



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI
NOVARA

Primo Convegno di studi
In-audita musica

Intrecci femminili tra armonia e melodia



Novara 7 - 8 marzo 2008
Auditorium F.lli Olivieri
Largo Luigi Sante Colonna (ex Largo Bellini)

Comitato Scientifico

**Ettore Borri, Beatrice Campodonico, Patrizia Florio,
Pier Giuseppe Gillio, Paologiovanni Maione,
Renato Meucci, Anelide Nascimbene**

Coordinamento di Antonietta Berretta

con il sostegno di



**Assessorato Al Turismo,
Sport e Pari opportunità**

con il patrocinio di



**Direzione generale AFAM
Ministero dell'Università e della Ricerca**



Venerdì 7 marzo, 14³⁰-19³⁰

Apertura del Convegno

Ettore Borri Direttore del Conservatorio di Novara

Giuliana Manica Assessore al Turismo, Sport e Pari Opportunità
della Regione Piemonte

Marina Fiore Assessore alla Cultura della Provincia di Novara

Antonietta Berretta - Beatrice Campodonico Conservatorio di Novara

Prima sessione

Presiede Pier Giuseppe Gillio

Renate Brosch (Internationaler Arbeitskreis Frau und Musik e. V.)
Donne e musica - 30 anni di attività in Europa - uno sguardo sull'attualità

Anelide Nascimbene (Conservatorio di Novara)
Un soggetto biblico per l'oratorio del 1708 di Camilla de Rossi

Sara Elisa Stangalino (Università di Bologna)
Ciro in Armenia di Maria Teresa Agnesi: il problema di un'attribuzione

Ugo Piovano (Università di Torino)
*Le VI Sonate da camera per il flauto traversiere e violoncello o cembalo...
composte da Anna Bon di Venezia nel panorama flautistico dell'epoca*

Coffee break

Presiede Attilio Piovano

Candida Felici (Conservatorio di Trieste)
*Maria Rosa Coccia, compositrice romana, tra modernità del linguaggio
e marginalità sociale*

Patrizia Florio (Conservatorio di Novara)
Maria Cosway e la musica

Elena Russo (Milano)
Sviluppo e promozione del progetto "Donne barocche"

Silvana Bartoli (Novara)
Liturgia e musica in un'abbazia ribelle

Venerdi 7 marzo, 18³⁰

Concerto *Le signore della musica*

- Beatrix di Dia (XII secolo) *A chantar m'er de so qu'eu no volria*
Coro del Conservatorio diretto da Giulio Monaco
- Hildegard von Bingen (1098-1179) *O virtus sapientiae*
Coro del Conservatorio diretto da Giulio Monaco
- Francesca Caccini (1587- dopo il 1638) *da Il Primo libro delle Musiche:*
*Ardo infelice**, aria d'ottave per soprano e basso continuo
Cho Hyun Ae, soprano¹
Giorgio Guilla, clavicembalo
- Camilla de Rossi (attiva XVII-XVIII sec.) *da Il sacrificio d'Abramo:*
Un sospiro, una pena, aria per alto e basso continuo
Dal sol ogn'astro apprende, aria per alto e basso continuo
Francesca Biliotti, contralto²
Elena Pons, violino³
Sara Bennici, violoncello⁴
Giorgio Guilla, clavicembalo
- Genoveffa Ravizza Vignale (1745/50-1807) *Sonate pour le pianoforte avec accompagnement du violon ad libitum*
Enrico Groppo, violino
Carlo Mascheroni, clavicembalo
- Teresa Milanollo (1827-1904) *Elegia* per violino e pianoforte
Impromptu per violino e pianoforte
Leonardo Boero, violino
Giovanna Buratti, pianoforte
- Maria Cosway (1759-1838) *Sospiri del mio cor*, duetto per due soprani e arpa
Ogni dolce aura, aria per soprano e arpa
Tacite ombre, duetto per due soprani e arpa
Sa Yoon Jeon, soprano⁵
Manuela Tuena, soprano⁵
Alessia Bordi, arpa⁶

Studenti delle classi di ¹Anna Maria Pizzoli, ²Silvana Manga, ³Enrico Groppo,
⁴Gaetano Nasillo, ⁵Marina Giorgio, ⁶Maria Luisa Bona.

*Trascrizione di Franco Calderara.

Sabato 8 marzo, 9³⁰-13

Seconda sessione

Presiede Antonietta Berretta

Suzanne G. Cusick (Università di New York)

La sfida delle regole nella biografia musicologica e l'introduzione delle categorie di genere nella ricerca

Annamaria Cecconi (Conservatorio di Alessandria)

Trent'anni dopo. La musicologia femminista e l'opera lirica

Marirì Martinengo (Milano)

Il percorso di ricerca che porta a scorgere aspetti 'differenti' nella poesia in musica delle Trovatore e di Hildegard von Bingen

Presiede Patrizia Florio

Roberta De Piccoli (Università di Venezia)

Comporre per l'infanzia: il Novecento musicale di Elisabetta Oddone Sulli-Rao, tra etnofonia e didattica

Gigliola Bianchini (Conservatorio di Alessandria)

Felicitas Kucuck (Amburgo, 1914 — ivi, 2001). Vita e opere di una compositrice perseguitata dal nazismo

Laura Zattra (Università di Padova)

Una donna vista dagli uomini. La musica elettroacustica di Teresa Rampazzi

Attilio Piovano (Conservatorio di Novara)

Germaine Tailleferre, Les Six, l'Art Nouveau

Sabato 8 marzo, 15-18³⁰

Terza sessione

Presiede Anelide Nascimbene

Annarosa Vannoni (Conservatorio di Bologna)

Lucia Navarrini Dell'Atti (Arezzo)

Apparenti "coincidenze" musicali tra Firenze e Bologna nell'Ottocento

Stefano Crise (Università di Trieste)

Tekla Badarzewska. L'immagine musicale femminile nella Salonmusik

Pinuccia Carrer (Conservatorio di Milano)

Un repertorio femminile nella storia musicale italiana dell'Ottocento

Coffee break

Presiede Ettore Borri

Francesca Rivabene (Milano)

Elena Viscontini e Clara Lodonio: profili di musiciste patriote nella Milano di primo Ottocento

Marilena Gallo (Cosenza)

Giuseppina Montagnese (Roma)

Adele Marra: vita e opere di una compositrice calabrese

Rita Portera (Savigliano)

Ritratto di Teresa Milanollo

In-audita Musica

In-audita musica è il nome di un progetto ideato da Antonietta Berretta nel 1998 per promuovere lo studio e l'esecuzione di musica composta da donne. L'iniziativa, divenuta nel tempo una delle linee guida dell'attività artistica e di ricerca del Conservatorio Guido Cantelli, ha suscitato vasti interessi e ha condotto all'ideazione e all'allestimento di due mostre (*In-audita musica. Le compositrici del '600 in Europa, In-audita musica. Le compositrici del Settecento in Europa*), alla realizzazione del compact disc *Donne Barocche* e all'organizzazione di conferenze e concerti. L'orientamento principale di *In-audita musica* è volto a creare all'interno della cultura musicale una visione del mondo che si richiami alla sapienza e alla creatività femminili.

In-audita musica nell'a.a. 2007-2008

Sabato 1 marzo, 16³⁰

Le Tre in Trio

Louise Dumont Farrenc
(1804-1875)

Trio in mi minore op. 45
per flauto, violoncello e pianoforte
Rosalba Montrucchio, flauto
Valeriano Taddeo, violoncello
Alberto Magagni, pianoforte

Fanny Mendelssohn Hensel
(1805-1847)

Trio in do minore op.11
per violino, violoncello e pianoforte
Leonardo Boero, violino
Alberto Drufuca, violoncello
Alberto Magagni, pianoforte

Clara Wieck Schumann
(1819-1896)

Trio in sol minore op. 17
per pianoforte, violino e violoncello
Alberto Magagni, pianoforte
Francesca Monego, violino
Alberto Drufuca, violoncello

Sabato 15 marzo, 16³⁰

Ritratto di un'autrice contemporanea

partecipa la compositrice Silvia Bianchera

Mariagrazia Gazzola, pianoforte
Francesca Monego, violino

Sabato 29 marzo, 16³⁰

Concerto monografico dedicato a Renata Zatti

In occasione della donazione al Conservatorio da parte della famiglia di una viola e delle opere della compositrice.

Esecuzione dei brani a cura di docenti e studenti

Si ringraziano docenti, studenti e personale non docente che hanno collaborato alla realizzazione dell'iniziativa.

Le opere di Teresa Milanollo, *Elegia* e *Impromptu* per violino e pianoforte, sono eseguite nel concerto del 7 marzo per gentile concessione del Comune di Savigliano, Museo civico "Antonino Olmo".

In copertina: Suzanne Valadon (1867-1938) *Donna al contrabbasso*

**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI**

Via Collegio Gallarini, 1-28100 NOVARA

Tel. 0321-31252 0321-392629 Fax 0321-640556

www.conservatorionovara.it

info@conservatorionovara.it

biblioteca@conservatorionovara.it