



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA
Francesco Cilea
REGGIO CALABRIA

con il patrocinio della
Società Italiana di Musicologia



CONSERVATORIO DI MUSICA
Francesco Cilea
REGGIO CALABRIA

INFORMAZIONI

Via Aschenez prolungamento, 1
89123 Reggio Calabria
Tel: 0965-812223
Fax 0965-24809
conservatoriocilea@genie.it
<http://digilander.iol.it/conservatoriocilea>



ISTITUTO NAZIONALE PER
LO SVILUPPO MUSICALE NEL
MEZZOGIORNO - ONLUS

CONTATTI STAMPA

Sonia Teramo
Via Valadier, 53 – 00193 Roma
Tel: 06-3242440 / 06-32501316
Fax 06-3244318
info@ismez.org
<http://www.ismez.org>



Responsabilità d'autore e collaborazione
nell'opera dell'Età barocca:

il Pasticcio

Convegno Internazionale di Studi

Reggio Calabria, 2 - 3 ottobre 2009
Sala dei Concerti «G. Scopelliti» del Conservatorio
Via Aschenez prolungamento, 1

venerdì 2 ottobre

ORE 10.00

Indirizzi di saluto

ANTONINO SORGONÀ

Direttore del Conservatorio "F. Cilea"

FRANCESCO PALUMBO

Presidente del Conservatorio "F. Cilea"

ROBERTA TRAVAGLINI

Presidente ISMEZ / Onlus

PAOLOGIOVANNI MAIONE

Responsabile Convegni della Società Italiana di Musicologia

ORE 10.30

Relazione introduttiva

ROBERTO PAGANO

Il "Pasticcio" settecentesco e un suo singolare riflesso nell'area della satira

ORE 11.00

I SESSIONE

Presiede

ROBERTO PAGANO

LOUISE K. STEIN

Alessandro Scarlatti and his collaboration with singers under the marchese del Carpio

MARIE-LOUISE CATSALIS – ROSALIND HALTON

Serenata in flux: productions from the Scarlatti workshop, 1696-1706

ORE 15.30

II SESSIONE

Presiede

LOUISE K. STEIN

PAOLOGIOVANNI MAIONE

«La museca è na nzalata mmescata»: la commedia 'pasticciata' nel primo Settecento a Napoli

NICOLÒ MACCAVINO

L'Irene di Carlo Francesco Pollaroli e Domenico Scarlatti (Napoli, 1704)

GAETANO PITARRESI

«Gradisci il buon'animo di chi ha fatto ciò per recarti maggior diletto»: il 'pasticcio' del Turno Aricino (Napoli, Teatro San Bartolomeo, 1724)

ANGELA ROMAGNOLI

Un Demofonte napoletano pasticciato (Teatro San Bartolomeo, 1735)

sabato 3 ottobre

ORE 9.30

III SESSIONE

Presiede

PAOLOGIOVANNI MAIONE

MARIATERESA DELLABORRA

Il Pirro (1719) di Apostolo Zeno: un pasticcio a tre mani?

ALESSANDRO BORIN

I pasticci di Antonio Vivaldi

JOSÉ MARIA DOMINGUEZ

Un pasticcio romano alla corte di Filippo V: il manoscritto M2258 della Biblioteca Nazionale di Madrid

GUIDO OLIVIERI

La forza d'Amore e altri pasticci londinesi di Pietro Domenico Paradies

GIOVANNI POLIN

Osservazioni e proposte metodologiche per una *recensio* analitica dei testimoni di pasticci e opere impasticciate italiane nel XVIII secolo.

ORE 12.30

Valutazioni conclusive

COMITATO SCIENTIFICO

NICOLÒ MACCAVINO

PAOLOGIOVANNI MAIONE

GAETANO PITARRESI

ANTONINO SORGONÀ



venerdì 2 ottobre
Concerto

ORE 18.30 SALA DEI CONCETTI "G. SCOPELLITI"
DEL CONSERVATORIO

UN CONCERTO 'PASTICCIATO'

D. SCARLATTI *L'Irene*

Più non voglio PAMELA CHIRIACO soprano

L. VINCI *Oratorio di Maria dolorata*

Chiedi al piano GIUSEPPE DI STEFANO tenore

Ecco il tempo PAMELA CHIRIACO soprano

Sento al core VINCENZO NIZZARDO basso

Un'aura leggera LUIGI TURNATURI tenore

F. MANCINI *Il Demofonte*

Odo il suono MARIANGELA SANTORO soprano

L. VINCI *La Caduta de' Decemviri*

Se tu sei crudo KATIA RIOTTO mezzosoprano

D. SCARLATTI *Berenice*

Che sarà MARIANGELA SANTORO soprano

N. PORPORA *Il Trionfo della divina Giustizia*

Vanne o Sol PAMELA CHIRIACO soprano

N. PORPORA *Il Martirio di S. Eugenia*

Io posso farvi un bel balletto

GIUSEPPE DI STEFANO e LUIGI TURNATURI tenori

VINCENZO NIZZARDO basso

Realizzazione del continuo LUIGI MIRIELLO

COMPLESSO STRUMENTALE

DEL CONSERVATORIO "F. CILEA"

diretto da BRUNO TIROTTA