
PUBBLICAZIONI RICEVUTE

LIBRI:

AGRICOLA, JOHANN FRIEDRICH, *Anleitung zur Singkunst* zusammen mit dem italienischen Original von Pier Francesco Tosi, *Opinioni de' cantori antichi e moderni o sieno Osservazioni sopra il canto figurato*, Celle 1966, Hermann Moeck Verlag, pp. XXXVIII, XVI, 239 + 44 di appendice.

CROCKER, RICHARD L., *A History of Musical Style*, New York 1966, McGraw-Hill Book Company, pp. VIII, 573.

KOLNEDER, WALTER, *Antonio Vivaldi*, Wiesbaden 1965, Breitkopf & Haertel, pp. 296 e suppl. musicale.

TARTINI, GIUSEPPE, *Traité des Agréments de la Musique*, Celle und New York 1961, Hermann Moeck Verlag, pp. 139 + 43 con *Regole per arrivare a saper ben suonare il Violino*.

TREZZINI, LAMBERTO, *Due secoli di vita musicale. Storia del Teatro Comunale di Bologna*, Bologna 1966, Ed. Alfa, 2 voll., pp. (I) XV, 249, (II) XIX, 362.

MUSICHE:

RAMEAU, JEAN-PHILIPPE, *Pièces de Clavecin*, Kassel 1960, Baerenreiter, pp. XX, 111.

RAMEAU, JEAN-PHILIPPE, *Pièces de Clavecin en concerts avec un violon ou une flûte, et une viole ou un deuxième violon*, Kassel 1961, Baerenreiter, pp. XX, 63 (partit.) e pp. 44 complessive (parti).