



Accademia Nazionale di Santa Cecilia *Fondazione*

Soci fondatori

Stato Italiano
Comune di Roma
Regione Lazio
Provincia di Roma
BNL - Gruppo BNP Paribas
Enel
Eni
AAMS
La Repubblica
Generali-INA
Autostrade per l'Italia
Ferrovie dello Stato
Gruppo Poste Italiane
Astaldi

in collaborazione con



Il convegno si propone di indagare, attraverso i contributi dei maggiori studiosi del campo, il repertorio della cantata italiana da camera in un periodo che va dalla fine del Seicento ai primi due decenni del Settecento.

Il soggiorno italiano di Händel, così cruciale per gli esiti della produzione del Sassone nel repertorio vocale, si colloca proprio al centro di questo periodo.

Gli studi sulla cantata da camera hanno conosciuto negli ultimi anni una notevole accelerazione, nella quantità e nella qualità; le tre giornate affronteranno dunque diversi ambiti: la storia delle fonti musicali che contengono cantate, la committenza, i contenuti testuali, fortuna e circolazione dei testi poetici, il rapporto con le forme della musica strumentale, il ruolo dei cantanti, il rapporto testo-musica e, infine, uno sguardo sulle nuove prospettive di ricerca.

Comitato scientifico
Annalisa Bini, Dinko Fabris, Teresa M.
Gialdroni, Agostino Ziino



ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - LARGO LUCIANO BERIO, 3 - ROMA
TEL. 06 80242332 - BIBLIOMEDIATECA@SANTACECILIA.IT - WWW.SANTACECILIA.IT



Auditorium Parco della Musica Teatro Studio

Roma, 12-14 ottobre 2007

La cantata da camera intorno agli anni 'italiani' di Händel: problemi e prospettive di ricerca

convegno internazionale
in collaborazione con

Università degli Studi di Roma
Tor Vergata

Società Italiana di Musicologia

Istituto Italiano
per la Storia della Musica



Monsù Endel in Italia 1706-1709

Tre secoli dopo il viaggio italiano di Händel

Progetto nazionale proposto e coordinato da Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia (Cremona) e dal Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini (Napoli)

in collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia, (Roma) Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Società Italiana di Musicologia, Associazione "Hendel" (Milano), Istituto Storico Germanico (Roma), Istituto Italiano per la Storia della Musica (Roma), Fondazione Maggio Musicale Fiorentino (Firenze), Facoltà di Design e Arti IUAV (Venezia)

Gli anni del viaggio in Italia di Händel, tra il 1706 e il 1709, sono sempre stati considerati fondamentali nella maturazione di uno dei più grandi compositori della storia della musica. Dopo Vivaldi, Händel è forse oggi l'autore settecentesco con il maggior numero di incisioni discografiche e riprese concertistiche nel mondo. L'Italia ha iniziato tardi questa rivalutazione, e sono ancora estremamente rare le esecuzioni di musiche händeliane nel nostro Paese, in particolare gli allestimenti operistici. Eppure l'intera produzione del grande Sassone è incentrata sui suoi rapporti con l'Italia e con i maestri meridionali la cui influenza sfiora a volte l'autentico plagio. Il progetto permette, nel triennio 2006-2009, di ripercorrere il viaggio musicale italiano di Händel e di avviare un fecondo itinerario di rivalutazione e riscoperta nel nostro Paese della sua produzione musicale e dei rapporti vicendevoli con la musica prodotta in Italia negli stessi anni.

venerdì 12 ottobre

ore 15,00
APERTURA LAVORI E SALUTI INAUGURALI

Bruno Cagli
*Presidente-Sovrintendente
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*

Guido Salvetti
Presidente della Società Italiana di Musicologia

Agostino Ziino
Università degli Studi di Roma Tor Vergata

ore 15,30-17,00
I SESSIONE
Presiede Guido Salvetti

Carrie Churnside
*Colonna's Cantatas for Modena and Florence:
Art and Music Combined*

Daniele Torelli
*Testimoni e tradizioni: alcuni aspetti nelle cantate
di Giacomo Carissimi*

ore 17,00
Pausa caffè

Michael Talbot
*The Berlin Manuscripts Mus. ms. 447 Containing
Eighteen Cantatas by Tomaso Albinoni*

Paola Besutti
*La cantata fra Roma e le corti italiane del nord:
committenza, educazione, omaggio*

ore 19,00
Daniela Di Castro
*Meraviglie sonore: cembali barocchi a Roma,
introduzione alla mostra in corso a Firenze,
Galleria dell'Accademia, fino al 9 dicembre*

ore 21,00
Concerto
*Diana cacciatrice
Le cantate italiane di Händel*
La Risonanza
direttore Fabio Bonizzoni

sabato 13 ottobre

ore 9,00-13,30
II SESSIONE
Presiede Dinko Fabris

Fabio Bonizzoni
*Questioni preliminari sull'esecuzione delle cantate
di Händel: il punto di vista dell'interprete*

Ellen Harris
*From the Autograph to the Hallische Händel
Ausgabe: Questions for the Performance
of Händel's Cantatas*

ore 10,45
Pausa caffè

Sara Dieci
Le cantate di Filippo Amadei

Livio Marcaletti
*Le cantate con strumenti di Antonio Bononcini
(Vienna 1708): nuove prospettive su organici e
prassi esecutiva per la cantata di primo Settecento*

ore 13,30-15,00
Pausa pranzo

ore 15,00-19,00
III SESSIONE
Presiede Michael Talbot
Marco Bizzarini
*Nuove considerazioni sulle cantate con strumenti
di Benedetto Marcello*

Dinko Fabris, Giulia Veneziano
*Per uno studio sistematico delle cantate
da camera di Domenico Scarlatti*

ore 16,30
Pausa caffè

Licia Sirch, Francesco Passadore
*I manoscritti di cantate del fondo Nosedà
di Milano (1690-1710 ca.)*

Paologiovanni Maione
"Chisse so' li sospire": le cantate in napoletano

domenica 14 ottobre

ore 10,00-13,30
IV SESSIONE

Tavola rotonda
*"Per un archivio della cantata da camera
italiana"*

coordina Teresa Gialdrone
partecipano Annalisa Bini, Marco Bizzarini,
Dinko Fabris, Ellen Harris, Licia Sirch,
Michael Talbot