



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI  
Direzione Generale  
per lo Spettacolo dal Vivo



REGIONE  
CALABRIA

Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA  
Francesco Cilea  
REGGIO CALABRIA  
Istituzione di Alta Cultura



Provincia di  
REGGIO CALABRIA  
Assessorato alla Cultura

con il patrocinio della  
Società Italiana di Musicologia



CONSERVATORIO DI MUSICA  
Francesco Cilea  
REGGIO CALABRIA

INFORMAZIONI

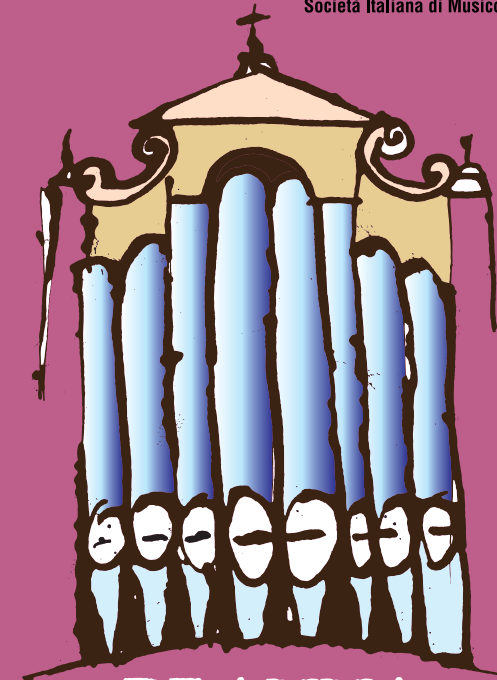
Via Aschenez prolungamento, 1  
89123 Reggio Calabria  
Tel: 0965-812223  
Fax 0965-24809  
conservatoriocilea@infinito.it  
<http://cilea.altervista.org/>



ISTITUTO NAZIONALE PER  
LO SVILUPPO MUSICALE NEL  
MEZZOGIORNO - ONLUS

CONTATTI STAMPA

Via Valadier, 53 - 00193 Roma  
Tel: 06-3242440 / 06-32501316  
Fax 06-3244318  
info@ismez.org  
<http://www.ismez.org>



# DRAMMA SCOLASTICO ED ORATORIO NELL'ETÀ BAROCCA

## Convegno Internazionale di Studi

Reggio Calabria, 5 - 6 ottobre 2012  
Sala Conferenze del Palazzo della Provincia  
Piazza Italia, 1

### COMITATO SCIENTIFICO

Francesco Barillà, Maria T. Gialdroni  
Nicolò Maccavino, Ausilia Magaudda  
Gaetano Pitarresi

## venerdì 5 ottobre

**ORE 10.00**

### Indirizzi di saluto

GIUSEPPE RAFFA  
*Presidente della Provincia di Reggio Calabria*

EDUARDO LAMBERTI CASTRONUOVO  
*Assessore alla Cultura della Provincia di Reggio Calabria*

MASSIMILIANO FERRARA  
*Direttore Generale Dipartimento Cultura, Istruzione,  
Università e Ricerca Regione Calabria*

FRANCESCO BARILLÀ  
*Direttore del Conservatorio "F. Cilea"*

CONCETTA NICOLOSI  
*Presidente del Conservatorio "F. Cilea"*

ROBERTA TRAVAGLINI  
*Presidente dell'ISMEZ IOnlus*

TERESA M. GIALDRONI  
*Società Italiana di Musicologia*

**ORE 10.30**

### I SESSIONE

#### Presiede

NICOLÒ MACCAVINO

BRUNA FILIPPI  
Emozioni devote nei Drammi sacri  
del p. Leone Santi S.I.

ANDREA BOMBI  
Tragedie per il teatro scolastico dei Gesuiti in Spagna



GAETANO PITARRESI  
*Il faraone sommerso: le storie di Mosè tra dramma  
scolastico e oratorio*

GIOVANNI POLIN  
*S. Guglielmo e S. Antonio: Pergolesi e Durante  
tra dramma sacro e oratorio.  
Note sulle metamorfosi di un genere*

**ORE 15.30**

### II SESSIONE

#### Presiede

ANDREA BOMBI

NICOLÒ MACCAVINO  
*La morte di Sant'Antonio  
di Bonaventura Aliotti (c. 1677 )*

TERESA CHIRICO  
Un oratorio rappresentato? *La Fede trionfante*  
del librettista Paolo Campello (1643-1713)

LUCA DELLA LIBERA  
Il cielo e la terra: pagine strumentali negli oratori  
di Alessandro Scarlatti

CARRIE CHURNSIDE  
«O Reno, o Reno, o fortunato fiume»:  
Patriotism in Early Settecento Bolognese  
Oratorios and Dramatic Cantatas

DANIELLE KUNTZ  
«E che giammai può far femmina imbelles?»:  
Portuguese-Roman Politics  
in Francisco António de Almeida's Oratorio  
*La Giuditta* (c. 1726)

PAOLA DE SIMONE  
Un tardo esempio di dramma tragisacro nel solco della  
tradizione scolastica napoletana: *l'Ester ed Assuero*  
di Francesco Catugno per il Real Conservatorio  
della Pietà de' Torchini nella Quaresima 1806

## sabato 6 ottobre

**ORE 9.30**

### III SESSIONE

#### Presiede

GAETANO PITARRESI

CARMELA BONGIOVANNI  
Drammi scolastici nelle biblioteche di Genova (1600-1700)

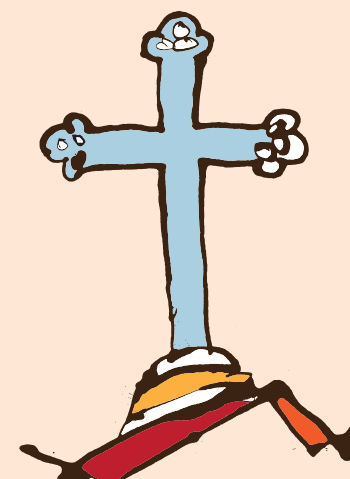
GIULIA GIOVANI  
Diporti spirituali per camera e per oratori.  
Musiche devozionali per ambienti privati  
nella Bologna tra Sei e Settecento

PAOLA BORSETTA  
Musiche e rappresentazioni spirituali  
a Cosenza fra Seicento e Settecento

LUCIANO BUONO  
Sviluppo e diffusione dell'oratorio  
in Sicilia tra Sei e Settecento

MARILENA LATERZA  
La produzione di oratori tra fine Seicento  
e primo Settecento nelle province pugliesi

NICOLÒ MACCAVINO – GIOVANNI POLIN  
Note a margine dell'edizione del *S. Antonio da Padova*  
di Francesco Durante



## venerdì 5 ottobre

### Concerto

**Ore 19.30 Sala dei Concerti del Conservatorio**

NICOLA FAGO  
Da *Il faraone sommerso:*  
*Sinfonia*

BONAVENTURA ALIOTTI  
Da *La morte di S. Antonio di Padova*  
Coro a 5 voci: *Ingemmate di folgori*  
Coro a 5 voci (madrigale): *Si, si, la fé vuol così!*

MICHELANGELO FALVETTI  
Da *Nabucco*  
Coro a 6 voci: *Vola la fama*

GIROLAMO FRESCOBALDI  
Dai *Fiori Musicali*  
*Bergamasca*  
*Toccata Cromatica per l'Elevatione*

BERNARDO STORACE  
*Ballo della battaglia*

GIACOMO CARISSIMI  
*Historia Jonae*

Coro "Georg Friedrich Händel"  
Ensemble strumentale del Conservatorio "F. Cilea"  
Andrea Noce organo  
Bruno Tirota direttore