, 1804-1875)
 MONITORE NAPOLETANO poi GIORNALE
 DELLE DUE SICILIE
 Periodici marchigiani fra '700 e primo '800

Si prevede entro il 1988 la pubblicazione dei primi quattro cataloghi di periodici italiani.

In conclusione, il CIRPM si configura come istituto per la ricerca specializzata, come vera e propria emeroteca di carattere musicale (ma non solo, data la natura interdisciplinare di molti periodici archiviati) e come luogo per l'elaborazione di dati tramite supporti informatici. Queste caratteristiche peculiari non trovano riscontro in altra attività già intrapresa in campo nazionale e internazionale, e rendono le funzioni assolute dal CIRPM assolutamente uniche e non sovrapponibili a quelle di altre istituzioni che possano presentare analogie di obiettivi.

Appendice

CIRPM - PARMA CATALOGO PERIODICI

(N.B.: tra parentesi tonda sono riportati il luogo e gli estremi cronologici di pubblicazione; a fianco è indicata la consistenza della raccolta del CIRPM)

ANNALI DEL TEATRO DI REGGIO EMILIA (Reggio Emilia 1807-1839) CIRPM: completo
 APATISTA (L') (Venezia 1834-1837?) CIRPM: 1834-18.VI.1837

APE ITALIANA (L') [poi VESPA (LA)] (Milano 1819-1825) CIRPM: completo
 ARMONIA (L') [già GAZZ. MUSIC. DI FIRENZE] (Firenze 1856-1859) CRPM: completo
 ARTE MELODRAMMATICA (L') (Milano XI.1904-VIII.1914) CIRPM: completo
 ART MUSICAL (L') (Paris 1860/61-1870, 1872-1894) CIRPM: 6.XII.1860-1863
 ARTE (L') (Firenze 1851-1860) CIRPM: 1851-1856 lacunoso
 ASMODOE (L') [poi GAZZETTA TEATRALE ITALIANA] (Milano 1871-1889) CIRPM: 28.XII.1873-22.IX.1889
 BARBIERE DI SIVIGLIA (IL) [poi FIGARO (IL)] (Milano 1832-1834) CIRPM: completo
 BAZAR (IL) (Milano 1841-15.III.1848) CIRPM: completo
 BOCCHERINI (IL) (Firenze 1862-1882) CIRPM: 1862-1864
 CENSORE UNIVERSALE DEI TEATRI (IL) [poi CORR. DEI TEATRI (IL)] (Milano 1829-1837) CIRPM: completo
 CENTENARIO VERDIANO (IL) (Parma 1913) CIRPM: 15.VI.-25-IX.1913
 CORRIERE DEI TEATRI (IL) [già CENSORE UNIV. DEI TEATRI (IL)] (Milano 1838-1840) CIRPM: 1838-1839
 CORRIERE DELLE DAME (IL) (Milano 1804-1875) CIRPM: 10.VI.1804-26.VII.1865
 COSMORAMA PITTORICO (IL) (Milano 1835-1910) CIRPM: 1835-1910 lacunoso
 CRONACA MUSICALE (LA) (Pesaro 1896-1917?) CIRPM: 18.II.1896-1902, 1907-1910
 DIARIO DEL TEATRO DUCALE (Parma 1829-1846) CIRPM: completo
 DON MARZIO (Milano 10.VII.1859-9.II.1872) CIRPM: completo
 ECO (L') (Milano 1828-1835) CIRPM: completo
 EUTERPE (Milano 21.XII.1868-24.VIII.1871) CIRPM: completo
 FALSTAFF (Busseto, Parma, 15.VIII-25.XII.1913) CIRPM: completo
 FAMA (LA) (Milano 1836-1877) CIRPM: 1836-24.IV.1877 lacunoso
 FIGARO (IL) [già BARBIERE DI SIVIGLIA (IL)] (Milano 1835-1848) CIRPM: completo
 FRA' DIAVOLO (Parma 20.V.1883-3.V.1886) CIRPM: completo

- GAZZETTA DEI TEATRI [già MODA (LA)] (Milano 1850-1924?) CIRPM: 20.IV.1850-26.VI.1924 lacunoso
- GAZZETTA MUSICALE DI FIRENZE [poi ARMONIA (L')] (Firenze 1853-1855) CIRPM: completo
- GAZZETTA MUSICALE DI MILANO [poi MUSICA E MUSICISTI] (Milano 1842-48, 1850-62, 1866-1902) CIRPM: completo
- GAZZETTA TEATRALE ITALIANA [già ASMODEO] (Milano 30.XI.1889-30.VII.1914) CIRPM: completo
- GIORNALE DELLE BELLE ARTI (Roma 1784-1788?) CIRPM: 1784-1785
- GLISSONS N'APPUYONS PAS (Milano 1834-1841) CIRPM: 19.VI.1834-1840 lacunoso
- ITALIA MUSICALE (L') (Milano 7.VII.1847-48, 1850-59) CIRPM: completo
- MINERVA TICINESE (LA) [poi MINERVA (LA)] (Pavia poi Milano 1829-1831?) CIRPM: 1829-1831
- MODA (LA) [poi GAZZETTA DEI TEATRI] (Milano 1836-15.IV.1850) CIRPM: completo
- MONDO ARTISTICO (IL) (Milano 7.VII.1867-1914) CIRPM: completo
- MONITORE DEI TEATRI (IL) (Milano 1872-1879?) CIRPM: 1872-4.IV.1879 lacunoso
- MUSE (LE) (Milano 30.I.1865-10.I.1866) CIRPM: completo
- MUSICA (LA) (Napoli 1855) CIRPM: completo
- MUSICA (LA) (Napoli 1857-59) CIRPM: completo
- MUSICA (LA) (Napoli 1877-83) CIRPM: completo
- MUSICA E MUSICISTI [già GAZZ. MUS. MILANO poi ARS ET LAB.] (Milano 1902-1905) CIRPM: completo
- NAPOLI MUSICALE [già GAZZETTA MUSICALE DI NAPOLI] (Napoli 1868-1886) CIRPM: 1868-1881
- PAGANINI (Genova 1887-1891?) CIRPM: 1887-1890, 1891 lacunoso
- PALESTRA MUSICALE (LA) (Milano 1866-?) CIRPM: 1866-1867, 1872
- PIRATA (IL) (Milano 1835-VI.1848) CIRPM: completo
- RACCOGLITORE (IL) (già LO SPETTATORE poi IL RICOGLITORE, IL NUOVO RICOGLITORE, IL RICOGLITORE ITALIANO E STRANIERO) [poi, con L'INDICATORE, RIVISTA EUROPEA] (Milano 1821-1837) CIRPM: completo
- RASSEGNA DORICA (Roma 1929-1942) CIRPM: completo
- RIGOLETTO (Milano 1861-1866?) CIRPM: 7.III.1863-20.IV.1865
- RIVISTA EUROPEA [dalla fusione de IL RACCOGLITORE e de L'INDICATORE] (Milano 1838-1847) CIRPM: completo
- RIVISTA TEATRALE E GIORNALE DI MODE (Napoli 1824-1825) CIRPM: VII.1824-1825
- RIVISTA TEATRALE ITALIANA (Napoli 1901-1903 poi Firenze 1904-15) CIRPM: 1907-1913 lacunoso
- RIVISTA TEATRALE MELODRAMMATICA (Milano 1863-1934?) CIRPM: 1.III.1869-1.VII.1934
- SCENA ILLUSTRATA (LA) (Firenze 1884-1943?) CIRPM: 1885-1893
- SILFO (IL) (Modena 1841-1842?) CIRPM: 1841-1842
- SOFFIETTO (IL) (Milano 1904-1905?) CIRPM: completo?
- SPETTATORE (LO) (poi IL RACCOGLITORE) (Milano 1814-1818) CIRPM: completo
- SPILO (LO) (Parma 14.I.-17.V.1883) CIRPM: completo
- STAFFILE (LO) (Firenze) (Firenze 1881-1919?) CIRPM: 1881-1897
- STRENNA TEATRALE EUROPEA (Milano 1838-1848) CIRPM: completo
- TEATRI (I) (Milano 1827-1830) CIRPM: completo
- TEATRI ARTI E LETTERATURA (Bologna 1824-1863) CIRPM: completo
- TEATRO (IL) (Torino 1856) CIRPM: completo
- TEATRO ILLUSTRATO (IL) (poi IL TEATRO ILLUSTRATO E LA MUSICA POPOLARE) (Milano 1881-1892) CIRPM: completo
- VESPA (LA) [già APE ITALIANA] (Milano 1827-1828) CIRPM: completo

PROSSIME ACQUISIZIONI

- INDICE DE' TEATRALI SPETTACOLI (Milano poi Venezia poi Roma)
- L'ABBREVIATORE (Bologna)
- POLIMNIA EUROPEA (Bologna)
- IL CAFFÈ DI PETRONIO (Bologna)
- L'OSSERVATORIO (Bologna)
- L'ARPA (Bologna)
- LA FARFALLA (Bologna)

LA FARFALLA (Milano)
IL BOCCHERINI (Firenze, completamento)
L'ARTE (Firenze, completamento)
GAZZETTA MUSICALE DI NAPOLI
IL PICCOLO FAUST (Bologna)
LA MELODIA (Genova)
LA MELODIA (Padova)
IL TROVATORE (Torino poi Milano)
LA FRUSTA TEATRALE (Milano)
ARCHIVIO MUSICALE (Napoli)
GAZZETTA DEI TEATRI (Milano, completamento)
RASSEGNA MELODRAMMATICA (Milano)
BELLINI (Firenze)
IL PIRATA (Torino)
ANNO NUOVO TEATRALE (Torino)
LE MENESTREL (Parigi)
ARS ET LABOR (Milano)
GLISSONS N'APPUYONS PAS (completamento)
IL CORRIERE DEI TEATRI (completamento)
IL GIORNALE DELLA SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI
MILANO
LA MASCHERA (Trieste)
LA MUSICA POPOLARE (Milano, completamento)
IL SISTRO (Firenze)
LA SCENA (Trieste, poi Venezia)
IL TEATRO (Trieste)
RIVISTA MUSICALE ILLUSTRATA (Trieste)
IL VAGLIO (Venezia)
L'UNIVERSO MUSICALE (Milano)
ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG (Lipsia)
ALLGEMEINE MUSIKZEITUNG (Lipsia, poi Berlino)
SIGNALE FUER DIE MUSIKALISCHE WELT (Lipsia)
LA FRANCE MUSICALE (Parigi)
L'ART MUSICAL (Parigi)
THE MUSICAL WORLD (Londra)
NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG (Berlino)
LA CHRONIQUE MUSICALE (Parigi)
BLAETTER FUER MUSIK THEATER UND KUNST
(Vienna)
ALLGEMEINE WIENER MUSIKZEITUNG (Vienna)