

Venerdì, 5.12.08, ore 15,00
Arcavacata di Rende, Aula Magna dell'UNICAL

Saluti

Prof. Domenico Cersosimo	Vicepresidente della Giunta Regione Calabria
On. Antonio Borrello	Vicepresidente del Consiglio Regione Calabria
Prof. Raffaele Perrelli	Presidente della Facoltà di Lettere e Filosofia UNICAL
Prof. Roberto De Gaetano	Presidente del Corso di Laurea in DAMS
Prof. Massimo Privitera	DAMS UNICAL indirizzo musica
Prof. Gino Crisci	Presidente del CAMS
Prof. Paologiovanni Maione	Società Italiana di Musicologia
Prof. Agostino Ziino	Presidente onorario dell'Ibimus calabrese

Venerdì, 5.12.08, ore 15,30

Presiede: Markus Engelhardt

FRANCESCO ESPOSITO

«Chiedo perdono se ci scrivo in italiano»: alcuni dati sulle relazioni musicali fra Lisbona e Napoli nell'Ottocento

LUIGI SISTO

Paolo Serrao, Francesco Cilea, Raffaele Calace e la nascita delle collezioni di strumenti musicali del conservatorio di "San Pietro a Majella"

GAETANO STELLA

La produzione musicale di Pietro Platania negli anni della sua direzione al Conservatorio di Napoli (1885-1902)

PIER PAOLO DE MARTINO

Beniamino Cesi e il rinnovamento del concertismo

Venerdì, 5.12.08, ore 19,00

Arcavacata di Rende, Aula Magna dell'UNICAL

Concerto

Musiche da camera di Paolo Serrao:

Giuditta Davoli - Pietro De Fazio - *Pianoforte a 4 mani*
Anna Pugliese - Francesco Silvestri - *Violino e pianoforte*
Caterina Francese - Francesco Silvestri - *Soprano e pianoforte*

Sabato, 6.12.08, ore 9,30
Arcavacata di Rende, Aula Magna dell'UNICAL

Presiede: Paologiovanni Maione

TERESA CHIRICO

Il Conservatorio di musica di Napoli dall'unità d'Italia: il carteggio inedito con il Ministero della Pubblica Istruzione

ANTONIO CAROCCIA

Serrao e il Real Collegio di musica di Napoli

FRANCESCO CARUSO

"Gli anni napoletani di Paolo Serrao": la sua carriera all'interno del Conservatorio di Napoli

LOREDANA PATI

Paolo Serrao alla "Scuola pianistica" di Lanza

FEDERICA NARDACCI

Musicisti della scuola napoletana. Carlo Conti, maestro di Paolo Serrao

CARLA DI LENA

La formazione del pianista a San Pietro a Majella nel XIX secolo: la presenza dei classici nei programmi di studio

Sabato, 6.12.08, ore 15,30

Arcavacata di Rende, Aula Magna dell'UNICAL

Presiede: Giancarlo Rostirolla

GIORGIO SANGUINETTI

Paolo Serrao come teorico e maestro

PAOLO SULLO

Paolo Serrao, maestro di contrappunto

JESSE ROSENBERG

Trascrizioni e Musiche Strumentali Originali di Paolo Serrao

ANTONIO ROSTAGNO

La composizione orchestrale di Serrao

LORENZO MATTEI

Fonti pugliesi per il Serrao 'sacro'

Domenica 7.12.08, ore 9.30
Arcavacata di Rende, Aula Magna dell'UNICAL

Presiede: Francesco Paolo Russo

GIUDITTA DAVOLI

Senza scena: l'opera ottocentesca nelle parafrasi e fantasie per pianoforte a quattro mani di Paolo Serrao

LUCIO TUFANO

Tra dramma e melodramma, tra storia e mito: il «Pergolesi» di Quercia e Serrao (1857)

FRANCESCO BISSOLI

Una lettura dell'opera La Duchessa di Guisa

CARLA ORTOLANI

Un successo abruzzese: Gli Ortonesi in Scio

TIZIANA AFFORTUNATO

Le opere teatrali di Paolo Serrao nei periodici napoletani del secondo Ottocento: primi esiti di una ricezione 'difficile'

ENRICA DONISI

Tre sconosciuti allievi di Paolo Serrao e le bande musicali dell'ex regno borbonico

MARILENA GALLO

GIUSEPPINA MONTAGNESE

Guido Serrao: la musica come eredità.

Le fonti musicali di Paolo Serrao, sia a stampa che manoscritte, utilizzate dai musicologi per le loro relazioni e dai musicisti per i loro concerti, provengono principalmente da:

- Archivio diocesano di Giovinazzo (BA)
- Archivio diocesano di Molfetta (BA)
- Biblioteca di archeologia e storia dell'arte - Fondo Vessella - di Roma
- Biblioteca musicale governativa del Conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma
- Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella" di Napoli
- Mediateca del Parco della Musica di Roma

Si ringraziano i responsabili delle stesse per averne facilitato l'accesso.

Comitato scientifico

Markus Engelhardt
Paologiovanni Maione
Annunziato Pugliese
Francesco Paolo Russo
Agostino Ziino

Comitato organizzatore

Giuditta Davoli
Anna Larocca
Maria Elena Murano
Eugenio Muto
Nunzia Procida
Carmela Ranieri

Segreteria organizzativa

Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese
Telefax: 0963 65491
349.5524226 - 328.662288 - 338.3109684

e-mail: ibimuscalabrese@libero.it



Aura

Centro Benessere Fitness Club

Viale della Resistenza 186 – Commenda di Rende (CS)
Tel. 0984/464299 – 338 5230638



Trent'anni al servizio del territorio



REGIONE CALABRIA
Presidenza della Giunta
Presidenza del Consiglio



Università della Calabria
Facoltà di Lettere e Filosofia



C.A.M.S. Centro Arti Musica e Spettacolo



Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese

Con il patrocinio della
Società Italiana di Musicologia

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI
*Paolo Serrao e la musica a Napoli
nella seconda metà dell'Ottocento*

**Arcavacata di Rende (CS),
Aula Magna dell'UNICAL
5-7 dicembre 2008**