

## IL COMITATO ITALIANO DEL RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE MUSICALE

Il Répertoire International de Littérature Musicale è una bibliografia internazionale corrente di scritti scientifici sulla musica. Fondato nel 1966 sotto il doppio patrocinio dell'International Musicological Society e dell'International Association of Music Libraries, ha la sede centrale a New York e costituisce l'esperimento pilota del Centro Bibliografico Interdisciplinare progettato dall'American Council of Learned Societies. Si avvale della collaborazione internazionale per fornire un'informazione qualificata sugli scritti scientifici di argomento musicale che si pubblicano in tutto il mondo. Tale informazione è costituita non soltanto dalle esatte indicazioni bibliografiche di ogni scritto, ma anche da un breve riassunto (*abstract*) di esso. I *RILM Abstracts* sono pubblicati in quattro fascicoli annuali a partire dal 1° gennaio 1967. Un *Cumulative index I-V, 1967-1971* e uno speciale *Lacunae issue* (1976/4) si sono aggiunti ai bollettini annuali. L'indicizzazione degli *abstracts* è realizzata mediante computer.

Ogni forma di letteratura scientifica di argomento musicale è presa in considerazione: articoli, libri, dissertazioni di laurea, recensioni, saggi, bibliografie, cataloghi, iconografie, introduzioni ad Opera omnia, ecc. La materia è suddivisa in base ad un'apposita classificazione decimale; il quarto fascicolo di ogni annata contiene un indice autori-soggetti.

Il RILM è una delle grandi imprese internazionali di bibliografia della musica e come tale si affianca al Répertoire International des Sources Musicale (RISM), al Répertoire International d'Iconographie Musicale (RIdIM) e al Répertoire International de la Presse Musicale du XIX<sup>e</sup> Siècle (RIPMxix).

L'Italia partecipa al RILM grazie ad un modesto contributo annuale del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Il Comitato Italiano risulta attualmente così composto: Emma C. Pirani, presidente; Mariangela Donà, coordinatore generale; membri: Pinuccia Carrer, Dinko Fabris, Giancarlo Rostrolla, Maurizio Tarrini, Carlo Vitali. Ognuno dei membri ha il compito di curare un particolare settore delle pubblicazioni, compilando di persona o facendo compilare agli autori degli scritti o ad altri collaboratori di loro fiducia gli *abstracts*, che vengono inviati al coordinatore generale. In questa veste la dott. M. Donà opera una revisione di ogni *abstract* e prov-

vede ad inviarlo alla sede centrale di New York, dopo averne eseguito una fotocopia e averne ricavato una scheda bibliografica (senza riassunto), la quale s'inserisce in un apposito catalogo della letteratura musicale italiana corrente, a disposizione degli studiosi presso la Biblioteca del Conservatorio «G. Verdi» di Milano.

MARIANGELA DONÀ

Per abbonarsi ai *RILM Abstracts*:

International RILM Center  
The City University of New York  
33 West 42nd Street  
New York, N.Y. 10036, USA

I collaboratori italiani devono inviare gli *abstracts* (redatti sugli appositi moduli) al coordinatore (*non direttamente a New York!*):

Mariangela Donà  
Via S. Marco 22/a  
20121 Milano