

M° Enrico Vallone

Formatosi alla scuola fiorentina di L. Passaglia consegue il diploma di pianoforte al conservatorio di Firenze col massimo dei voti, perfezionandosi successivamente in Italia con i maestri M. Marvulli, B. Mezzana e S. Fiorentino e a Parigi con Jvonne Lefebure. Studia anche composizione e analisi musicale con Fulvio Delli Pizzi.

Vincitore di primi premi ed altri riconoscimenti in concorsi nazionali (Osimo, Catanzaro e Pescara) ed internazionali ("F. Liszt" di Lucca, Concorso europeo di Moncalieri, Biennale internazionale di Pescara) è molto apprezzato come interprete del repertorio romantico.

Invitato regolarmente a tenere recital e conferenze presso enti concertistici e culturali in Italia ed all'estero (Università di Bologna, di Cassino, di Chieti, Ente concerti della provincia di Oristano, Camerata musicale sulmonese, Teatro del "Giglio" di Lucca, Centro diffusione arte e cultura di Roma, Musica Estate Scanno (AQ), Epta Italy di Roma, XXX Estate Musicale Frentana di Lanciano, Vasto Musica Festival 2000 e 2001, Festival estivo "Juillet musical S. Germaine en Laye" di Parigi, Festival del "Moulin d'Andrè", "S. Pierre du Vauvray", etc.) affianca all'attività di interprete anche quella di compositore.

Sue composizioni già registrate trasmesse da RAI Radio2 sono presenti nelle programmazioni di molteplici ed importanti società di concerto nazionali ed internazionali.

Ha al suo attivo la direzione artistica di diverse manifestazioni quali: "Itinerari del Novecento" (Pescara Aprile-Maggio '90), "Concerti nel Vicolo" (S.Eufemia '95-'96-'97), "Firminio Sifonia, musicista europeo" (Pescara - Dicembre '96).

E' ideatore e direttore artistico del "Settembre Piano Festival" che ha luogo a Pescara dal 2003.

E del 2006 la realizzazione del suo primo cd live interamente dedicato alla musica di Chopin.

Con il sostegno di:



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DELLA PROVINCIA DI CHIETI
www.fondazionecarichieti.it



Provincia di Chieti
Assessorato Cultura e
Turismo

Con il patrocinio di:



Provincia di Chieti
Assessorato Cultura e
Turismo



Comune di Chieti



COMUNE DI CHIETI
TEATRO MARRUCINO
TEATRO DI TRADIZIONE E
TEATRO LIBRO



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO"
CHIETI - PESCARA
FACOLTÀ DI LETTERE E SCIENZE



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. D'ANNUNZIO"
PESCARA - AVEZZANO



SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA



SETTORE REGIONALE DI MUSICA E TEATRO PESCARA



Fondazione
Giovanni
Palestrina



Camera di Commercio
Chieti

Sviluppo grafiche e comunicazione:

it's! italia-sistemi.com
adv_web_hardware info@italia-sistemi.com



CHOPINIANA CONVEGNO DI STUDI

160° ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI FRYDERYK CHOPIN

17-18 OTTOBRE
TEATRO MARRUCINO
CHIETI

Foyer del Teatro Marrucino, 17 ottobre

I sessione, presiede Marina Esposito

ore 10.00 **Saluto delle autorità** (Sindaco di Chieti Dott. Francesco Ricci, Assessore alla Cultura ed alla Comunicazione del Comune di Chieti Dott.ssa Carmelina Di Cosmo, Presidente della Fondazione Carichieti Dott. Arch. Mario Di Nisio)

ore 10.30 **Inizio dei lavori:** introduzione di Marina Esposito e Giancarlo Rostirolla

ore 11.00 **Mariantonietta Caroprese**, Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina, *Frédéric Chopin e George Sand: un "sodalizio" d'eccezione*

ore 11.30 **Marilde Cavuto**, IASM – Istituto Abruzzese di Storia Musicale, *Anatomia (psico)patologica di Fryderyk Chopin: una review della letteratura corrente*

ore 12.00 **Walter Tortoreto**, Università dell'Aquila, *"Un aristocratico di stirpe divina": Chopin visto da Liszt*

ore 12.30 **Claudia Colombati**, Università di Roma 2 "Tor Vergata", *Riflessioni sull'Epistolario di Fryderyk Chopin: Arte e Vita – Lucidità delle scelte*

ore 13.00 **Dibattito**

II sessione, presiede Giancarlo Rostirolla

ore 15.30 **Enrico Fubini**, Università di Torino, *Ambivalenze romantiche: forme brevi e forme lunghe nella musica del XIX secolo*

ore 16.00 **Marco Della Sciucca**, Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, *Strutture narrative e sintattiche nella Barcarolle Op. 60*

ore 16.30 **Paolo Rosato**, Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo, *Processi melodici e costruzione di senso nel Walzer Op. 64 n. 2 di Fryderyk Franciszek Chopin*

ore 17.00 **Coffee-break**

ore 17.30 **Silvia Bruni**, Università Jagellonica di Cracovia, *I Canti di Chopin nel contesto della lirica per voce e pianoforte coeva in Polonia*

ore 18.00 **Alberto Mammarella**, Università di Chieti-Pescara, *La Liedtranskription: Liszt e la riscrittura per pianoforte dei canti polacchi Op. 74 di Chopin*

ore 18.30 **dibattito**

ore 19.00 **chiusura dei lavori**

ore 21.00 Teatro Marrucino, Concerto

F.Chopin	Notturmi	Op. 9 n. 1 in Si b minore Op. 9 n. 2 in Mi b maggiore
	Polacche	Op. 26 n. 1 in Do diesis minore Op. 26 n. 2 in Mi b minore
	Preludio	Op. 45 in Do diesis minore
	Polacca	Op. 40 n. 2 in Do minore
	Notturmo	Op. 48 n. 1 in Do minore
	Valzer	Op. 69 in La b maggiore
	Polacca	Op. 53 in La b maggiore

Pianoforte: Enrico Vallone

Foyer del Teatro Marrucino, 18 ottobre

III sessione, presiede Francesco Zimei

ore 10.00 **Marina Toffetti**, Università di Padova, *Alcune riflessioni sulle edizioni delle opere di Fryderyk Chopin*

ore 10.30 **Chiara Coppa Zuccari**, Conservatorio "Luisa d'Annunzio" di Pescara, *Chopin, modello compositivo per le Mazurke di Scriabine*

ore 11.00 **Marina Esposito**, Università di Lecce, *L'ambiguo ritratto di Chopin nella biografia del conte Antoni Wodzinski*

ore 11.30 **dibattito**

ore 12.00 **Kasimir Morski**, Università Slesiana di Katowice, Conferenza-concerto sulla *Sonata Op. 35* di F. Chopin

Conferenza: *Fryderyk Chopin – Sonata in Si bemolle minore Op. 35: questioni interpretative*

Concerto: F. Chopin *Sonata in si bemolle minore Op. 35*
Grave-Doppio movimento
Scherzo
Marche Funèbre
Finale

ore 13.00 **chiusura dei lavori, ringraziamenti**

M° Prof. Kazimierz Morski.

Pianista e direttore d'orchestra, ha compiuto studi pianistici a Varsavia con il M° Drzewiecki e di direzione d'orchestra a Katowice e a Poznań con i Maestri Wodiczko e Krzemieński. Tra gli incontri importanti della sua vita artistica quelli con Neuhaus, Benedetti Michelangeli e F. Ferrara. Ha partecipato a numerosi concorsi internazionali, premiato ai Concorsi pianistici di Vienna (1959), di Monaco (1961), laureato al Concorso "F.Chopin" nel 1960 e nel 1965, e di direzione d'orchestra a Katowice (1970). Ha compiuto lunghe tournée in Giappone, URSS, Africa ed Europa. E' stato per 7 anni GeneralMusikDirektor in Polonia dell'Orchestra Sinfonica di Zielona Góra dedicandosi al grande repertorio sinfonico ed ha suonato e diretto con importanti orchestre tra le quali: Radio di Varsavia e di Cracovia, Filarmonica di Katowice, Musikverein di Vienna, "Scarlati" di Napoli, "Santa Cecilia" di Roma, OSER di Parma, "Pomeriggi Musicali" di Milano, Sinfonica di Padova e del Veneto, Sinfonica Siciliana, Arena di Verona, ed inoltre per Festivals, Teatri ed Enti concertistici. Ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia, anche nel doppio ruolo simultaneo di Pianista-Direttore (Concerti di Beethoven, Chopin, Grieg, Liszt, Rachmaninov e Prokofiev). Dal 1988 è invitato come pianista, direttore d'orchestra, professore di dottorato (Storia e prassi dell'interpretazione musicale) all'Università Autonoma di Madrid e, dal 2009, anche all'Università di Guanajuato [Messico]. Attualmente è Professore Ordinario all'Università di Katowice (Scienze Musicali-Dipartimento di Regia) e alla II Università di Roma "Tor Vergata" per Storia e prassi dell'Interpretazione musicale. Ha effettuato registrazioni ed incisioni dal vivo, pubblicato CD e molti saggi di tipo estetico-teorico in gran parte dedicati a F. Chopin, compositore del quale include nel suo repertorio pianistico l'opera omnia.

