



ISTITUTO PER I BENI MUSICALI IN PIEMONTE



## IL TEMPIO ARMONICO GIOVANNI GIOVENALE ANCINA E LE MUSICHE DEVOZIONALI NEL CONTESTO INTERNAZIONALE DEL SUO TEMPO

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI  
SALUZZO, SCUOLA DI ALTO PERFEZIONAMENTO MUSICALE

8-10 ottobre 2004

CON IL PATROCINIO DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA E DELLA  
PROCURA GENERALE DELLA CONFEDERAZIONE DELL'ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI



SOCIETÀ ITALIANA  
DI MUSICOLOGIA



CONFEDERAZIONE DELL'ORATORIO  
DI SAN FILIPPO NERI

### VENERDÌ 8 OTTOBRE - ORE 15.00

Saluto delle autorità, del Presidente della Società Italiana di Musicologia (Bianca Maria Antolini) e del Presidente dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte (Alberto Basso)

Presidenza: Paolo Gallarati

ELISABETTA CREMA  
Università di Milano

*La poesia del «Tempio Armonico»: imitazione, travestimento, riscrittura*

PIERO GARGIULO

Conservatorio di Parma

*«Usque adeo suaves et amoenos reperias [...] cantus»: il pensiero teorico di Ancina per l'«angelico concerto»*

MARCO GIULIANI

Conservatorio di Foggia

*Il Tempio Armonico. Storia di un ciclopico progetto edificante e del relativo apparato celebrativo: fonti collazioni e contenuti*

FRANCESCO LUISI

Università di Parma

*Giovanni Giovenale Ancina e il cardinale Romolo Cesi: un rapporto fruttuoso in territorio narnese*

### SABATO 9 OTTOBRE - ORE 9.30

Presidenza: Francesco Luisi

PAOLA BESUTTI

Università di Lecce

*Lamentationes Hieremiae prophetae: attribuzioni e contesti*

DANIELE FILIPPI

Università di Pavia, sede di Cremona

*La musica spirituale a Roma dalla lauda al «Teatro Armonico»*

SAVERIO FRANCHI

Conservatorio e Università di Perugia

*Niccolò Muti stampatore del Tempio Armonico: l'edizione della raccolta*

STEFANO LORENZETTI

Conservatorio di Vicenza

*Tempio Armonico/Teatro Armonico: musica come forma di eloquenza sacra nella ritualità devozionale tra Cinque e Seicento*

AGOSTINO ZIINO

Università Tor Vergata, Roma

*Le fonti musicali delle laudi di Ancina*

### SABATO 9 OTTOBRE - ORE 15.00

Presidenza: Bianca Maria Antolini

DANIELE TORELLI

Università di Parma

*Ancina in Piemonte: la diffusione della lauda nelle stampe tra Cinque e Seicento*

FRANCESC BONASTRE

Università Autonoma di Barcellona

*Il villancico come origine dello sviluppo dei primi oratori nella Spagna del XVII secolo*

ANNIBALE CETRANGOLO

Università Ca' Foscari, Venezia

*Committenze musicali delle confraternite nelle Americhe durante il periodo coloniale*

SALVATORE MAUGERI

Pont-Saint-Martin

*Il contesto musicale devozionale in Francia nel XVII secolo: parafrasi di salmi, parodie di «airs de cour» e «cantiqnes spirituels»*

FRANCESCO ZIMEI

Istituto Abruzzese di Storia Musicale, L'Aquila

*Vanità di vanità. «Suoni et Canti» per la visita delle Sette Chiese*

### DOMENICA 10 OTTOBRE - ORE 9.30

Presidenza: Agostino Ziino

CRISTINA SANTARELLI

Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Torino

*La musica celeste nella pittura devozionale della Controriforma*

ELEONORA SIMI BONINI

Istituto di Bibliografia Musicale, Roma

*Il compositore spagnolo Cristoforo Montemayor*

KIMBERLYN MONTFORD

Trinity University, San Antonio, Texas

*The Affetti amorosi spirituali (Rome, 1617): Devotion in the female Monasteries of Post-Tridentine Rome*

ALINA ŻORASWKA-WITKOWSKA

Università di Varsavia

*Canti natalizi in Polonia nel XVII secolo*

*Concerto di chiusura con musiche*

*di Giovanni Giovenale Ancina*

Accademia Corale Città di Saluzzo

diretta da Ivano Scavino

REGIONE  
PIEMONTE

COMPAGNIA  
di San Paolo

CONFEDERAZIONE  
DELL'ORATORIO

Fondazione Cassa di  
Risparmio di Saluzzo

Città di Saluzzo

L'ARTISTICA  
SAVIGLIANO

Cassa  
di Risparmio  
di Saluzzo s.p.a.