
SPOGLIO DELLE RIVISTE

ACTA MUSICOLOGICA

XXXVII (1965)

- F. HOERBURGER-W. SUPPAN, *Die Lage der Volksmusikforschung in den deutschsprachigen Ländern*, pp. 1-19. — E. H. SANDERS, *Tonal Aspects of 13th-Century English Polyphony*, pp. 19-34. — F. LL. HARRISON, *Benedicamus, Conductus, Carol: A Newly-Discovered Source* [Aosta, Biblioteca del Seminario, 9-E-19], pp. 35-48. — A. HUGHES, *Mensuration and Proportion in Early Fifteenth Century English Music*, pp. 48-61. — D. ARNOLD, *Music at a Venetian Confraternity in the Renaissance* [Scuola di S. Giovanni Evangelista], pp. 62-72. — H. KLOTZ, *Albert Schweitzer in memoriam*, pp. 91-94. — W. BLANKENBURG, *Zwölf Jahre Bachforschung*, pp. 95-158. — F. ANOYANAKIS, *Ein byzantinisches Musikinstrument*, pp. 158-165. — TH. GÖLLNER, *Eine mehrstimmige tropierte Weihnachtslektion in Polen*, pp. 165-178. — F. CRANE, *The Derivation of Some Fifteenth-Century Basse-Danse Tunes*, pp. 179-188. ● H. RADKE, *Wodurch unterscheiden sich Laute und Theorbe?*, pp. 73-74. — L. MAC CLINTOCK, *Once More on the Pronunciation of Dufay*, pp. 75-78. — G. WOLF-J. LA RUE, *A Bibliographical Index to Robert Sondheimer's «Die Theorie der Sinfonie»*, pp. 79-86. — O. JONAS, *Bemerkungen zu Beethoven's op. 96*, pp. 87-89. — P. PETROBELLI, *Appunti per Francesco Dal Sole* [cantore nella Basilica di S. Antonio di Padova dal 1573 al 1595], pp. 189-197.

ANALECTA MUSICOLOGICA

Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte

II (1966)

- F. GHISI, *Alcune note in margine alle fonti italiane profane intonate da Arrigo il Tedesco*, pp. 1-5. — W. KIRSCH, *Andreas de Silva, ein Meister aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, pp. 6-23. — L. LOCKWOOD, *A Dispute on Accidentals in Sixteenth-Century Rome*, pp. 24-40. — P. KAST, *Die Musikdrucke des Kataloges Giunta von 1604*, pp. 41-71. — P. PETROBELLI, *Tartini, Algarotti e la corte di Dresda*, pp. 72-84. — S. KUNZE, *Die Vertonungen der Arie «Non sò donde viene» von J. Cbr. Bach und W. A. Mozart*, pp. 85-111. — U. PROTA-GIURLEO, *Notizie biografiche intorno ad alcuni musicisti d'oltralpe a Napoli nel Settecento*, pp. 112-143. — E. L. BERZ, *Bibliographie der Aufsätze zur Musik in Aussermusikalischen italienische Zeitschriften II*, pp. 144-213.

ANUARIO MUSICAL

XVIII (1963)

En homenaje al Excmo. Sr. D. José Subirá en su 80 aniversario

- J. M. LLORENS, *El Excmo. Sr. D. José Subirá Puig. Biografía y bibliografía*, pp. 3-19. — J. M. ÁLVAREZ PÉREZ, *El organista Francisco de Salinas. Nuevos datos a su biografía*, pp. 21-44. — J. ROMEU FIGUERAS, *Las poesías catalanas del manu-*

scritto musical de Olot, pp. 45-55. — M. QUEROL, *El «Cancionero Musical de Olot»*, pp. 57-65. — M. GARCÍA MATOS, *Pervivencia en la tradición actual de canciones populares recogidas en el siglo XVI por Salinas en su tratado «De musica libri septem»*, pp. 67-84. — B. GIL, *Panorama de la canción popular burgalesa*, pp. 85-102. — H. ANGLÉS, *El canto religioso popular en los manuales litúrgicos de la Tarraconense*, pp. 103-108. — D. BLANXART, *Consecuencias que se deducen del estudio minucioso de las distin-*

tas gamas y de la evolución de la testura, pp. 109-121. — J. MOLL, *Notas para la historia musical de la corte del Duque de Calabria*, pp. 123-135. — L. G. SIEMENS HERNÁNDEZ, *Nuevas aportaciones para la biografía de Sebastian Durán*, pp. 137-159. — N. ÁLVAREZ SOLAR QUINTES, *La Imprenta Musical en Madrid en el siglo XVIII*, pp. 161-195. — J. LÓPEZ CALO, *Correspondencia de Miguel de Irizar*, pp. 197-221. — S. KASTNER, *La música en la Catedral de Badajoz (años 1654-1764)*, pp. 223-238.

L'APPRODO MUSICALE

XIX-XX (1965)

Il Gruppo dei Sei

A. MANTELLI, *Introduzione*, pp. 5-8. — P. COLLAER, *I «Sei». Studio dell'evoluzione della musica francese dal 1917 al 1924*, pp. 11-78. — P. COLLAER, *«Le Coq et l'Arlequin» di Jean Cocteau*, pp. 79-91. — A. LUNEL, *L'adolescenza creatrice di Darius Milhaud*, pp. 92-103. — R. SISTU, *Ricordi del tempo dei Sei*, pp. 104-130. — L. ROGNONI, *Due colloqui con Arthur Honegger*, pp. 131-140. — G. APOLLINAIRE, *«Parade» et l'Esprit Nouveau*, pp. 143-144. — J. COCTEAU, *«Les Mariés de la Tour Eiffel»*, pp. 145-148. — R. RADIGUET, *«Les Mariés de la Tour Eiffel»*, pp. 149-153. — E. SATIE, *Chroniques musicales*, pp. 154-164. — E. SATIE, *Mémoires d'un amnésique*, pp. 165-173.

— P. C., *Elenco delle opere di Jean Cocteau, Erik Satie e dei «Sei» scritte dal 1917 al 1924. Discografia*, pp. 174-190. — L. PIN., *Il «Premio Italia 1964» e le opere musicali*, pp. 192-195. — L. PINZAUTI, *La «prima» in Italia della Decima Sinfonia di Mahler ricostruita da Deryck Cooke*, pp. 196-202. — M. LABROCA, *Perché Toscanini?*, pp. 203-206. — V. GUI, *A proposito della mia revisione della Beatrice di Tenda di Bellini*, pp. 207-214. — L. ALBERTI, *Il «Bolscioi» alla Scala*, pp. 215-219. — S. MARTINOTTI, *A proposito di un recente libro su Ferruccio Busoni*, pp. 220-228. — R. LEIBOWITZ, *Il silenzio di Eduard Steuermann*, pp. 229-232.

L'APPRODO MUSICALE

XXI (1966)

Ildebrando Pizzetti

A. MANTELLI, *Pizzetti oggi*, pp. 4-6. — A. DAMERINI, *Ildebrando Pizzetti: l'uomo e l'artista*, pp. 8-81. — G. F. MALPIERO, *Per Ildebrando Pizzetti*, pp. 82-85. — V. GUI, *La voce di un amico lontano e vicino*, pp. 86-99. — A. GATTO, *Bianco davanti alle sue carte*, pp. 100-106. — G. GAVAZZENI, *Pizzetti, dopo la «Clitennestra»*, pp. 107-114. — L. PINZAUTI, *Critico musicale e giornalista*, pp. 115-

138. — *Prospetto cronologico della vita di Ildebrando Pizzetti*, pp. 139-146. — *Elenco delle opere*, pp. 147-154. — *Bibliografia*, pp. 155-157. — G. PIAMONTE, *Il Premio Italia 1965*, pp. 158-162. — P. SANTI, *Ghedini*, pp. 163-166. — L. PINZAUTI, *Ricordo di Fausto Torrefranca*, pp. 167-170. — R. LEIBOWITZ, *«Moses und Aron» al Covent Garden*, pp. 171-177.

ARCHIV FÜR MUSIKWISSENSCHAFT

XXII (1965)

- J. H. SCHMIDT, *Eine unbekannte Quelle zur Klaviermusik des 17. Jahrhunderts. Das Celler Klavierbuch 1662*, pp. 1-11. — W. BOETTICHER, *Über einige neue Werke aus Orlando di Lassos mittlerer Madrigal- und Motettenkomposition (1567-1569)*, pp. 12-42. — R. SCHAAL, *Neues zur Kantorei St. Anna in Augsburg*, pp. 43-51. — K. V. SINCLAIR, *Eine alte Abschrift zweier Musiktraktate*, pp. 52-55. — F. BOSE, *Ariosti und Bononcini am Berliner Hof. Anmerkungen zu zwei Gemälden im Schloss Charlottenburg*, pp. 56-64. — L. RICHTER, *Griechische Traditionen im Musikschritum der Römer*, pp. 69-98. — H. BECK, *Lorenzo Allegri's «Primo Libro delle Musiche»*, 1618, pp. 99-114. — H. H. EGGBRECHT, *Das Weimarer Tabulaturbuch von 1704*, pp. 115-125. — A. PALM, *Ästhetische Prinzipien in der französischen Musiktheorie des frühen 19. Jahrhunderts*, pp. 126-139. — E. JAMMERS, *Der Choral als Rezitativ*, pp. 143-168. — H. SCHWARTING, *Über die Echtheit dreier Haydn-Trios*, pp. 169-182. — B. BILLETTER, *Historisches zum Klangeinsatz bei der Orgel*, pp. 183-193. — N. DUFOURCO, *Die klassische französische Musik, Deutschland und die deutsche Musikwissenschaft*, pp. 194-207. — C. PETZSCH, *Ein unbekannter Brief von Carl Philipp Emanuel Bach an Ch. G. von Murr in Nürnberg*, pp. 208-213. — H. HUSMANN, *Zur Geschichte der Messliturgie von Sitten und über ihren Zusammenhang mit den Liturgien von Einsiedeln, Lausanne und Genf*, pp. 217-247. — R. ZIMMERMANN, *Stilkritische Anmerkungen zum Werk Ockegheims*, pp. 248-271. — H. W. FREY, *Die Kapellmeister an der französischen Nationalkirche San Luigi dei Francesi in Rom im 16. Jahrhundert*, pp. 272-293. — U. PAPE, *Grundsätze der Dispositionsgestaltung der Orgelbauers Christian Vater*, pp. 294-301.

CHIGIANA

XXII - Nuova Serie, 2 (1965)

- F. MOMPELLIO, *San Filippo Neri e la musica «pescatrice di anime»*, pp. 3-33. — O. MISCHIATI, *Nota bibliografica su Cipriano de Rore: le composizioni contenute nel Ms. Bourdeney della Bibliothèque Nationale di Parigi*, pp. 35-46. — F. FANO, *Biagio Marini violinista in Italia e all'estero. Suoi contributi all'evoluzione dell'arte violinistica*, pp. 47-57. — C. GALLICO, *Musicalità di Domenico Mazzocchi: «Olinde e Sofronia» dal Tasso*, pp. 59-74. — G. BARBLAN, *Ricordo di Guido Gasperini*, pp. 75-84. — S. GINZBURG, *L'attività didattica di Alexander Glazunov nella testimonianza e nel ricordo di un ex-allievo*, pp. 85-93. — M. RINALDI, *Paul Dukas oltre Debussy*, pp. 95-108. — S. MARTINOTTI, *Sibelius e Nielsen nel sinfonismo nordico*, pp. 109-131. — M. SAVINELLI, *Il simbolismo nell'opera di Scriabin*, pp. 133-146. — M. MILA, *La natura e il mistero nell'arte di Béla Bartók*, pp. 147-168. — R. CLEMENCIC, *Die Verwendung von Instrumenten in der Aufführungspraxis mehrstimmiger Musik zur Zeit Dantes*, pp. 171-184. — M. FABBRI, *La vita e l'ignota opera-prima di Francesco Corteccia musicista italiano del Rinascimento (Firenze: 1502-Firenze: 1571)*, pp. 185-217. — C. TERNI, *Giovanni Pierluigi da Palestrina e l'esacordo*, pp. 219-228. — A. DAMERINI, *La prima ripresa moderna di un'opera giovanile di Rossini: «L'Equivoco stravagante» (1811)*, pp. 229-236. — G. RONCAGLIA, *L'arte di Lorenzo Perosi e «La Strage degli Innocenti»*, pp. 237-253. — F. DEGRADA, *Dante e la musica del Cinquecento*, pp. 257-275.

IL CONVEGNO MUSICALE

II (1965)

N. 1-2:

U. PROTA-GIURLEO, *Leonardo Vinci*, pp. 3-11. — F. DEGRADA, *Linee di una storia della critica pergolesiana*, pp. 13-43. — V. LEVI, *Il momento wagneriano in Debussy: i « Cinque Poemi » baudelairiani*, pp. 45-48. — A. GENTILUCCI, *Presenza di Bruno Bettinelli*, pp. 49-56. — G. A. CAULA, *Brevi note sulla canzone francese del XVI secolo*, pp. 57-63. — S. MARTINOTTI, *La musica sacra di Bruckner*, pp. 65-121. — G. ZACCARO, *Dialogo su Brahms*, pp. 123-129. — R. DI BENEDETTO, *Zelmira di Rossini al San Carlo*, pp. 131-133. — G. ZACCARO, *La « conver-*

sione » delle avanguardie musicali

, pp. 133-137.

N. 3-4:

E. HANSLICK, *Johannes Brahms. Lettere e ricordi*, pp. 3-21. — G. M. BASILE, *Appunti per una sinossi della crisi musicale contemporanea*, pp. 23-29. — G. STEFANI, *La logica di Boulez*, pp. 31-36. — ID., *Teologia della nuova musica (Aforismi)*, pp. 37-40. — R. RUFFINO, *Musica e cinema*, pp. 41-79. — G. ZACCARO, *Il giovane Sciostakovic*, pp. 81-88. — ID., *« Il giovane Lord » di Hans-Werner Henze*, pp. 89-93.

FONTES ARTIS MUSICAE

XII (1965)

N. 1:

Le Congrès de Dijon, pp. 1-2. — A. HYATT KING, *Hans Halm in memoriam*, pp. 2-3. — F. LESURE, *Enquête sur quelques récentes bibliothèques musicales*, pp. 4-7. — A. OTT, *Bericht über die Arbeitstagung der Deutschen Gruppe der AIBM (Freiburg i. Br. vom 21. bis 24. Oktober 1964)*, pp. 7-8. — W. SUPPAN, *Die Musiksammlung der Freiberrn von Lanoy*, pp. 9-22. — W. MATTHÄUS, *Die Elemente des Titelblattes im 18. Jahrhundert*, pp. 23-26. — *Liste Internationale selective N. 23 (avril 1965)*, pp. 28-46. — *Éditions et Rééditions de Musique Ancienne (avant 1800)*, pp. 47-50. — *Éditions et Rééditions de Musique Moderne (XIX^e et XX^e ss.)*, pp. 51-52.

N. 2-3:

Septième Congrès International des Bibliothèques Musicales Dijon (1er-6 Juillet 1965). Actes du Congrès publiés au nom de l'Association par Vladimir Féodorov (pp. 55-230): V. FÉODOROV, *Le Congrès de Dijon*, p. 55. — *Programme du Congrès*, pp. 57-60. — *Discours officiels*, pp. 61-72. — *Commissions Internationales de travail*, pp. 73-86. — *Assemblée générale*,

pp. 87-98. — Première Table Ronde: *Les Centres de Documentation Musicale et leurs Techniques Particulières*, pp. 100-111 (Interventi di E. STRARAM, A. JURRÈS, B. HUYS, J. H. DAVIES, K. L. NICOL, B. SHEPARD). — Deuxième Table Ronde: *Utilization of Data Processing techniques in Musical Documentation*, pp. 111-135 (Interventi di H. HECKMANN, B. S. BROOK, N. SCHIØDT, W. RECKZIEGEL, R. MEYLAN). — Troisième Table Ronde: *The Music Librarian, the Bibliographer, the Documentalist*, pp. 135-146 (Interventi di F. NOSKE, A. HYATT KING, M. DONÀ, V. DUCKLES, H. SCHETELICH, S. WALLON, H. ZEHNTER, CH. CUDWORTH). — Quatrième Table Ronde: *Audio-Visual Means of Musical Documentation*, pp. 147-155 (Interventi di H. SPIVACKE, F. LINDBERG, E. LEBEAU, P. SAUL). — B. S. BROOK, *The Simplified «Plaine an Easie Code System» for Notating Music: A Proposal for International Adoption*, pp. 156-160. — Séance de la Société française de Musicologie: *« Le Tempo dans l'exécution musicale du XVII^e et du XVIII^e siècles »*. *« Le Tempo dans la musique de tradition orale »* (pp. 161-206): H. DE CHAMBURE, *Avant propos du Président de séance*, p.

162. — G. THIBAUT, *Le « Te Deum » de Lalande. Minutage de l'époque*, pp. 162-165. — D. LAUNAY, *Les Rapports de Tempo entre Mesures Binaires et Mesures Ternaires dans la Musique Française (1600-1650)*, pp. 166-194. — CH. CUDWORTH, *The Meaning of « Vivace » in Eighteenth Century England*, pp. 194-195. — B. S. BROOK, *Le Tempo dans l'exécution de la musique instrumentale à la fin du XVIII^e siècle: Les Contributions de C. Mason et William Crotch*, pp. 196-201. — A. VERCHALY, *Le Tempo dans la « musique mesurée à l'antique »*, pp. 202-204. — C. MARCEL-DUBOIS, *Le Tempo dans les Musiques de tradition orale*, pp. 204-206. — Séance du Groupe Français du

C.I.M.C.I.M.; Beaune, 6 Juillet 1965 (pp. 207-212); C. MARCEL-DUBOIS, *Instruments de Musique Ethniques et Musées spécialisés d'Ethnologie* (résumé), pp. 207-208. — G. THIBAUT, *Recherches Effectuées au Musée Instrumental du Conservatoire de Paris (1962-1965)*, pp. 209-212. — Concert-Conférence de Musique Expérimentale (pp. 213-222): J. E. MARIE, *Musique Expérimentale* (Conférence-Concert du 5 juillet), pp. 214-222. — M. MILLER, *Life at the Congress*, pp. 223-224. — J.-C. GARRETA, *Estampes à Sujets Musicaux Relevées dans les Recueils de la Bibliothèque Municipale de Dijon*, pp. 225-227.

JOURNAL OF THE AMERICAN MUSICOLOGICAL SOCIETY XVIII (1965)

W. G. WAITE, *Leo Schrade*, pp. 3-4. — C. HAMM, *The Reson Mass*, pp. 5-21. — J. HAAR, *The 'Note Nere' Madrigal*, pp. 22-41. — M. LEFKOWITZ, *The Longleat Papers of Bulstrode Whitelocke; New Light on Shirley's 'Triumph of Peace'*, pp. 42-60. — J. KERMAN, *A Profile for American Musicology*, pp. 61-69. — A. COHEN, *Etienne Loulié as a Music Theorist*, pp. 70-72. — I. LOWENS, *The Library of Congress and Gustave Satter: a Cautionary Tale*, pp. 73-77. — L. TREITLER, *Tone System in the Secular Works of Guillaume Dufay*, pp. 131-169. — W. V. PORTER, *Peri and Corsi's 'Dafne': Some New Discoveries and Observations*, pp. 170-196. — J. R. ANTHONY, *The French Opéra-Ballet in the Early 18th-Century: Problems of Definition and Clas-*

sification, pp. 197-206. — E. F. KRAWITT, *The Lied in 19-Century Life*, pp. 207-218. — G. HAYDON, *George Sherman Dickinson (1888-1964)*, pp. 219-221. — E. E. LOWINSKY, *Character and Purposes of American Musicology, a Reply to Joseph Kerman*, pp. 222-234. — M. PICKER, *The Cantus Firmus in Binchois's 'Filles à marier'*, pp. 235-236. — F. CRANE, *15th-Century Keyboard Music in Vienna Ms. 5094*, pp. 237-243. — F. NEUMANN, *The French 'Inégales', Quantz, and Bach*, pp. 313-358. — L. F. BERNSTEIN, *Claude Gervaise as Chanson Composer*, pp. 359-381. — G. ROSE, *Agazzari and the Improvising Orchestra*, pp. 382-393. — W. KIRKENDALE, *« Segreto comunicato da Paganini »*, pp. 394-407.

MUSIC & LETTERS XLVI (1965)

F. NEUMANN, *A New Look at Bach's Ornamentation, I*, pp. 4-15. — M. BOYD, *The Song of Nicolas Medtner*, pp. 16-22. — D. W. MAC ARDLE, *Beethoven and Ferdinand Ries*, pp. 23-34. — A. WHITTAL, *Dyson the Contemporary*, pp. 35-38. — R. M. LONGYEAR, *Musical Portraits in « Sturm und Drang » Drama*, pp. 39-

49. — D. ARNOLD, *Francesco Cavalli: Some Recently Discovered Documents*, pp. 50-55. — R. MC GUINNESS, *The Chronology of John Blow's Court Odes*, pp. 102-121. — W. S. COLLINS, *A New Tool for Musicology*, pp. 122-125. — F. NEUMANN, *A New Look at Bach's Ornamentation, II*, pp. 126-133. — R. MO-

- BERLY-G. RAEBURN, *Mozart's « Figaro »: the Plan of Act III*, pp. 134-136. — B. SMALLMAN, *Endor Revisited: English Biblical Dialogues of the Seventeenth Century*, pp. 137-145. — J. W. KLEIN, *Puccini's Enigmatic Activity*, pp. 195-206. — G. ROSE, *Pietro Reggìo - A Wandering Musician*, pp. 207-216. — R. H. MYERS, *Charles Koechlin. Some Recollections*, pp. 217-224. — A. ASHBE, *Genealogy and John Jenkins*, pp. 225-230. — E. M. BATLEY, *Emanuel Schikaneder: the Librettist of « Die Zauberflöte »*, pp. 231-236. — R. RASTALL, *Benjamin Rogers (1614-1698): Some Notes on his Instrumental Music*, pp. 237-242. — K. L. THOMPSON, *Holbrooke: Some Catalogue Data*, pp. 297-305. — A. HUGHES, *Continuity, Tradition and Change in English Music up to 1600*, pp. 306-315. — A. LIVERMORE, *«Cosi fan tutte»: A Well-kept Secret*, pp. 316-321. — A. e B. POLLIN, *In Pursuit of Pearson's Shelley's Songs*, pp. 322-331. — G. MOREY, *Alexander Gordon, Scholar and Singer*, pp. 332-335.

THE MUSIC REVIEW

XXVI (1965)

- D. W. MAC ARDLE, *Beethoven and Schuppanzig*, pp. 3-14. — E. G. PORTER, *Robert Franz on Song*, pp. 15-18. — P. DICKINSON, *Skryabin's later Music*, pp. 19-22. — A. WHITTALL, *Elgar's last Judgment*, pp. 23-27. — F. RIMMER, *Sequence and Symmetry in twentieth-century Melody*, pp. 28-50; pp. 85-96. — D. MENSTELL HSU, *Carl Maria von Weber's Preciosa: Incidental Music on a Spanish Theme*, pp. 97-103. — R. BOBBIT, *Hindemith's Twelve-tone Scale*, pp. 104-117. — G. SCOTT-SUTHERLAND, *The Music of Ronald Stevenson*, pp. 118-128. — E. PAYNE, *Musical Taste and Personality*, pp. 129-145. — R. DAVIS, *The Music of J. N. Hummel*, pp. 169-191. — P. BARFORD, *Beethoven*, pp. 192-200. — R. L. JACOBS, *A Freudian View of The Ring*, pp. 201-219. — A. MC CREDIE, *Giselher Klebe*, pp. 220-235. — G. A. MARCO, *«And Radiate its Own Vitality»*. *The Music Review over Twenty-five Years*, pp. 236-246. — G. PERLE, *Lulu: Thematic Material and Pitch Organization*, pp. 269-302. — M. J. BROWN, *Schubert's «Italian» Overtures*, pp. 303-307. — J. W. KLEIN, *H. Pfitzner and the Two Heydrichs*, pp. 309-317. — G. REID, *Mabler's «Tenth»*, pp. 318-325. — G. SEAMAN, *The First Russian Chamber Music*, pp. 326-337.

MUSICA DISCIPLINA

XVIII (1964)

- E. A. SYNAN, *An Augustinian Testimony to Polyphonic Music?*, pp. 3-6. — G. REANEY, *The Question of Authorship in the Medieval Treatises on Music*, pp. 7-17. — J. F. SMITH, *Ars Nova - A Redefinition? (Observations in the light of Speculum Musicae I by Jacques de Liège)*, pp. 19-35. — K. A. MIXTER, *Johannes Brassart: A Biographical and Bibliographical Study, I (The Biography)*, pp. 37-62. — H. C. SLIM, *Francesco da Milano (1497-1543/44). A Bio-Bibliographical Study, I (Biography)*, pp. 37-62. — K. PH. BERNET KEMPERS, *Bibliography of the Sacred Works of Jacobus Clemens Non Papa. A Classified List with a Notice on his Life*, pp. 85-150. — J. P. CUTTS, *Drexel Manuscript 4041. «... Earl Ferzers' MS - a treasure-house of early seventeenth-century song and dramatic lyric»*, pp. 151-202.

MUSICA DISCIPLINA

XIX (1965)

- E. H. SANDERS, *Cantilena and Discant in 14th-Century England*, pp. 7-52. — G. REANEY, *New Sources of Ars Nova Music*, pp. 53-67. — U. GUNTHER, *Eine Ballade auf Mathien de Foix*, pp. 69-81. — F. J. SMITH, *Ars-Nova. A Re-definition?*, II, pp. 83-97. — K. E. MIXTER, *Johannes Brassart: A Biographical and Bibliographical Study*, II, pp. 99-108. — H. C. SLIM, *Francesco da Milano (1497-1543/44). A Bio-Bibliographical Study*, II (*Bibliography*), pp. 109-128. — J. CALDWELL, *Keyboard Plainsong Settings in England, 1500-1660*, pp. 129-153. — K. E. MIXTER, *Bibliography 1964*, pp. 155-175.

MUSICA SACRA

LXXXIX (1965)

- L. AGUSTONI, *Il tempo gregoriano*, pp. 6-19; 42-61. — A. DEMONTE, *L'organo come strumento d'ambientazione alla liturgia*, pp. 20-30. — E. MONETA-CAGLIO, *Cinque lettere di Perosi padre a Don Amelli*, pp. 62-67. — G. BIELLA, *Ricordo di Giorgio Federico Ghedini*, p. 68. — F. ABBIATI, *La scomparsa di Renzo Bossi*, p. 69. — L. AGUSTONI, *I canti richiesti dalla « Instructio » e dalla concelebrazione*, pp. 78-81. — G. BORETTI, *Padre Alessandro Ghignoni e il canto popolare religioso*, pp. 82-94; 110-127; 156-161. — B. IPPOLITO, *La riforma di S. Carlo e la musica organistica*, pp. 95-99. — L. AGUSTONI, *Risposta ad una critica sul Kyriale simplex*, pp. 128-133. — G. BIELLA, *La musica sacra del passato e la sua utilità*, pp. 146-155. — G. STEFANI, *La prima settimana internazionale della nuova musica sacra, a Friburgo*, pp. 162-165. — S. CISILINO, *Introduzione alla moderna edizione di « Motecta Quatuor Vocum » (1559) di Costanzo Porta (1529?-1601)*, pp. 166-168.

THE MUSICAL QUARTERLY

LI (1965)

- Contemporary Music in Europe. A Comprehensive Survey (pp. 1-297): P. H. LANG, *Introduction*, pp. 1-11. — A. PORTER, *Some new British composers*, pp. 12-21. — A. GOLÉA, *French Music since 1945*, pp. 22-37. — F. D. PERKINS, *Music in Portugal today*, pp. 38-43. — A. CUSTER, *Contemporary Music in Spain*, pp. 44-60. — M. BORTOLOTTI, *The New Music in Italy*, pp. 61-77. — W. REICH, *On Swiss Musical Composition of the Present*, pp. 78-91. — A. VANDER LINDEN, *Belgium from 1914 to 1964*, pp. 92-96. — J. WOUTERS, *Dutch Music in the 20th Century*, pp. 97-110. — B. WALLNER, *Scandinavian Music after the Second World War*, pp. 111-143. — D. CHARLES, *Entr'acte: « Formal » or « Informal » Music?*, pp. 144-165. — W.-E. VON LEWINSKI, *The Variety of Trends in Modern German Music*, pp. 166-179. — R. KLEIN, *Contemporary Music in Austria*, pp. 180-190. — J. RACEK e J. VYSLOUŽIL, *Problems of Style in 20th-Century Czech Music*, pp. 191-204. — I. FABIAN, *Modern Hungarian Music*, pp. 205-214. — E. HELM, *Music in Yugoslavia*, pp. 215-224. — N. SLONIMSKY, *New Music in Greece*, pp. 225-235. — N. SLONIMSKY, *Modern Composition in Rumania*, pp. 236-243. — S. JAROCINSKI, *Polish Music After World War II*, pp. 244-258. — B. SCHWARZ, *Soviet Music Since the Second World War*, pp. 259-281. — A. L. RINGER, *Musi-*

cal Composition in Modern Israel, pp. 282-297. ● E. BADURA-SKODA, *Textual Problems in Masterpieces of the 18th and 19th centuries*, pp. 301-317. — C. VAUCLAIN, *An Experiment in Musical Texture*, pp. 318-335. — I. F. WALDBAUER, *Bartók's First Piano Concerto: A Publication History*, pp. 336-344. — J. SUTTON, *The Lute Instruction of Jean-Baptiste Besard*, pp. 345-362. — W. S. NEWMAN, *Emanuel Bach's Autobiography*, pp. 363-372. — E. DOERNBERG, *Anton Schindler*, pp. 373-386. — H. H. STUCKENSCHMIDT, *Debussy or Berg? The Mystery of a Chord Progression*, pp. 453-459. — B. NETTL, *The Songs of Ishi: Musical Style of the*

Yahi Indians, pp. 459-477. R. MCINTYRE, *On the Interpretation of Bach's Tunes*, pp. 478-492. — J. CLAPHAM, *Dvořák's Visit to Russia*, pp. 493-506. — W. L. SMOLDON, *Medieval Lyrical Melody and the Latin Church Dramas*, pp. 507-517. — D. L. BURROWS, *Antonio Cesti on Music*, pp. 518-529. — L. SIEGEL, *Wagner and the Romanticism of E. T. A. Hoffmann*, pp. 597-613. — F. DOUGLASS e M. A. VENTE, *French Organ Registration in the Early 16th Century*, pp. 614-635. — E. ZONIS, *Contemporary Art Music in Persia*, pp. 636-648. — H. BROFSKY, *The Symphonies of Padre Martini*, pp. 649-673.

DIE MUSIKFORSCHUNG

XVIII (1965)

G. RECH, *Eberhard Preussner zum Gedenken*, pp. 1-3. — A. SCHMIEDECKE, *Johann Beer und die Musik*, pp. 4-11. — I. FELLINGER, *Brahms' Sonate für Piano-forte und Violine op. 78*, pp. 11-24. — E. LICHTENHAHN, *Leo Schrade zum Gedächtnis*, pp. 121-125. — H. EPPSTEIN, *J. S. Bachs Triosonate G-dur (BWV 1039) und ihre Beziehungen zur Sonate für Gambe und Cembalo G-dur (BWV 1027)*, pp. 126-137. — R. MÜNSTER, *Die verstellte Gärtnerin*, pp. 138-160. — F. NEUMANN, *Philosophische Denkmodelle und musiktheoretische Begriffe*, pp. 161-167. — K. G. FELLERER, *Max Schneider neunzig Jahre*, p. 241. — D. KÄMPER, *Das Lehr- und Instrumentalduo um 1500 in Italien*, pp. 242-253. — G. KRATZEL, *Die altpolnischen protestantischen Kantionalfrühdrucke*, pp. 253-267. — W. BRAUN, *Material zu Wilhelm Friedemann Bachs Kantatenaufführungen in Halle (1746-1764)*, pp. 267-276. — M. SCHNEIDER, *Der Rhythmus als Stilelement im Cancionero de la casa de Medinaceli*, pp. 361-370. — E. ZAVARSKÝ, *Zum Pedalspiel des jungen Johann Sebastian Bach*, pp. 370-378. — W. R. VOLBACH, *Adolphe Appia und Houston Stewart Chamberlain*, pp. 379-389. ● *Berichte und Kleine Beiträge*: C. PETZSCH, *Zur hebräischen Widmung im Lochamer-Liederbuch*, pp. 25-29. — S. HERMELINK, *Jägermesse,*

pp. 29-33. — E. APFEL, *Zur Vorgeschichte der Triosonate*, pp. 33-36. — W. HÜTTEL, *Zur 150. Wiederkehr des Geburtstages von Adolph Trube*, pp. 36-40. — H. UNVERRICHT, *Unveröffentlichte und wenig bekannte Briefe Joseph Haydns*, pp. 40-45. — A. TYSON, *Weiteres über die problematische Stelle in Beethovens Diabelli-Variationen*, pp. 46-48. — H. W. HAMANN, *Andreas Brunnmayer*, pp. 48-54. — R. SIETZ, *Daniel Friedrich Eduard Wilsing*, pp. 54-60. — R. P. WINNINGTON-INGRAM, *Die Enharmonik der Griechen*, pp. 60-64. — E. STÖCKL, *Zwei deutsche Briefe Alexander Borodins an Carl Riedel*, pp. 65-68. — G. KLEINEN, *Zu Hindemiths Tonleiterversuch*, pp. 69-72. — E. F. FLINDELL, *Der Terminus Organum in den frühen Introitus-Tropen*, pp. 168-174. — G. WEISS, *Zum «Ecce iam Christus»*, pp. 174-177. — R. STROHM, *Ein englischer Ordinariumssatz des 14. Jahrhunderts in Italien* [Pisa, Biblioteca del Seminario, codice 176], pp. 178-181. L. v. HASSELT, *Beethoven in Holland*, pp. 181-184. — S. KROSS, *Nochmals zu Beethovens Diabelli-Variationen*, pp. 184-185. — D. SIEBENKÄS, *Zweimal Ludwig Berger*, pp. 185-187. — Z. VÝBORNÝ, *Das sechste Notizbuch Paganinis*, pp. 187-195. — W. KIRKENDALE, *Mehr Licht*, pp. 195-199. — W. FREI, *Zwei wenig beachtete Grundsätze bei Verwendung von*

- Instrumente in mittelalterlicher Musik*, pp. 277-281. — E. VOGL, *Lautenisten der böhmischen Spätrenaissance*, pp. 281-290. — F. W. RIEDEL, *Neo-Exoriens Phosphorus*, pp. 290-293. — M. GECK, *Figuralmusik der Bachzeit in einem thüringischen Dorf*, pp. 293-295. — C.-H. MAHLING, *Zur Geschichte des Theaterchors in Kassel*, pp. 295-304. — R. SCHAAL, *Aloys Fuchs als Handschriften-Vermittler. Einige grundsätzliche Bemerkungen*, pp. 304-307. — A. HYATT KING, *Das neue Köchel-Verzeichnis*, pp. 307-313. — H. HUCKE, *Was Gregor der Grosse doch Musiker?*, pp. 390-393. — J. SCHUBERT, *Zum Organum des Codex Calixtinus*, pp. 393-399. — W. MARGGRAF, *Zur Vorgeschichte der Oktavsprungkadenz*, pp. 399-400. — M. SCHULER, *Zur Biographie von Homer Herpol*, pp. 400-403. — W. ELDERS, *Zur Formtechnik in Titelouzes «Hymnes de l'Eglise»*, pp. 403-412. — H. ENGEL, *Ein angebliches Flötenkonzert von Tommaso Albinoni* [rielaborazione del concerto op. 7 n. 4], p. 412. — M. RUHNKE, *Bemerkungen zu zwei Telemann-Neuausgaben*, pp. 412-414. — R. FEDERHOFER-KÖNIGS, *Neues zur Lebensgeschichte von Johann Spech*, pp. 414-415. — F. W. RIEDEL, *Die Arbeitsgemeinschaft für Geschichte der Musikpublikation*, pp. 416-420. — F. BOSE, *Eine neue Volksliedkommission*, pp. 420-421.

NOTES

XXII (1965-66)

- I. MILLEN, *Andrew Carnegie's Music Library*, pp. 681-690. — Editors of the «Neue Mozart-Ausgabe», *Index of Missing Mozart Autographs Formerly in the Preussische Staatsbibliothek (Now the Deutsche Staatsbibliothek in East Berlin)*, pp. 691-693. — C. COOKE, *Chopin and Liszt with a Ghostly Twist*, pp. 855-861. — H. WEINSTOCK, *Speaking of Musical Biography*, pp. 861-871. — E. TOCH, *Some Thoughts out of Season*, pp. 1003-1007. — J. A. ORREGO-SALAS, *The Acquisition of Latin-American Books and Music*, pp. 1008-1013. — J. LA RUE e G. W. LOGEMANN, *EDP (Edition Data Processing) for Thematic Catalogues*, pp. 1179-1186. — F. B. ZIMMERMANN, *Melodic Indexing for General and Specialized Use*, pp. 1187-1192.

L'ORGANO

IV (1963)

- O. MISCHIATI, *L'intavolatura d'organo tedesca della Biblioteca Nazionale di Torino. Catalogo ragionato*, pp. 1-150. — D. A. FLENTROP, *Progettazione e costruzione d'organi. Considerazioni d'un Organaro*, pp. 155-166. — R. LUNELLI-L. F. TAGLIAVINI, *Lettere di Gaetano Callido a Padre Martini*, pp. 168-176. — O. MISCHIATI, *Restauri*, pp. 177-178. — G. DURAND, *L'organo della Chiesa Metropolitana Notre Dame des Doms di Avignone*, pp. 191-199. — O. MISCHIATI-L. F. TAGLIAVINI, *Appunti di organaria in un manoscritto del XVII secolo della Biblioteca Comunale di Siena*, pp. 201-206. — G. M. ZAFFAGNINI, *Documenti d'archivio: Due contratti d'organo ravennati*, pp. 209-219.

QUADERNI DELLA RASSEGNA MUSICALE

III (1965)

La nuova musicologia italiana

G. BARBLAN, *Un anno di vita della Società Italiana di Musicologia*, pp. 7-12. — G. PANNAIN, *Studi monteverdiani*, XV, pp. 13-24. — M. FABBRI, *Appunti didattici e riflessioni critiche di un musicista pre-romantico. Le inedite « Annotazioni sulla musica » di Francesco Maria Veracini*, pp. 25-54. — C. GALICO, *L'arte dei « Cento Concerti Ecclesiastici » di Lodovico Viadana*, pp. 55-86. — F. DEGRADA, *Voltaire e la musica*, pp. 87-99. — G. PESTELLI, *Il mito di Domenico Scarlatti nella cultura italiana del Novecento*, pp. 101-123. — P. PETROBELLI, *L'« Ermiona » di Pio Enea degli Obizzi ed i*

primi spettacoli d'opera veneziani, pp. 125-141. — G. DARDO, *Contributo alla storia del liuto in Italia: Jobannes Maria Alamanus e Giovanni Maria da Crema*, pp. 143-157. — D. CELADA, *L'opera organistica di Giovanni Maria Trabaci*, pp. 159-169. — G. TINTORI, *Il « programma » del « Flauto magico » di Mozart per la sua prima rappresentazione al Teatro alla Scala*, pp. 171-174. — A. BONACCORSI, *L'avvenire dei diplomati in musica*, pp. 175-180. — S. MARTINOTTI, *Poetiche e presenze nel pianismo italiano dell'Ottocento*, pp. 181-194.

REVUE DE MUSICOLOGIE

LI (1965)

A. P. DE MIRIMONDE, *Remarques sur l'iconographie musicale*, pp. 3-18. — J. ADLER, *Les chants synagogaux notés au XII^e siècle (ca. 1103-1150) par Abdias, le prosélyte normand*, pp. 19-51. — M. BERNARD, *L'officium stellae nivernais*, pp. 52-65. — F. NEUMANN, *La note pointée et la soi-disant « manière française »*, pp. 66-92. — F. LESURE, *Deux lettres de Georgette Leblanc à Paul Dukas*, pp. 93-97. — J. CASTRO ESCUDERO, *La methode*

pour la guitare de Luis Briceno, pp. 131-144. — D. DEVOTO, *Appendice: Sur le séjour de Briceno à Paris*, pp. 145-148. — J. ROBERT, *Maitres de chapelle à Avignon 1600-1715*, pp. 149-169. — M. POUPEY, *Les infidélités posthumes de partitions lyrique de Georges Bizet. Les Pêcheurs de Perles*, pp. 170-200. — M. HUGLO, *A propos du « Requiem » de Du Caurroy*, pp. 201-206.

REVUE BELGE DE MUSICOLOGIE

XVIII (1964)

Les oeuvres de Charles van den Borren, 1898-1964, pp. V-XXXV. — A. M. BAUTIER-REGNIER, *A propos des sens de neuma et de nota en latin médiéval*, pp. 1-9. — N. GOLLINE, *Henri Bate, chanoine et chantre de la cathédrale St.-Lampert à Liège et théoricien de la musique (1246-après 1310)*, pp. 10-27. — A. VANDER LINDEN, *Guillaume Dufay fut-il chanoine de Soignies?*, pp. 28-31. — J. ROBIJNS,

Henricus Beauvarlet, zangmeester te Veurne, componist van een bundel missen, pp. 32-49. — J. VAN ACKERE, *Vragen omtrent de betekenis en de invloed van Giuseppe Tartini*, pp. 50-56. — J. QUIN, *Les compositions de musique religieuse d'André-Modeste Grétry*, pp. 57-69. — N. DUFOURCOQ, *Note sur la situation artistique, sociale, financière, de quelques musiciens pensionnés de la Maison*

du Roi, au crépuscule de la monarchie, pp. 70-96. — E. MONTELLIER, *Genèse et formation d'une chanson populaire*, pp. 97-100. — F. VAN DER MUEREN, *Kan er een muzikale constante gevonden worden*

in de muziek der Belgische Gewesten?, pp. 101-104. — R. BERNIER, *Chanson marine*, pp. 105-110. — P. L. MARSICK, *A Monsieur Charles van den Borren*, pp. 111-112.

SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITUNG

CV (1965)

W. ARLT, *Zum Tode Leo Schrades*, pp. 3-7. — W. FREI, *Ein weltliches Neumen-Dokument aus dem 9. Jahrhundert in Codex 36 der Burgerbibliothek Bern*, pp. 7-10. — G. SANNEMÜLLER, *Béla Bartók Suite Opus 14*, pp. 10-20. — R. U. RINGGER, *Zur Formstruktur in Anton Weberns späten Klavierliedern*, pp. 20-22. — I. SUPIČIČ, *Note sur la tradition*, pp. 22-27. — J. M. HAYOZ, *Musique sur toile*, pp. 27-31. — A. DOMMEL-DIENY, *Encore « l'accord de Tristan »...*, pp. 31-37. — A. BRINER, *Adolf Brunners « Weibnachts-evangelium »*, pp. 37-39. — W. HESS, *Editionsprobleme bei Beethoven*, pp. 40-43. — H. EHNINGER, *Rückblick auf die Arbeit am Schweizer Musiker-Lexikon*, pp. 43-45. — W. KOLNEDER, *Zur Geschichte der Analyse musikalischer Kunstwerke*, pp. 68-73. — K. WOLTERS, *Wenig bekannte Klaviermusik der Romantik für den Unterricht*, pp. 73-77. — L. E. STAEHELIN-VON MANDACH, *Neues zu Mozarts Aufenbhalten in der Schweiz*, pp. 78-79. — P. A. GALLIARD, *Moments profanes et religieux dans l'oeuvre de Francis Poulenc*, pp. 79-82. — J. MATTER, *Sibelius et Debussy*, pp. 82-87. — J. PICCARD, *Trois organistes français (2^e série)*, pp. 87-93. — S. GÜNTHER, *Hat die Zukunft schon begonnen?*, pp. 130-135. — G. WÖLLNER, *Musik der Musik*, pp. 135-143. — W. REICH, *Elementare Musik*, pp. 143-146. — G. A. CAULA, *Un précédent historique de l'opéra*, pp. 146-153. — J. FESCHOTTE, *J. Guy Ropartz (1864-1955) - un homme, une oeuvre*, pp. 153-156. — A. LIVIO, *Lettres aus chorégraphes*, pp. 156-158. — J.-A. BOUËT, *Mé-*

lodie et musique contemporaines, pp. 158-159. — H. H. STUCKENSCHMIDT, *Echter und falscher Humanismus in der Musik*, pp. 186-190. — J. RUEER, *Schönberg-gestern, heute und morgen*, pp. 190-200. — K. H. WÖRNER, *Die Musik in der Philosophie Ernst Blochs*, pp. 201-207. — P. A. GALLIARD, *Emile Jaques-Dalcroze*, pp. 207-210. — A. KRAFT, *Le rôle actuel de la rythmique selon la méthode Jaques-Dalcroze*, pp. 210-212. — J. GUYONNET, *Sur le temps!*, pp. 212-216. — A. LIVIO, *Lettre aux chorégraphes*, II, pp. 216-218. — K. H. WÖRNER, *Schönbergs Oratorium « Die Jakobsleiter »*, pp. 250-257. — M. HERRMANN, *J. J. B. Lauren's Beziehungen zu deutschen Musikern*, pp. 257-266. — K. WOLTERS, *Wenig bekannte Klaviermusik des neunzehnten Jahrhunderts für den Unterricht*, II, pp. 267-271. — W. VOGEL, *« Othmar Schoeck im Gespräch »*, pp. 271-274. — J. MATTER, *La « mélodie infinie » et « l'art de la transition » dans « Tristan »*, pp. 274-277. — A. LIVIO, *A propos d'une... « Nuit trans figurée »*, pp. 277-280. — P. HÜGLI, *Andras Kovach*, pp. 280-282. — H. J. SCHATTNER, *Hans Georg Nägeli*, pp. 282-287. — A. BRINER, *Zur Musik von Hugo Pfister*, pp. 322-326. — H. HOLLANDER, *Gedanken zum strukturellen Aufbau des Brahms'schen « Requiems »*, pp. 326-333. — K. H. WÖRNER, *Schönbergs Oratorium « Die Jacobsleiter »*, pp. 333-340. — W. REICH, *Vom Wiener « Schönberg-Verein »*, pp. 340-343. — J. GUYONNET, *D'Est en Ouest*, pp. 344-348. — M. HONEGER, *Introduction à Georges Migot, musicien*, pp. 348-356. — J. PICCARD, *Quelques organistes français (3^e série)*, pp. 356-359.

STUDIA MUSICOLOGICA

Academiae Scientiarum Hungaricae

VII (1965)

Atti dell'International Folk Musik Council (IFMC), Budapest 1964

Folk Music and Music History:

J. ADÁM, *The Influence of Folk Music on Public Musical Education in Hungary*, pp. 11-18. — V. BELAIEV, *Folk Music and the History of Music*, pp. 19-23. — P. COLLAER, *Lyrisme baroque et tradition populaire*, pp. 25-40. — A. DANIELOU, *Le folklore et l'histoire de la musique*, pp. 41-46. — O. ELSCHKEK, *Problem of Variation in 18th Century Slovak Folk Music Manuscripts*, pp. 47-59. — E. GERSON-KIWI, *The Bards of the Bible*, pp. 61-70. — V. HADŽIMANOV, *Les mélodies funèbres du séisme de Skopje*, pp. 71-77. — F. HOERBURGER, *Dance and Culture Music of the Sixteenth Century and their Relations to Folk Dance and Folk Music*, pp. 79-83. — M. ILIJIN, *Influence réciproques des danses urbaines et traditionnelles en Yougoslavie*, pp. 86-89. — J. H. NKETIA KWABENA, *The Interrelations of African Music and Dance*, pp. 91-101. — E. PESOVÁR, *Les types de la danse folklorique hongroise*, pp. 103-108. — R. PETROVIĆ, *The Oldest Notation of Folk Tunes in Yugoslavia*, pp. 109-114. — A. L. RINGER, *On the Question of «Exoticism» in 19th Century Music*, pp. 115-123. — M. SCHNEIDER, *Le rythme de la musique artistique espagnole du XVI^e siècle vu à travers la chanson populaire*, pp. 125-140. — J. SPECTOR, *The Significance of Samaritan Neumes and Contemporary Practice*, pp. 141-153. — E. STOCKMANN, *Towards a History of European Folk Music Instruments*, pp. 155-164. — W. SUPPAN, *A Collection of European Dances, Breslau 1555*, pp. 165-169. — B. SZABOLCSI, *Folk Music - Art Music - History of Music*, pp. 171-179. — K. WACHSMANN, *The Earliest Sources of Folk Music from Africa*, pp. 181-186. — W. WIORA, *Ethnomusicology and the History of Music*, pp. 187-193. — D. K. WILGUS, *Fiddler's Farewell: The Legend of the Hanged Fiddler*, pp. 195-209.

Method of Classification and Lexicographical Arrangements of Tunes in Folk Music Collections:

S. BAUD-BOVY, *La systématisation des chansons populaires*, pp. 213-229. — G. ČETKAUSKAITĖ, *Principes du classement du folklore musicale Lituanien*, pp. 231-246. — D. CLEGG, *Philaret Kolessa's Classification of the Ukrainian Recitative Songs*, pp. 247-251. — K. CSÉBFAVY, M. HAVASS, P. JÁRDÁNYI, L. VARGYAS, *Systematization of Tunes by Computers*, pp. 253-257. — A. ELSCHKEKOVÁ, *General Considerations on the Classification of Folk Tunes*, pp. 259-262. — D. HOLÝ, *The Classification of Ornamental Elements in Folk Dance-Music against the Background of a Metrorhythmic Basis*, pp. 263-272. — V. HOSHOVS'KYJ, *The Experiment of Systematizing and Cataloguing Folk Tunes following the Principles of Musical Dialectology and Cybernetics*, pp. 273-286. — P. JÁRDÁNYI, *Experiences and Results in Systematizing Hungarian Folk-Songs*, pp. 287-291. — R. KATZAROVA-KOUKOUDOVA, *La classification des mélodies populaires en Bulgarie*, pp. 293-299. — L. KNOPOFF, *Some Technological Advances in Musical Analysis*, pp. 301-307. — F. KOIZUMI, *Towards a Systematization of Japanese Folk-Song*, pp. 309-313. — G. MARTIN, *Considérations sur l'analyse des relations entre la danse et la musique de danse populaires*, pp. 315-338. — W. RHODES, *The Use of the Computer in the Classification of Folk Tunes*, pp. 339-343. — J. STESZEWSKI, *Ebauche de l'histoire des classifications ethnomusicologiques en Pologne*, pp. 345-348. — K. VETTERL, *The Method of Classification and Grouping of Folk Melodies*, pp. 349-355.