

# THE SOUND AESTHETIC IN EXPERIMENTAL MUSIC PRACTICES

Riccardo D. Wanke in conversazione con  
Michael Clarke e Makis Solomos

9/6/2022 | 15-16.30 (Italia)

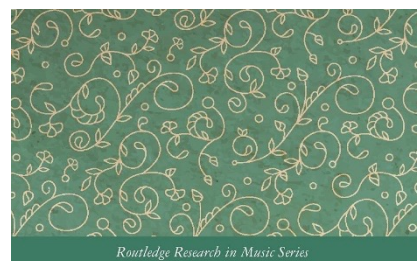
Registrarsi a:

<https://forms.gle/vYDbenQTAKtqkKHh8>

L'evento è libero e aperto a chiunque. La discussione sarà in inglese e gli interlocutori discuteranno del libro di Riccardo D. Wanke. Domande e commenti da parte del pubblico saranno benvenuti.

## RICCARDO D. WANKE:

Riccardo D. Wanke, è musicista e accademico, Attivo dal 1995, i suoi interessi spaziano la teoria e l'analisi della musica del secolo XX e XXI e la psicoacustica della musica. È autore del libro *Sound in The Ecstatic-Materialist Perspective on Experimental Music* pubblicato da Routledge nel 2021, e di altre pubblicazioni in musicologia, teoria, estetica, analisi, e studi di percezione. Ha studiato acustica, chimica, pianoforte, sassofono, armonia, tecniche di improvvisazione e attualmente è membro del "Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music" presso l'Università NOVA di Lisbona (PT). È professore a contratto (laurea e master) nelle aree di teoria e analisi della musica del XX e XXI secolo, e acustica e psicoacustica della musica. In qualità di compositore e performer ha suonato dal vivo in tutto il mondo e pubblicato musica per etichette internazionali (USA, CH, IT, PT, MX). ([www.rdwmusic.com](http://www.rdwmusic.com))



### SOUND IN THE ECSTATIC- MATERIALIST PERSPECTIVE ON EXPERIMENTAL MUSIC

Riccardo D. Wanke



Organizzato da RISME, il nuovo Gruppo di studio dedicato alla musica elettronica all'interno della Società Italiana di Musicologia e con il patrocinio di AIMI – Associazione Informatica Musicale Italiana.

Per maggiori informazioni contattare:  
[informazione.comunicazione@sidm.it](mailto:informazione.comunicazione@sidm.it)

Risme digitali

