

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE | HOCHSCHULE FÜR MUSIK



Claudio Monteverdi
Bolzano | Bozen



www.sidm.it

XXV CONVEGNO ANNUALE

SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA

XXV ANNUAL CONFERENCE

19. – 21. ottobre 2018

Conservatorio Claudio Monteverdi Konservatorium
Piazza Domenicani, 19 - Bolzano

Kolping-Haus
Largo Adolph Kolping, 3 - Bolzano

gefördert von

Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio

sostenuto da



PH: Othmar Seehauser



Bolzano-Bozen - Foto: AST Bolzano/Ognibeni



Ex-Convento dei Domenicani, ora sede del Conservatorio di Bolzano - Foto: AST Bolzano/SSued/Meurer

INDIRIZZI DI SALUTO

Paolo Lugli

Rettore della Libera Università di Bolzano

Giacomo Fornari

Direttore del Conservatorio *Claudio Monteverdi* di Bolzano

Elettra Vassallo

Direttrice della Scuola di musica in lingua italiana della Provincia di Bolzano

Francesco Passadore

Presidente della Società Italiana di Musicologia



Chiostro dei Domenicani - Foto: AST Bolzano/SSued/Meurer

I SESSIONE – SALA JOSEF

presiede Paola Besutti

Francesca Piccone, Il progetto sonoro nel torneo alla sbarra per le occasioni medicce del 1579 e 1589. Musica fra allegoria, esecuzione e apparato

Christine Suzanne Getz, Competition, expansion, and liquidation at the Tradate press 1598-1612

Marco Giuliani – Nicolò Maccavino, Madrigali a cinque voci di Jean de Macque: esegesi sui testi e sulle musiche del *VI Libro*, Venezia 1613

pausa caffè (foyer)

Gioia Filocamo – M. Luisa Baldassari, Andrea Antico da Roma a Cracovia: testo musicale e contesto sociale della prima intavolatura italiana per tastiera a stampa

Michael Klaper, Osservare il compositore al lavoro: come si scrive e riscrive una scena d'opera italiana nel Seicento

Marko Deisinger, «Tutto il Drama è infelice». An account of the venetian premiere of Giovanni Legrenzi's opera *Eteocle e Polinice* (1675) archived in Vienna

II SESSIONE – SALA GRUPPENRAUM 2

presiede Licia Sirch

Florian Bassani, L'Euterpe ticinese di Chiasso. Particolarità di una casa editrice musicale di confine durante il Risorgimento

Mariacarla De Giorgi, Sophie de Bawr e la sua *Histoire de la musique* per l'*Encyclopedie des Dames*: la nascita di una musicologia al femminile nella Francia postrivoluzionaria

Giampiero Buzelli, Clavicembali e strumenti a tastiera a Genova tra XVII e XVIII secolo

pausa caffè (foyer)

Mariateresa Storino, Liszt in Italia: tracce inedite di soliloqui musicali

Alceste Innocenzi, «Lontano dalle dispute, visse di sola musica». Un manoscritto inedito di Giovanni Sgambati

Chiara Bertoglio, Martucci interprete bachiano: le trascrizioni per pianoforte e la divulgazione

III SESSIONE – SALA JOSEF

presiede Giacomo Fornari

Anna Ficarella, The role of the 'organized sound' in Mahler's creative process

Maria Adele Ambrosio, Radio Bolzano. Storia, ricezione e programmazione musicale tra il 1928 e il 1943

Nicola Montenz, I canti di Antigone: musica e coscienza individuale nella Germania nazista

pausa caffè (foyer)

Attilio Cantore, «Contemporanei si nasce, e non lo si diventa!»: Mario Castelnuovo-Tedesco e il pianoforte

Candida Felici, Max Weber e la musica: considerazioni attorno alla Musiksoziologie

Rossella Gaglione, «La musique est un domaine où on n'a pas à être cohérent»: André Suarès maître à penser della Musicologia?

IV SESSIONE – SALA GRUPPENRAUM 2

presiede Paologiovanni Maione

Ignacio Rodulfo Hazen, Adriana Basile e l'aria spagnola in Italia (1580-1640)

Giovanna Barbati – Guido Olivieri, Un manoscritto inedito di Antonio Guida per violoncello: un esempio di didattica napoletana del Settecento

Sandro Cappelletto, Dalle sonate di Domenico Scarlatti allo zum-pa-pa. Nuove ipotesi sull'origine della lunga catastrofe della musica strumentale italiana

pausa caffè (foyer)

Alberto Mammarella, Un 'eccezionale' caso di intertestualità: la *Missa ad imitationem Vestiva i colli* di Giovanni Battista Sandoli (Napoli, 1613)

Marilena Laterza, Poliautorialità e riscrittura a Napoli nel tardo Settecento: il caso dei «Duettini sopra i salmi di Mattei»

Alessandro Mastropietro, Girolamo Arrigo e gli esordi del teatro musicale sperimentale in Francia (1969-1972)

CONCERTO

**BLÄSERPHILHARMONIE
"CLAUDIO MONTEVERDI"
ORCHESTRA DI FIAT**

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

Grande Symphonie funèbre et triomphale, op. 15

Marche funèbre - Oraison funèbre - Apothéose

MICHELE MANGANI (*1966)

Concertpiece for two Clarinets and Wind Band

Clarinetti: SOPHIE GAMPER, JOHANNA TORGLER

FRANK ZABEL (*1968)

Sinfonische Variationen – Hommage à Prokofiev

NIKOLAY RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)

Variations on a Theme by Glinka for Oboe and Wind Band

Oboe: WU DI

ALFRED REED (1921-2005)

Concerto for Trumpet and Winds

Jazz-Waltz - Blues – Samba

Tromba: DIEGO IGLESIAS, XAVIER SEGURA

Direzione: WALTER RATZEK

V SESSIONE – SALA JOSEF

presiede Antonio Caroccia

Domenico Prebenna, Il repertorio veneziano a Napoli ai tempi di Pietro Andrea Ziani

Maurizio Rea, Il Conservatorio di Santa Maria di Loreto, tra carte di musica e carte d'archivio

Lorenzo Mattei, La mia Cecchina è un castrato! L'opera buffa degli evirati cantori

pausa caffè

Paola De Simone, *Il Credulo deluso* di Giovanni Paisiello (1774) dal Teatro Nuovo al Real Teatro di Caserta: nuovi dati documentali dal Conto delle spese dell'Archivio Farnesiano

Tommasina Boccia – Marina Marino, *La Lucia di Lammermoor* di Donizetti nelle fonti dell'archivio storico del Conservatorio di musica "San Pietro a Majella"

Claudio Bacciagaluppi – Giulia Giovani, "Creating the neapolitan canon": un bilancio a chiusura del progetto

VI SESSIONE – SALA HÖRSAAL 2

presiede Francesca Seller

Gianrocco Maggio, «Fabbricante e maestro d'organi»: Vincenzo de Micheli (1822-1869) e il patrimonio organario di Terra d'Otranto nell'Ottocento

Francesco Nocerino, Pianoforti Pleyel a Napoli

Leonardo Miucci, Il linguaggio pianistico di Beethoven: alcune considerazioni sulle agogiche, «dim. vs decresc.»

pausa caffè

Antonio Dell'Olio, Giuseppe Tricarico da Gallipoli (1623-1697) tra Roma e Vienna: il caso dell'oratorio musicale *Adamo ed Eva*

Maria Venuso, Chopin e la danza del Novecento: 'ascoltare con gli occhi' la generazione romantica

Alberto Macri, La didattica della storia della musica in una prospettiva inclusiva

ore 15:00

**ASSEMBLEA ANNUALE
DEI SOCI DELLA SIDM**

Pausa caffè (Conservatorio Monteverdi)

ore 17:30

**PRESENTAZIONE
DELLE NOVITÀ EDITORIALI DELLA SIDM**

- Girolamo Frescobaldi, *Opere manoscritte per tastiera, autentiche e di dubbia attribuzione*, a cura di Etienne Darbellay e Costance Frei (Opere complete XIII), Milano, ESZ
- Saverio Mercadante, *Sinfonia in do minore*, edizione critica a cura di Mario Carbotta (Concerti e sinfonie I), Milano, ESZ
- *Dizionario degli editori musicali italiani: dalle origini alla metà del Settecento*, a cura di Biancamaria Antolini, Pisa, ETS
- *Il pianoforte*, a cura di Ala Botti Caselli, Torino, EdT

Coordina: Francesco Passadore

ore 18:00

VISITA ALLA CITTÀ DI BOLZANO

CONCERTO
CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
LE SONATE

Sonata per violoncello e pianoforte (1915)

Prologue - Sérénade - Finale

Violoncello: ROBERTO TRAININI

Pianoforte: CRISTIANO BURATO

Sonata per flauto, viola ed arpa (1916)

Allegro vivo - Intermède - Finale

Flauto: CLAUDIO MARINONE

Viola: ANDREA REPETTO

Arpa: GERTRUD CHIOCHETTI

Sonata per violino e pianoforte (1917)

Pastorale - Interlude - Finale

Violino: ALICE DONDIO

Pianoforte: CRISTIANO BURATO

Introduzione: GUIDO SALVETTI



Auditorium Michelangeli del Conservatorio di Bolzano, Foto: Othmar Seehauser

VII SESSIONE – SALA JOSEF

presiede Marco Mangani

Irene Pasqua, La ghironda nell'arte dal XIII al XVII secolo: ricerca del numero aureo, delle simmetrie e della divina proporzione in relazione ai modelli di Memling, Bosch, Virdung, Agricola, Praetorius, Marsenne e Kircher

Francesco Rocco Rossi, *Modulorum (super) inventiones*: tracce di canto *super librum* in un *tricinium* in Tr. 87

Licia Mari, La *Missae Angelorum* di Paolo Isnardi: un «alternatim speciale» per le esequie del duca Guglielmo Gonzaga?

pausa caffè

Paolo Cavallo, Il mottetto sacro per poche voci e strumenti nel Piemonte sabauda nell'età di Antonio Vivaldi (1690-1730)

Luciano Rossi, «Il Vespro Pontificale Concertato tra Sette e Ottocento». Riflessioni e ricostruzione di una magnificente tradizione liturgico-musicale attraverso composizioni e autori esemplari e inediti

VIII SESSIONE – HÖRSAAL 2

presiede Teresa Maria Gialdroni

Riccardo Graciotti, Per un profilo dell'attività musicale nei comuni della Marca centrale fra Quattro e Cinquecento: indagine statistica sulla circolazione dei suonatori e delle pratiche musicali in un territorio

Valentina Panzanaro, Scrivere musica strumentale 'alla francese' nella Roma seicentesca

Giovanni Bianco – Saverio Santoni, Edizione critica delle *Cantate a voce sola da camera* di Paolo Benedetto Bellinzani

pausa caffè

Giacomo Sciommeri, Alcune considerazioni su Pietro Terziani (1763-1831), «uno de' più celebri contrappuntisti de' nostri giorni»

Serena D'ambrosio, *Tleycantimo – A Te cantiamo*. Una finestra sulla musica meso-americana tra i secoli XVI e XVII

COMITATO CONVEGNI SIDM

Antonio Carocchia (responsabile)

Paola Besutti

Teresa Maria Gialdroni

Paologiovanni Maione

Francesca Seller

Licia Sirch

Agostino Ziino



ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE | HOCHSCHULE FÜR MUSIK



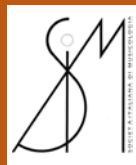
Claudio Monteverdi

Bolzano | Bozen

Piazza Domenicani Dominikanerplatz 19

39100 Bolzano · Bozen

student.office@cons.bz.it · www.cons.bz.it · T. 0471 97 87 64



www.sidm.it

